

***Pioneer Dj***

**Mode d'emploi**

 **rekordbox**

---

# À propos de ce manuel

Assurez-vous d'avoir lu ce manuel avant toute utilisation. Ce manuel inclut des informations importantes que vous devez avoir comprises avant d'utiliser rekordbox.

- Dans ce manuel, les noms des boutons et des menus affichés dans rekordbox sont indiqués entre crochets (p. ex. [BPM], fenêtre [Collection]).
- Selon la version du système d'exploitation, les paramètres du navigateur, etc., le fonctionnement peut différer des procédures décrites dans le présent manuel.
- La langue de l'interface de rekordbox décrite dans ce manuel peut différer de la langue sur vos écrans.
- Ce manuel décrit les fonctions et opérations de rekordbox version 6.0 ou ultérieure. Si vous utilisez une version de rekordbox antérieure à la version 6.0, veuillez télécharger le manuel concerné depuis la FAQ du site Web de rekordbox.
- Pour obtenir des détails concernant les préparations nécessaires pour l'utilisation de rekordbox, notamment l'installation de rekordbox, la création d'un compte, la souscription à un abonnement et la création de fichiers de bibliothèque, référez-vous à la « Présentation de rekordbox » sur le site Web de rekordbox.
- Les caractéristiques, la conception, etc. de rekordbox peuvent être modifiées sans préavis et peuvent différer des descriptions de ce manuel.

Le contenu de ce manuel est comme suit :

## « [Collection] » (page 8)

Cette section explique comment importer des fichiers de musique et comment créer des listes de lecture à utiliser pour les performances DJ.

## « Mode EXPORT » (page 51)

Cette section explique comment utiliser le mode EXPORT.

## « Mode PERFORMANCE » (page 113)

Cette section explique comment utiliser le mode PERFORMANCE.

Selon votre abonnement, certaines fonctions sont susceptibles de ne pas être disponibles.

## « Autres » (page 208)

Cette section comprend des remarques et avertissements concernant l'utilisation de rekordbox ainsi que des informations juridiques telles que l'accord de licence du logiciel.

# Utilisation de ce manuel

Il convient de se référer à ce manuel dans les situations suivantes :

■ **Lors de l'exportation de fichiers de musique vers un dispositif pour des performances DJ avec la série CDJ/XDJ, etc. ou lors de l'utilisation de la fonctionnalité PRO DJ LINK avec un équipement DJ connecté via le réseau LAN pour des performances DJ**

Référez-vous à « Mode EXPORT » (page 51).

■ **Lors de l'utilisation de fonctionnalités de l'application DJ pour des performances DJ avec un contrôleur DJ ou la série CDJ/XDJ, etc.**

Référez-vous à « Mode PERFORMANCE » (page 113).

■ **Lors de l'utilisation des fonctions suivantes**

Référez-vous à chaque Mode d'emploi sur le site Web de rekordbox. Remarque : les écrans, caractéristiques, etc. peuvent différer des descriptions de certains manuels.

[rekordbox.com/fr/download/#manual](https://rekordbox.com/fr/download/#manual)

- video
- dvs
- lyric
- MIDI LEARN
- Pad Editor
- PHRASE EDIT
- Mode LIGHTING
- Mode EDIT
- Cloud Library Sync

Les modes d'emploi suivants sont également disponibles.

- Raccourcis clavier par défaut
- Connexion pour le mode PERFORMANCE
- Fichiers de musique d'un service de streaming
- Configuration de PRO DJ LINK

**■ Lorsque vous souhaitez obtenir des informations sur un sujet ou une caractéristique spécifique**

Utilisez la fonction Rechercher pour trouver ce que vous souhaitez dans le PDF.

# Table des matières

À propos de ce manuel .....	2
<b>Introduction .....</b>	<b>7</b>
Fenêtre [MY PAGE] .....	7
<b>[Collection] .....</b>	<b>8</b>
À propos de la fenêtre [Collection] .....	8
Ajout d'un morceau .....	14
Gestion .....	23
Modification des informations des morceaux .....	27
Recherche d'un morceau .....	29
Utilisation d'une liste de lecture .....	36
Utilisation de dispositifs portables pour la préparation de performances DJ .....	49
Utilisation de morceaux sur d'autres ordinateurs et dispositifs portables .....	50
<b>Mode EXPORT .....</b>	<b>51</b>
À propos de l'écran du mode EXPORT .....	51
Préparation de performances DJ .....	70
Utilisation avec les produits DJ (PRO DJ LINK) .....	71
Lecture de morceaux .....	75
Utilisation de la connexion LAN .....	101
Mixage (Mode [2 PLAYER]) .....	106
Enregistrement .....	109
<b>Mode PERFORMANCE .....</b>	<b>113</b>
À propos de l'écran du mode PERFORMANCE .....	113
Préparation de performances DJ .....	137
Utilisation avec des équipements DJ .....	138
Lecture de morceaux .....	143
Enregistrement .....	168
Utilisation des fonctions d'effets .....	173
Utilisation de la platine de l'échantillonneur .....	186
Utilisation d'un séquenceur .....	193

Utilisation d'un slicer .....	197
Extraction d'une section d'un morceau (CAPTURE).....	200
Utilisation d'ACTIVE CENSOR .....	204
<b>Autres .....</b>	<b>208</b>
Fenêtre [MY PAGE] .....	208
Fenêtre [Préférences] .....	209
Liste des menus .....	228
Configuration requise .....	233
Environnement des communications sur l'ordinateur .....	235
Formats de fichiers pouvant être chargés et lus .....	236
Supports pris en charge (système de fichiers).....	238
Site d'assistance en ligne.....	239
Clause de non-responsabilité.....	240
Avertissement concernant les droits d'auteur .....	241
Accord de licence du logiciel.....	242
Marques déposées et licences.....	247

# Introduction

rekordbox est un logiciel composite permettant de gérer des fichiers de musique et des performances DJ.

Grâce à ce logiciel de gestion de musique, vous pouvez gérer vos fichiers de musique sur des ordinateurs et dispositifs mobiles (ce qui inclut l'analyse, la modification de paramètres, la création de fichiers et la sauvegarde d'historiques de lecture). Il vous permet de produire d'excellentes performances DJ en combinant des fichiers de musique gérés par rekordbox et un équipement DJ produit par Pioneer DJ.

Selon votre abonnement, certaines fonctions sont susceptibles de ne pas être disponibles. Pour plus d'informations sur les abonnements, consultez le site Web de rekordbox.

---

## Fenêtre [MY PAGE]

Cliquez sur [MY PAGE] en haut à droite de l'écran. La fenêtre [MY PAGE] s'affiche et vous pouvez vérifier et configurer les informations liées à rekordbox ([INFORMATION]), votre abonnement ([PLAN]), les réglages de Cloud Library Sync ([LIBRARY SYNC]) et les réglages de KUVU ([KUVU]).

Pour plus d'informations, consultez la « Présentation de rekordbox » sur le site Web de rekordbox.

# [Collection]

[Collection] est une liste de tous les morceaux organisée par rekordbox. Les morceaux seront analysés et ajoutés (importés) dans [Collection] pour être utilisés.

Si vous avez utilisé une version de rekordbox antérieure à la version 6.0, vous devez convertir la bibliothèque de la [Collection] à importer. Pour plus d'informations, consultez la « Présentation de rekordbox » sur le site Web de rekordbox.

Selon l'abonnement que vous avez souscrit, les morceaux peuvent être ajoutés sur votre ordinateur mais également dans un service de streaming (mode PERFORMANCE) et Cloud Library Sync. Pour plus d'informations, consultez les documents « Streaming Service Usage Guide » et « Cloud Library Sync Operation Guide » sur le site Web de rekordbox.

## À propos de la fenêtre [Collection]



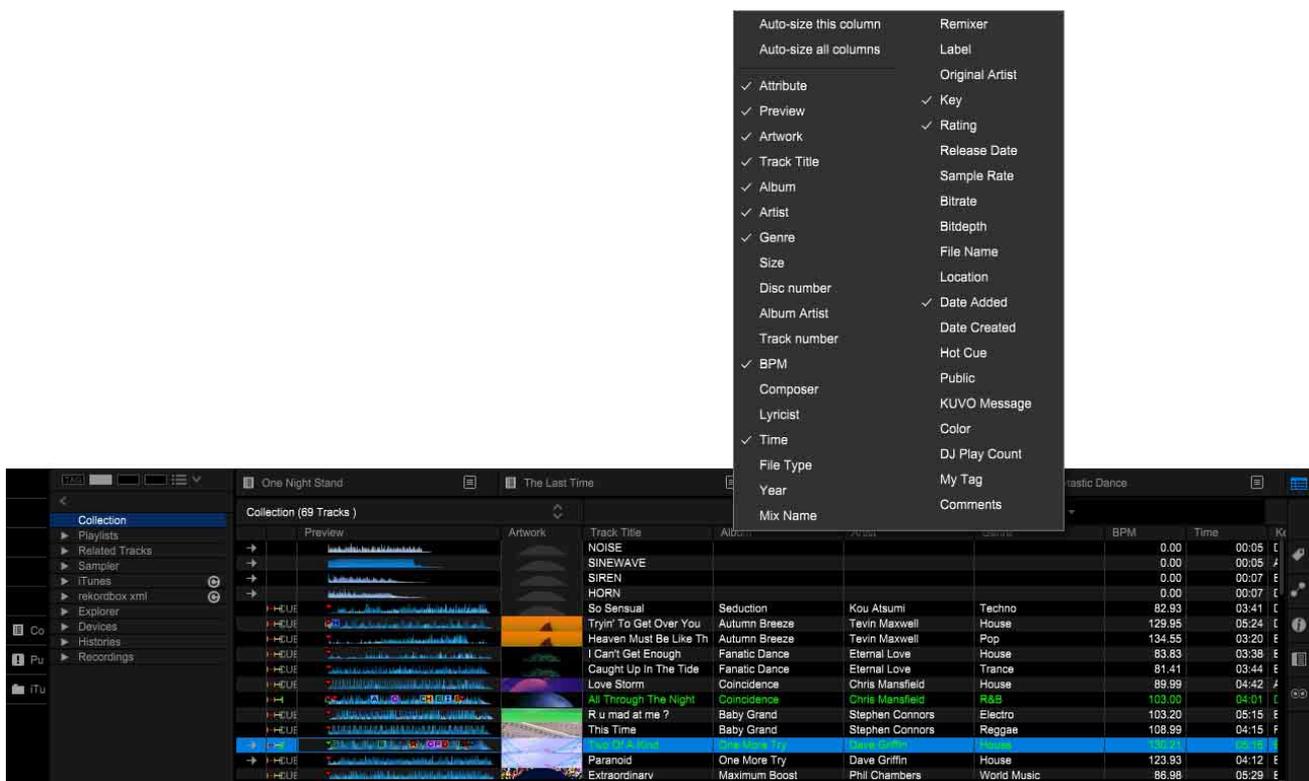
1. Raccourcis (page 11)
2. Arborescence (page 14)
3. Menu
4. Colonne (page 10)
5. Illustration (page 28)
6. Filtre des catégories (page 30)

7. Filtre des morceaux (page 32)
8. Filtre de recherche (page 29)
9. Fenêtre de configuration Mon signet (page 31)
10. Fenêtre MORCEAUX ASSOCIÉS (page 33)
11. SYNC MANAGER (mode EXPORT) (page 39)
12. SEARCH MOBILE (page 49)
13. Liste de morceaux (page 14)
14. Panneau d'exploration secondaire (page 13)
15. Fenêtre Automix (mode PERFORMANCE) (page 161)
16. Fenêtre d'informations sur les morceaux (page 27)

# Modification des colonnes affichées dans la liste des morceaux et de leur ordre

Pour les colonnes affichées dans la partie supérieure de la liste de morceaux, il est possible de personnaliser l'affichage. De même, après la sélection d'une colonne, l'ordre des colonnes de la liste de morceaux sera modifié.

- 1 Cliquez avec le bouton droit sur l'en-tête de la colonne.  
La liste de colonnes s'affiche.



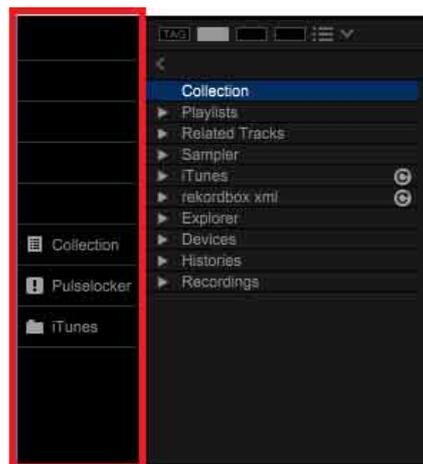
- 2 Cliquez sur la colonne pour afficher l'en-tête.  
L'en-tête est modifié.
- 3 Glissez et déposez la colonne sur l'en-tête pour vous déplacer vers la gauche ou vers la droite.  
L'ordre des colonnes est modifié.

## Création d'un raccourci

Des raccourcis peuvent être créés pour un dossier ou une liste de lecture dans l'arborescence. Cliquez sur un raccourci pour sélectionner un dossier ou une liste de lecture.

- Jusqu'à 8 raccourcis peuvent être créés.

- 1 Cliquez sur  dans l'arborescence. La fenêtre des raccourcis s'affiche.



- 2 Glissez et déposez le dossier ou la liste de lecture de l'arborescence dans un champ vide de la fenêtre des raccourcis.



Le raccourci du dossier ou de la liste de lecture est créé.

Si vous glissez et déposez le dossier ou la liste de lecture dans un champ avec un raccourci existant, ce raccourci sera écrasé.

- 3 Cliquez sur le raccourci que vous venez de créer. Le dossier ou la liste de lecture est sélectionné(e) et mis(e) en surbrillance.

## ■ Suppression d'un raccourci

Cliquez avec le bouton droit sur le raccourci puis sélectionnez [Supprimer le raccourci]. (Lorsqu'un raccourci est supprimé, son dossier ou sa liste de lecture correspondant(e) n'est pas supprimé(e).)

### Astuce

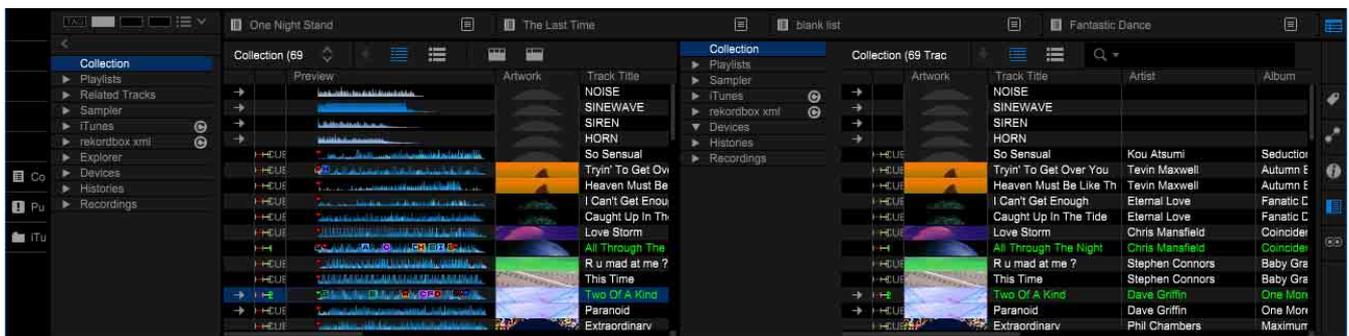
- Glissez et déposez le raccourci vers le haut ou vers le bas pour modifier sa position.
- Glissez et déposez un morceau vers le raccourci de la liste de lecture pour ajouter le morceau à la liste de lecture (page 36).

## Affichage de la Sous-fenêtre de navigation

Lors de l'utilisation de l'explorateur, vous pouvez ouvrir la sous-fenêtre de navigation qui affiche une autre arborescence afin d'afficher [Collection] et les listes de lecture.

Dans la Sous-fenêtre de navigation, les éléments de l'arborescence (sauf l'Explorateur) peuvent être affichés.

Dans la Sous-fenêtre de navigation, vous pouvez glisser et déposer facilement un morceau ou une liste de lecture. Pour ouvrir la Sous-fenêtre de navigation, cliquez sur  à droite de la fenêtre de navigation.



Pour fermer la Sous-fenêtre de navigation, cliquez de nouveau sur .

# Ajout d'un morceau

Pour utiliser des fichiers de musique sauvegardés sur l'ordinateur, ajoutez-les à [Collection]. Vous pouvez également utiliser une bibliothèque sauvegardée au format rekordbox xml ou une bibliothèque d'autres applications de musique. Des morceaux peuvent également être ajoutés depuis des dispositifs de streaming, cloud et mobiles.

En mode PERFORMANCE, des fichiers vidéo peuvent aussi être ajoutés. Pour plus d'informations, consultez le document « rekordbox video Operation Guide » sur le site Web de rekordbox.

- 1 Cliquez sur [Collection] dans l'arborescence.  
La liste de fichiers dans [Collection] s'affiche en tant que liste de morceaux. Lorsque [Tous les fichiers audio] et [Tous les fichiers vidéo] sont dans l'arborescence, cliquez sur [Tous les fichiers audio] pour afficher uniquement les fichiers de musique ou cliquez sur [Tous les fichiers vidéo] pour afficher uniquement les fichiers vidéo. Assurez-vous que la case [Activer la fonction vidéo] est cochée pour afficher [Tous les fichiers audio] et [Tous les fichiers vidéo]. Ouvrez la fenêtre [Préférences] > onglet [Vidéo] puis cliquez sur [Activer la fonction vidéo].
- 2 Ouvrez le Finder ou l'explorateur Windows puis glissez et déposez des fichiers ou des dossiers dans la liste de morceaux.  
Les morceaux sont ajoutés à [Collection] et les informations concernant leurs signets sont chargées et affichées.

## Astuce

- Lorsque les morceaux dans [Collection] sont affichés dans la liste de morceaux, cliquez avec le bouton droit sur la colonne et assurez-vous que [Attribut] est sélectionné. Lorsque [Attribut] est sélectionné, vous pouvez cliquer sur  pour afficher uniquement les morceaux qui respectent les conditions sélectionnées dans la catégorie respective.

## Remarque

- Lorsqu'un fichier WAVE est ajouté à [Collection], ses informations de signets peuvent ne pas apparaître. Les informations de signets de fichiers de musique pouvant être affichées sont les signets ID3 (v1, v1.1, v2.2.0, v2.3.0 et v2.4.0) des fichiers MP3 et AIFF, les méta signets des fichiers M4A et RIFF INFO des fichiers WAVE et Vorbis Comment des fichiers FLAC.

## Analyse de fichiers de musique

Pour les réglages de l'analyse, référez-vous à la page 215.

- Il existe deux modes d'analyse, [normale] et [Dynamique]. Si vous sélectionnez [normale], spécifiez la plage BPM à analyser.
- Lorsque la fenêtre [Préférences] > onglet [Analyse] > [Analyse de morceau] > [Analyse automatique] est définie sur [Activer], l'analyse du fichier de musique démarre après avoir ajouté le fichier à [Collection]. Le statut de progression est affiché à gauche du nom du fichier de musique. Si le paramètre [Analyse automatique] est défini sur [Désactiver], sélectionnez un morceau à analyser puis sélectionnez [Analyser le morceau] en cliquant sur le menu [Morceau] ou en cliquant avec le bouton droit sur le morceau (page 81). En outre, vous pouvez analyser un morceau déjà analysé.

Lorsque l'analyse est terminée, les informations concernant la forme d'onde sont affichées dans [Aperçu] sur le panneau d'exploration (page 66) (page 136).

- Pour spécifier les informations à analyser, ouvrez la fenêtre [Préférences] > onglet [Analyse] > [Analyse de morceau] > [Réglages d'analyse de morceau] et sélectionnez [BPM / Grid], [Tonalité], [Phrase] et [Vocal].
- Les repères sont automatiquement définis au premier temps de chaque morceau et sont enregistrés. Ouvrez la fenêtre [Préférences] > onglet [Analyse] > [Analyse de morceau] et sélectionnez [Définir un point de repère (boucle) mémorisé dès les premières notes du morceau en cours d'analyse]. Les repères sont définis automatiquement lors de l'importation et de la nouvelle analyse.

### Astuce

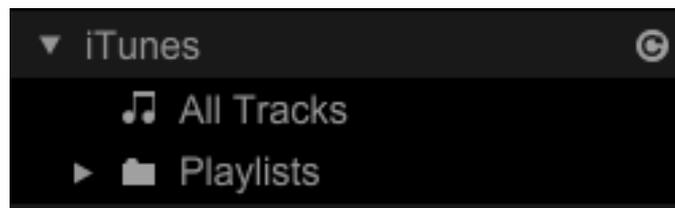
- [?] peut apparaître pour les morceaux analysés par une version antérieure de rekordbox. Cela signifie que les informations sur le morceau sont insuffisantes ou anciennes. Cliquez avec le bouton droit sur le morceau puis sélectionnez [Ajouter de nouvelles données d'analyse] pour mettre à jour les informations. [?] disparaît ensuite.

## Ajout de fichiers ou de dossiers

- 1 Sélectionner [Importer] dans le menu [Fichier] de l'écran supérieur.
- 2 Sélectionner [Importer un morceau] pour sélectionner un fichier de musique ou [Importer un dossier] pour sélectionner un dossier.
- 3 Sélectionner un fichier de musique ou un dossier.  
Un morceau est ajouté à [Collection] puis les informations concernant ses signets sont chargées et affichées.  
Si l'Analyse automatique est activée, l'analyse démarre.

## Utilisation de la bibliothèque iTunes

Si iTunes est installé sur votre ordinateur et le fichier de bibliothèque iTunes XML est partagé avec d'autres applications, la bibliothèque iTunes peut être utilisée avec rekordbox.



 : Mettre à jour la bibliothèque iTunes pour obtenir sa dernière version.

### Remarque

- Pour macOS Catalina et les versions ultérieures, le service iTunes n'est pas disponible. Cette section est destinée aux clients utilisant iTunes sur un système d'exploitation autre que macOS Catalina et versions ultérieures, y compris Windows. Pour obtenir des instructions sur l'importation d'une bibliothèque depuis l'application Apple Music, référez-vous à la page 17.

### Si la bibliothèque iTunes n'est pas affichée

Effectuez la configuration suivante.

- 1 Cochez la case [Share iTunes Library XML with other applications] dans [Advanced Preferences] dans iTunes.
- 2 Redémarrez iTunes et rekordbox.

- 3 Dans rekordbox, cliquez sur , onglet [Affichage] > [Disposition] et sélectionnez [iTunes].
- 4 Dans rekordbox, cliquez sur , onglet [Avancé] > onglet [Base de données] > [iTunes] et paramétrez [Fichier iTunes Library].

## ■ Ajout d'un morceau depuis la bibliothèque iTunes

Des fichiers de musique peuvent être ajoutés à rekordbox depuis la bibliothèque iTunes.

- 1 Double-cliquez sur [iTunes] dans l'arborescence puis cliquez sur [Tous les fichiers audio].  
Les fichiers de musique iTunes sont affichés dans la liste des morceaux.
- 2 Glissez et déposez un fichier de musique iTunes dans [Collection].

### Astuce

- Dans la liste de morceaux [iTunes],  s'affiche sur le morceau ajouté à [Collection]. Les formes d'ondes, illustrations, BPM et tonalités analysés par rekordbox sont également affichés. Pour l'Analyse automatique, référez-vous à « Analyse de fichiers de musique » (page 15).
- Pour importer une liste de lecture depuis la bibliothèque iTunes, référez-vous à « Importation d'une liste de lecture depuis iTunes » (page 38).

## ■ Mise à jour des informations de la bibliothèque iTunes

Cliquez avec le bouton droit sur le morceau puis sélectionnez [Récupérer les informations d'iTunes]. Les informations de la bibliothèque iTunes sont mises à jour.

### Astuce

- Lorsque les informations de la bibliothèque iTunes sont mises à jour, toutes les informations modifiées dans la fenêtre [Informations] sont remplacées (page 38).

## ■ Utilisation de l'application Apple Music

Dans l'application Apple Music, vous pouvez créer une bibliothèque XML à importer dans rekordbox.

- 1 Dans Music, cliquez sur [File] > [Library] > [Export Library...].
- 2 Saisissez les informations de la bibliothèque XML que vous êtes en train de créer puis cliquez sur [Save].

- 3 Cliquez sur , onglet [Avancé] > onglet [Base de données] > [iTunes], puis cliquez sur le bouton [Parcourir] dans [Fichier iTunes Library].
- 4 Sélectionnez la bibliothèque XML que vous avez créée.  
Les morceaux et listes de lecture de Music seront affichés dans [iTunes] dans l'arborescence.

## Utilisation d'Inflyte

Des morceaux téléchargés depuis Inflyte peuvent être ajoutés en tant que morceaux rekordbox. De plus, lorsque la fonction Automatic Sync est activée, tous les morceaux sont importés vers Dropbox automatiquement.

🔄 : mettre à jour la liste de morceaux d'Inflyte pour obtenir sa dernière version.

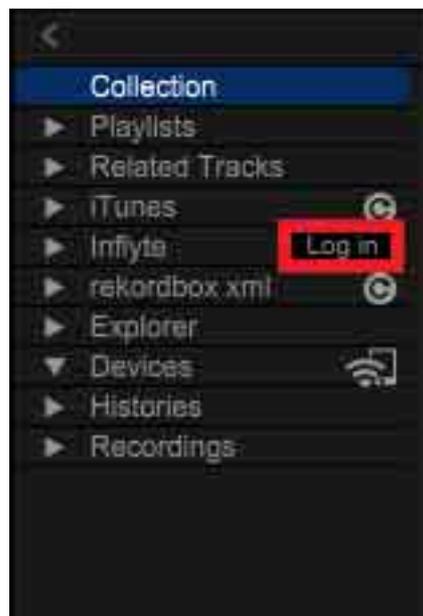
### Si [Inflyte] ne s'affiche pas dans l'arborescence

Configurez les paramètres suivants.

- Cliquez sur , onglet [Affichage] > [Disposition] et sélectionnez [Inflyte].

### Pour ajouter des morceaux depuis Inflyte

- 1 Cliquez sur le bouton [Log in] d'[Inflyte] dans l'arborescence.



- 2 Saisissez vos identifiants de connexion Inflyte et cliquez sur [SIGN IN].  
 Votre navigateur Web se lancera pour télécharger la liste de morceaux de [Promo Locker].  
 Les icônes suivantes seront affichées dans la colonne [Téléchargement] de la liste de morceaux de [Promo Locker].
  -  : morceaux définis comme Favorite dans Inflyte
  -  : morceaux téléchargés dans [Downloaded] à l'aide d'Automatic Sync
  -  wav aif mp3 : morceaux que vous pouvez télécharger

## Astuce

- Pour définir l'emplacement de stockage des morceaux, cliquez sur la fenêtre [Préférences] > onglet [Avancé] > onglet [Autres] > [Inflyte].

## ■ Déconnexion

Cliquez avec le bouton droit sur [Inflyte] dans l'arborescence puis sélectionnez [Log out].

## Utilisation d'un dossier ou de morceaux sur l'ordinateur ou de dispositifs de stockage USB

Vous pouvez charger un dossier ou des morceaux depuis l'ordinateur dans [Collection].

- 1 Double-cliquez sur [Explorateur] dans l'arborescence.  
Les dossiers de l'ordinateur sont affichés dans l'arborescence.
- 2 Sélectionnez un dossier dans [Explorateur].  
Les morceaux du dossier sont affichés dans une liste de morceaux.

## Remarque

- Si [Explorateur] ne s'affiche pas à l'étape 1, cliquez sur , onglet [Affichage] > [Disposition] et sélectionnez [Explorateur].

## ■ Ajout d'un fichier depuis l'ordinateur

- 1 Sélectionnez un dossier dans [Explorateur].  
Les morceaux du dossier sont affichés dans une liste de morceaux.
- 2 Glissez et déposez un morceau de la liste des morceaux dans [Collection].

## Astuce

- Dans la liste de morceaux d'[Explorateur], le morceau ajouté à [Collection] est affiché avec . Les informations concernant les formes d'onde, les illustrations et les analyses, notamment le BPM et la tonalité de rekordbox sont également affichées. Pour l'Analyse automatique, référez-vous à « Analyse de fichiers de musique » (page 15).
- Les dossiers de l'ordinateur ou les dispositifs de stockage USB peuvent être utilisés comme une liste de lecture. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section « Utilisation d'un dossier sur l'ordinateur ou de dispositifs de stockage USB » (page 38).

## Utilisation de rekordbox xml

Une fois des fichiers importés au format rekordbox xml, ils sont affichés dans la bibliothèque rekordbox xml.

 : Mettre à jour la bibliothèque rekordbox xml pour obtenir sa dernière version.

### Si la bibliothèque rekordbox xml n'est pas affichée

Effectuez la configuration suivante.

- Cliquez sur , onglet [Affichage] > [Disposition] et sélectionnez [rekordbox xml].
- Cliquez sur , onglet [Avancé] > onglet [Base de données] > [rekordbox xml] et paramétrez [Bibliothèque importée].

### Ajout d'un morceau depuis la bibliothèque rekordbox xml

Des fichiers de musique peuvent être ajoutés à rekordbox depuis la bibliothèque rekordbox xml.

- 1 Double-cliquez sur [rekordbox xml] dans l'arborescence puis cliquez sur [Tous les morceaux].  
Les fichiers de musique rekordbox xml sont affichés dans la liste des morceaux.
- 2 Glissez et déposez les fichiers de musique de la liste des morceaux dans [Collection].

#### Astuce

- Pour importer une liste de lecture depuis la bibliothèque rekordbox xml, référez-vous à « Importation depuis rekordbox xml » (page 38).

## Utilisation d'[Historiques]

Double-cliquez sur [Historiques] dans l'arborescence pour afficher une liste de morceaux pouvant être lus pendant 1 minute ou plus en mode PERFORMANCE ou LINK EXPORT en tant que fichier d'historique.

- Mode PERFORMANCE : [HISTORY aaaa-mm-jj]
- LINK EXPORT : [LINK HISTORY aaaa-mm-jj]

Cliquez avec le bouton droit sur un fichier d'historique pour copier la liste de lecture ou pour enregistrer des fichiers.

## Suppression d'un morceau de [Collection]

Lorsqu'un morceau est supprimé de [Collection], le fichier de musique n'est pas supprimé de l'ordinateur.

- 1 Sélectionnez un morceau à supprimer de [Collection].
- 2 Appuyez sur la touche [Supprimer] du clavier de l'ordinateur.
- 3 Cliquez sur [OK].  
Le fichier de musique est supprimé de [Collection].

### Astuce

- Un morceau peut également être supprimé en cliquant avec le bouton droit sur le morceau et en sélectionnant [Retirer de la collection].
- Vous pouvez choisir de supprimer simplement un morceau d'Inflyte de [Collection] ou de supprimer complètement le fichier de l'ordinateur.

# Gestion

## Enregistrement des données à l'aide de la fonction de sauvegarde

Il est recommandé d'effectuer une sauvegarde régulière afin de prévenir toute perte de données causée par un dysfonctionnement de l'ordinateur ou toute autre catastrophe éventuelle.

Les données de rekordbox, telles que [Collection], les listes de lecture, les données d'analyse et les fichiers de musique, peuvent être sauvegardées. La fonction de sauvegarde peut également être utilisée pour la migration des données à partir de l'ordinateur actuel vers un nouvel ordinateur. Les données sauvegardées sous un Mac peuvent être restaurées sous Windows et inversement.

### Remarque

- Si de nombreux fichiers de musique existent dans [Collection], leur sauvegarde peut prendre un certain temps, selon les performances de l'ordinateur.

- 1 Cliquez sur [Bibliothèque] dans le menu [Fichier] de l'écran supérieur puis cliquez sur [Sauvegarder la bibliothèque].
- 2 Cliquez sur [OK].  
Le message [Souhaitez-vous également sauvegarder les fichiers de musique ?] s'affiche.
- 3 Sélectionnez [Oui] ou [Non].  
Il est recommandé d'effectuer une sauvegarde de vos fichiers de musique lors de la migration des données à partir de l'ordinateur actuel vers un nouvel ordinateur. Les fichiers de musique sont sauvegardés dans le dossier [rekordbox\_bak] restauré au même emplacement comme spécifié pour les fichiers sauvegardés.
- 4 Indiquez un chemin pour enregistrer les données de sauvegarde, puis cliquez sur [Save].  
La sauvegarde commence.  
Une fois la sauvegarde terminée, le message [La Collection a été sauvegardée.] s'affiche.
- 5 Cliquez sur [OK].

## Utilisation de la fonction Restaurer

Vos données sont remplacées par les données de sauvegarde.

### Remarque

- Si les données de sauvegarde contiennent beaucoup de fichiers de musique, leur restauration peut prendre un certain temps, selon les performances de l'ordinateur.

- 1 Cliquez sur [Bibliothèque] dans le menu [Fichier] de l'écran supérieur puis cliquez sur [Restaurer la bibliothèque].
- 2 Cliquez sur [OK].
- 3 Sélectionnez des données de sauvegarde (.zip ou .edb) et cliquez sur [Open]. Le remplacement des données actuelles par les données de sauvegarde commence.  
Une fois le processus terminé, le message [La Collection a été restaurée.] s'affiche.
- 4 Cliquez sur [OK].

### Astuce

- Vous pouvez également remplacer les données actuelles par des données de sauvegarde au format .edb depuis des versions antérieures de rekordbox.
- Pour restaurer des données avec des fichiers de musique, les fichiers de musique sauvegardés (dossier rekordbox\_bak) doivent être placés au même endroit que les données sauvegardées.

## Mise à jour des chemins d'accès de fichiers de musique manquants

rekordbox gère les informations concernant l'emplacement des fichiers de musique (chemins d'accès des fichiers). Si des noms de fichiers ou de dossiers sont modifiés ou si des fichiers ou des dossiers sont déplacés ou supprimés, il peut être impossible de jouer les fichiers de musique. ([!] s'affiche à gauche des fichiers de musique manquants.) rekordbox peut trouver les fichiers manquants et relocaliser leurs dossiers automatiquement.

### Relocalisation automatique

- 1 Cliquez sur la fenêtre [Préférences] > onglet [Avancé] > onglet [Base de données] > [Auto Relocate Search Folders] et sélectionnez les types de fichiers ([Musique] et/ou [Vidéos]).
- 2 Cochez la case [Répertoires d'utilisateur désignés], cliquez sur [Add] puis sélectionnez le répertoire de dossier et le disque contenant les fichiers. Cliquez de nouveau sur [Add] pour sélectionner plusieurs dossiers. Pour rechercher sur le bureau, sélectionnez [Bureau]. Pour supprimer les dossiers définis, affichez le dossier que vous souhaitez supprimer puis cliquez sur [Del].
- 3 Cliquez sur [Fichier] dans l'écran supérieur et sélectionnez [Afficher tous les fichiers manquants]. Une liste de tous les fichiers manquants apparaît.
- 4 Cliquez sur [Relocaliser automatiquement]. Les fichiers sont supprimés de la liste une fois la relocalisation terminée. Si un fichier ne peut pas être supprimé car il a été supprimé de votre ordinateur, il reste dans la liste. Dans ce cas, cliquez sur [Supprimer] pour le supprimer de [Collection].

#### Astuce

- Cliquez avec le bouton droit sur le morceau ou la vidéo marquée du signe [!] dans [Collection] et sélectionnez [Relocaliser automatiquement] pour le relocaliser automatiquement. Vous pouvez également sélectionner plusieurs morceaux et vidéos à relocaliser automatiquement en même temps. Vous pouvez aussi sélectionner [Relocaliser automatiquement] dans le menu [Morceau] en haut à gauche de l'écran.

## ■ Relocalisation manuelle

- 1 Cliquez sur [Fichier] dans l'écran supérieur et sélectionnez [Afficher tous les fichiers manquants].  
Cette action affiche une liste de tous les fichiers manquants.
- 2 Sélectionnez un morceau pour modifier son chemin d'accès et cliquez sur [Relocaliser].
- 3 Accédez au dossier contenant le fichier de musique, sélectionnez le nom du fichier et cliquez sur [Open].  
Le chemin d'accès du fichier est modifié.

### Astuce

- Vous pouvez également modifier le chemin d'accès du fichier en cliquant avec le bouton droit sur un morceau ou une vidéo marqué(e) d'un [!] dans la [Collection] et en sélectionnant [Relocaliser].
- Vous pouvez sélectionner plusieurs morceaux à la fois lorsque vous utilisez [Relocaliser]. Cette action relocalise automatiquement tous les morceaux sélectionnés vers le chemin d'accès du premier morceau à relocaliser.

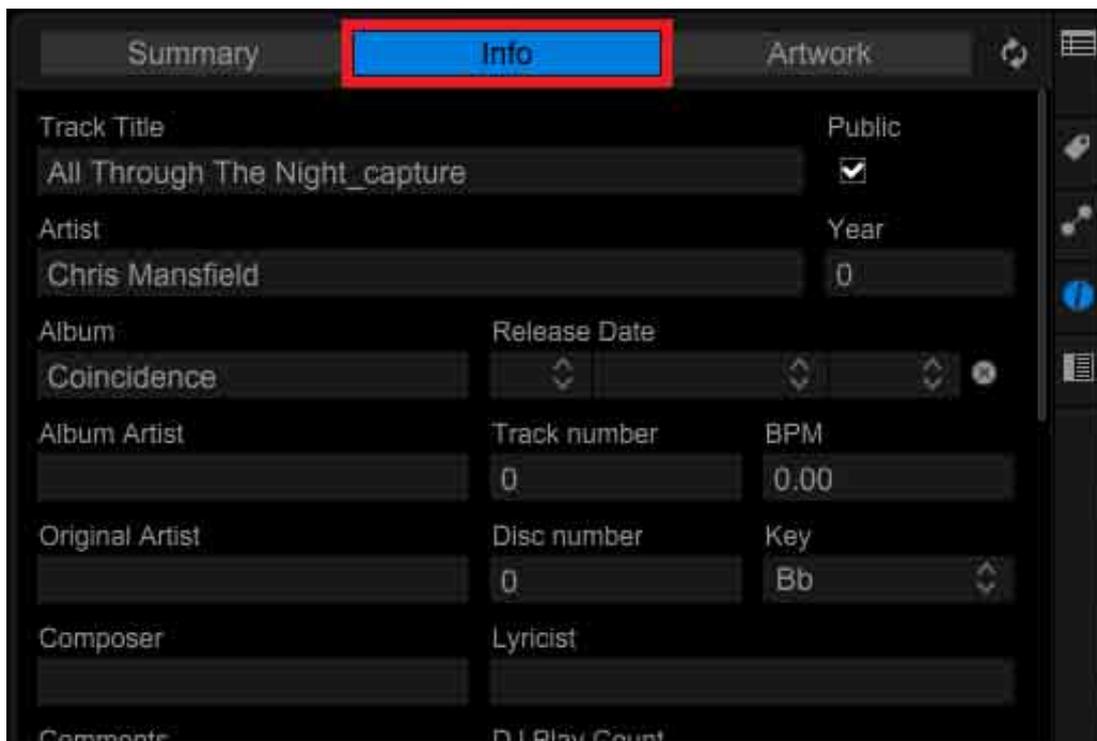
### Remarque

- Attention à ne pas sélectionner le mauvais fichier lorsque vous sélectionnez le nouveau chemin d'accès pour [Relocaliser].

# Modification des informations des morceaux

Vous pouvez modifier les informations des morceaux, ajouter une image d'illustration et relire les informations des signets mises à jour.

- 1 Cliquez sur [Collection] dans l'arborescence.  
Les morceaux dans [Collection] sont affichés dans la liste des morceaux.
- 2 Sélectionnez un morceau à modifier puis cliquez sur .  
La fenêtre d'informations sur les morceaux s'affiche à droite de la liste des morceaux.
- 3 Cliquez sur l'onglet [Infos].



- 4 Modifiez les informations depuis le clavier de votre ordinateur.
- 5 Cliquez sur  pour fermer la fenêtre d'informations sur les morceaux.

## Ajout d'une image d'illustration

Un fichier au format JPEG (.jpg ou .jpeg) ou PNG (.png) peut être ajouté comme image d'illustration.

- 1 Cliquez sur l'onglet [Illustration] dans la fenêtre d'informations sur les morceaux.
- 2 Glissez et déposez une image du Finder ou de l'explorateur Windows. L'image d'illustration est ajoutée au morceau.

## Relecture des informations des signets

Pour mettre à jour les informations des signets modifiées avec une autre application, vous devez relire les informations des signets. Cliquez sur  à droite de la fenêtre d'informations sur les morceaux.

### Astuce

- Les informations des signets peuvent également être relues en cliquant avec le bouton droit sur le morceau et en sélectionnant [Relire le tag].

### Remarque

- Après avoir relu des informations de signets, les informations des signets modifiées sont remplacées par les informations relues.

# Recherche d'un morceau

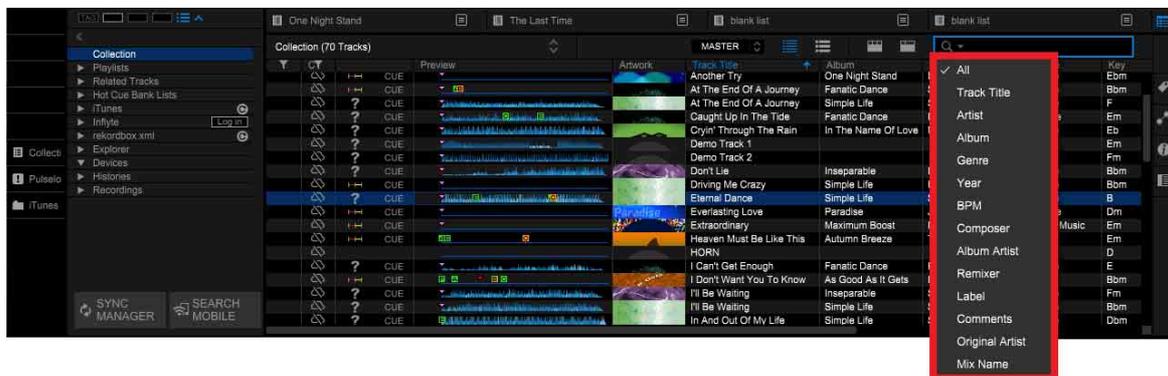
Vous pouvez rechercher un morceau comme suit.

- « Utilisation du filtre de recherche » (page 29)
- « Utilisation du filtre de catégories » (page 30)
- « Tri des informations des morceaux » (page 30)
- « Utilisation de Mon signet » (page 31)
- « Utilisation de MORCEAUX ASSOCIÉS » (page 33)

À l'aide de listes de lecture, vous pouvez organiser les morceaux et sélectionner facilement un morceau. Pour plus d'informations, référez-vous à « Utilisation d'une liste de lecture » (page 36).

## Utilisation du filtre de recherche

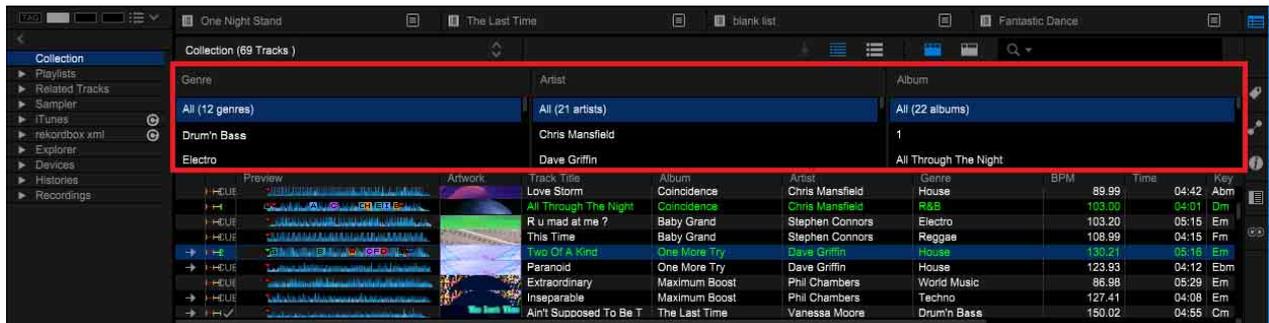
- 1 Cliquez sur [Collection] dans l'arborescence.  
Les morceaux dans [Collection] sont affichés dans la liste des morceaux.
- 2 Cliquez sur  dans le filtre de recherche.  
Les colonnes pouvant être explorées s'affichent.



- 3 Sélectionnez une colonne.
- 4 Entrez des caractères dans le filtre de recherche à l'aide du clavier de votre ordinateur.  
Pour revenir à l'affichage précédent, supprimez les caractères saisis ou cliquez sur .

## Utilisation du filtre de catégories

- 1 Cliquez sur [Collection] dans l'arborescence.  
Les morceaux dans [Collection] sont affichés dans la liste des morceaux.
- 2 Cliquez sur  dans la partie supérieure de la liste des morceaux.  
Les colonnes de catégories ([Genre], [Artiste], [Album]) s'affichent.



- 3 Sélectionnez une catégorie.  
Les morceaux respectant les conditions sélectionnées dans les colonnes de catégorie respectives sont affichés.

## Tri des informations des morceaux

- 1 Cliquez sur [Collection] dans l'arborescence.  
Les morceaux dans [Collection] sont affichés dans la liste des morceaux.
- 2 Cliquez sur une colonne à trier.  
L'ordre des morceaux est modifié.  
Chaque fois que vous cliquez sur la colonne, l'ordre de la colonne bascule entre croissant et décroissant.
- 3 Saisissez des caractères depuis le clavier de votre ordinateur (recherche alphabétique).  
Les morceaux dont le nom commence par les caractères saisis sont affichés en surbrillance et sélectionnés.  
Vous pouvez saisir plusieurs caractères.

### Remarque

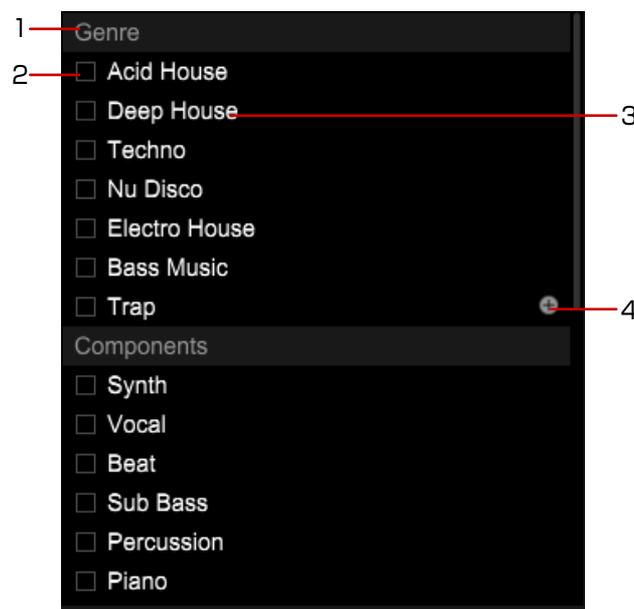
- En mode PERFORMANCE, la recherche alphabétique ne peut pas être utilisée. À la place, vous pouvez utiliser la fonction de raccourcis clavier. La fonction de raccourcis clavier peut être définie dans la fenêtre [Préférences] (page 223).

## Utilisation de Mon signet

Vous pouvez affiner votre recherche en créant des signets sur les morceaux. La navigation peut être personnalisée en créant des signets pour définir les caractéristiques des morceaux qui amélioreront vos performances DJ.

- Le signet Mon signet attribué au morceau est affiché dans la colonne Mon signet.
- Vous pouvez affiner votre recherche en définissant le filtre Mon signet comme critère de recherche.

Cliquez sur  à droite de l'écran pour afficher la fenêtre de configuration Mon signet.



1. Nom de catégorie : vous pouvez passer à un nom de catégorie de votre choix.
2. Case à cocher Mon signet : joindre ou supprimer le signet du morceau.
3. Mon signet : un signet à joindre au morceau et dont le nom peut être modifié par l'utilisateur à sa convenance.
4. Ajout de Mon signet : cliquez sur ce bouton pour créer un nouveau signet dans Mon signet.

### Modification d'un nom de catégorie

Cliquez sur le nom de catégorie, saisissez un nouveau nom de catégorie avec le clavier de votre ordinateur puis appuyez sur la touche [Entrée].

## ■ Modification d'un nom Mon signet

Sélectionnez Mon signet, saisissez un nouveau nom de signet avec le clavier de votre ordinateur puis appuyez sur la touche [Entrée].

## ■ Attribution de Mon signet à un morceau

Sélectionnez un morceau puis cliquez sur les cases à cocher Mon signet. Vous pouvez attribuer plusieurs éléments Mon signet à la fois.

Pour afficher Mon signet dans les [Commentaires] de la liste de morceaux, cliquez sur , onglet [Avancé] > onglet [Parcourir] > [Mon signet] et sélectionnez [Ajouter « Mon signet » aux « Commentaires »].

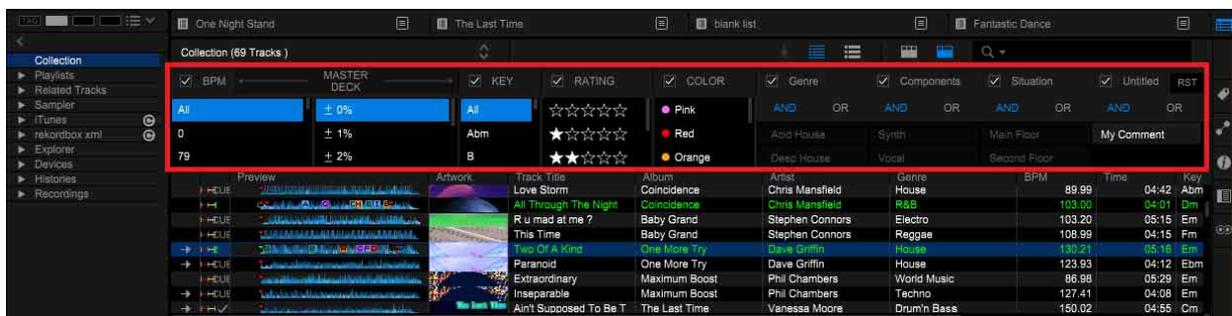
## ■ Suppression de Mon signet

Cliquez avec le bouton droit sur un signet de Mon signet et cliquez sur [Supprimer].

## ■ Pour rechercher un morceau avec Mon signet (Track Filter)

1 Cliquez sur  à gauche du filtre de recherche.

Le filtre de morceaux s'affiche. Outre Mon signet, vous pouvez affiner votre recherche par [BPM], [KEY], [RATING] et [COLOR].



2 Cochez les cases des catégories requises puis sélectionnez des valeurs, un signet, etc.

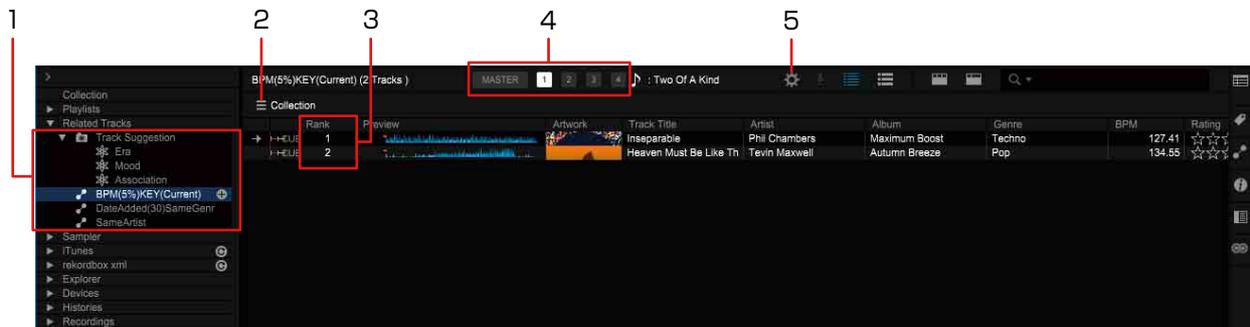
Lorsque vous sélectionnez [BPM] ou [KEY], cliquez et activez [MASTER PLAYER] ou [MASTER DECK]. La valeur est définie comme le [BPM] ou la [KEY] du morceau chargé sur le Master Player à ce moment précis.

### Astuce

- Plusieurs éléments Mon signet peuvent être sélectionnés. Sélectionnez [AND] et [OR] pour les conditions de recherche que vous souhaitez.
- Lorsque plusieurs éléments Mon signet sont sélectionnés, les morceaux contenant tous les éléments Mon signet sélectionnés sont affichés dans la liste des morceaux.
- Pour annuler les conditions définies par les filtres Mon signet, cliquez sur [RST].

# Utilisation de MORCEAUX ASSOCIÉS

Vous pouvez afficher une liste de morceaux associés au morceau chargé. Cela vous aide à sélectionner facilement un morceau. Cette relation peut être définie avec [BPM], [Tonalité], [Matching], [Morceaux de même genre], [Ratings], Mon signet, etc.



1. Conditions de MORCEAUX ASSOCIÉS
  - Vous pouvez créer, modifier ou supprimer une liste de MORCEAUX ASSOCIÉS.
  - [Track Suggestion] comprend des listes avec les critères recommandés.
2. Objectif de recherche  
Sélectionnez un dossier ou une liste de lecture pour rechercher des MORCEAUX ASSOCIÉS.
3. [Classement]  
Les morceaux sont classés dans l'ordre pertinent en fonction des conditions.
4. Sélection de morceau  
Sélectionnez une platine sur laquelle le morceau est chargé, qui sert de base pour les MORCEAUX ASSOCIÉS à afficher.
5. Personnalisation des critères  
Les éléments de critères sont affichés et vous pouvez ensuite les personnaliser.

## Astuce

- En mode [2 PLAYER] du mode EXPORT, ou le mode 2 platines du mode PERFORMANCE, cliquez sur  pour enregistrer 2 morceaux chargés en tant que morceaux associés ([Matching]).
- En mode PERFORMANCE, cliquez sur  à droite de la forme d'onde horizontale ou sur  au bas de la forme d'onde verticale pour afficher .

## ■ Utilisation d'un dossier

Lorsque vous créez plusieurs conditions de MORCEAUX ASSOCIÉS, vous pouvez utiliser des dossiers pour organiser les conditions.

- 1 Cliquez avec le bouton droit sur [Morceaux associés] dans l'arborescence puis sélectionnez [Créer un nouveau dossier].  
[Dossier sans titre] est ajouté sous [Morceaux associés].
- 2 Saisissez le nom du dossier à l'aide du clavier de l'ordinateur, puis appuyez sur la touche [Entrée].
- 3 Glissez et déposez la condition de MORCEAUX ASSOCIÉS dans le dossier créé.  
La condition de MORCEAUX ASSOCIÉS est déplacée dans le dossier créé.

### Astuce

- Pour supprimer un dossier, cliquez avec le bouton droit sur le dossier puis sélectionnez [Supprimer le dossier]. Vous pouvez également supprimer un dossier en appuyant sur la touche [Supprimer] du clavier de l'ordinateur. Toutes les conditions de MORCEAUX ASSOCIÉS et tous les dossiers inclus dans le dossier sont supprimés.

## ■ Création d'une nouvelle condition de MORCEAUX ASSOCIÉS

- 1 Cliquez sur [+] à droite de [Morceaux associés] ou sur le dossier MORCEAUX ASSOCIÉS dans l'arborescence.  
Une nouvelle condition de MORCEAUX ASSOCIÉS est ajoutée sous [Morceaux associés] puis l'écran de réglage des critères s'affiche.
- 2 Personnalisez les critères.
- 3 Cliquez sur [OK].

### Astuce

- Pour supprimer une condition de MORCEAUX ASSOCIÉS, cliquez avec le bouton droit sur la condition puis sélectionnez [Supprimez les "Morceaux associés"]. Vous pouvez également supprimer une condition en appuyant sur la touche [Supprimer] du clavier de l'ordinateur.

## ■ Utilisation du panneau secondaire

Cliquez sur  pour afficher le panneau secondaire MORCEAUX ASSOCIÉS. Vous pouvez afficher des morceaux de la collection ou une liste de lecture sur la liste de morceaux en affichant Morceaux associés sur le panneau secondaire.



1. Objectif de recherche  
Sélectionnez un dossier ou une liste de lecture pour rechercher des MORCEAUX ASSOCIÉS.
2. Condition de MORCEAUX ASSOCIÉS actuelle  
Pour changer de condition de MORCEAUX ASSOCIÉS, cliquez pour afficher une liste des conditions puis sélectionnez la condition.
3. Sélection de morceau  
[LIST] : afficher les MORCEAUX ASSOCIÉS en fonction du morceau sélectionné dans la liste de morceaux.  
[MASTER], [1] à [4], [A] à [B] : sélectionner une platine sur laquelle le morceau est chargé, qui sert de base pour les MORCEAUX ASSOCIÉS à afficher.
4. Personnalisation des critères  
Les éléments de critères des MORCEAUX ASSOCIÉS actuels sont affichés et vous pouvez ensuite les personnaliser.

### Astuce

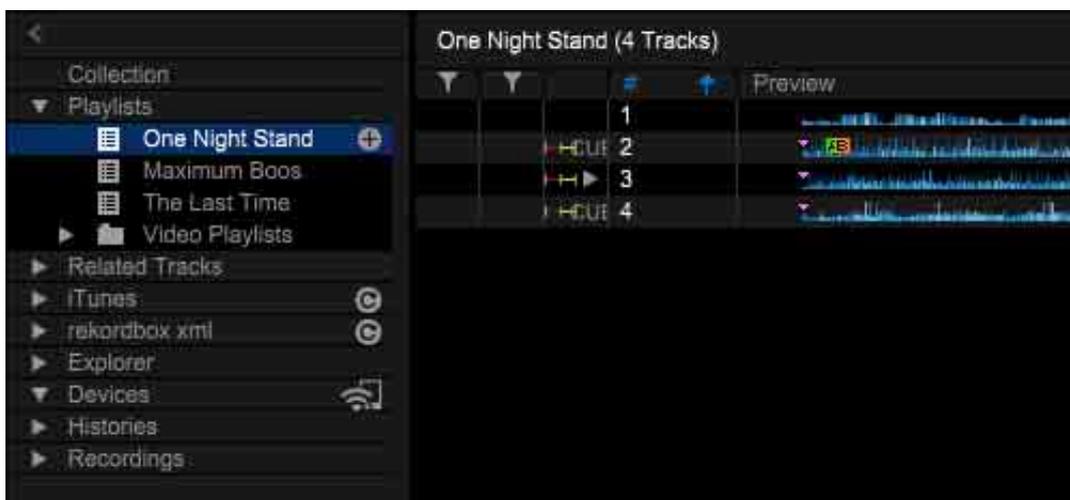
- Vous pouvez également afficher le panneau secondaire MORCEAUX ASSOCIÉS en cliquant avec le bouton droit sur la condition de MORCEAUX ASSOCIÉS et en sélectionnant [Affichez sur le panneau secondaire].

# Utilisation d'une liste de lecture

Vous pouvez organiser les morceaux dans rekordbox en créant des listes de lecture.

En mode PERFORMANCE, vous pouvez également utiliser la lecture Automix à l'aide de listes de lecture. Référez-vous à « Utilisation de listes de lecture Automix » (page 161).

En mode PERFORMANCE, des fichiers vidéo peuvent aussi être ajoutés. Pour plus d'informations, consultez le document « rekordbox video Operation Guide » sur le site Web de rekordbox.



## Création d'une nouvelle liste de lecture

- 1 Cliquez sur **+** à droite de la liste de lecture ou sur le dossier de la liste de lecture dans l'arborescence.  
Une nouvelle liste de lecture ([Liste sans titre]) est créée dans [Listes de lecture].
- 2 Saisissez le nom de la liste de lecture à l'aide du clavier de l'ordinateur, puis appuyez sur la touche [Entrée].
- 3 Cliquez sur [Collection] dans l'arborescence.  
Les morceaux dans [Collection] sont affichés dans la liste des morceaux.
- 4 Glissez et déposez un morceau dans la liste de lecture.  
Le morceau est ajouté à la liste de lecture.

## Astuce

- Vous pouvez ajouter des morceaux à la liste de lecture depuis [iTunes], [Liste de signets] ou d'autres listes de lecture.
- Pour supprimer une liste de lecture, cliquez avec le bouton droit sur la liste de lecture puis sélectionnez [Supprimer la liste de lecture]. Vous pouvez également supprimer une liste de lecture en sélectionnant la liste de lecture, puis en appuyant sur la touche [Supprimer] du clavier de l'ordinateur.
- Pour supprimer un morceau de la liste de lecture, cliquez avec le bouton droit sur le morceau de la liste de lecture puis sélectionnez [Retirer de la liste de lecture]. Vous pouvez également supprimer un morceau de la liste de lecture en sélectionnant le morceau dans la liste de lecture, puis en appuyant sur la touche [Supprimer] du clavier de l'ordinateur.

## ■ Utilisation de la liste de lecture créée dans d'autres applications

Vous pouvez enregistrer la liste de lecture créée au format « .txt » ou « .m3u8 » et l'exporter vers d'autres applications de musique.

- 1 Cliquez avec le bouton droit sur la liste de lecture.
- 2 Sélectionnez [Exporter une liste de lecture vers un fichier].
- 3 Sélectionnez [Exporter une liste de lecture vers un fichier pour KUVO (\*.txt)] ou [Exporter une liste de lecture vers un fichier pour des applications de musique (\*.m3u8)] puis enregistrez la liste de lecture.

## Importation d'un fichier de liste de lecture

Les fichiers de liste de lecture aux formats M3U (.m3u), M3u8 (.m3u8) et PLS (.pls) peuvent être importés.

- 1 Depuis le menu [Fichier] dans l'écran supérieur, sélectionnez [Importer] > [Importer la liste de lecture].
- 2 Sélectionnez un nom de fichier depuis un dossier enregistré et contenant des fichiers de liste de lecture puis cliquez sur [Open].  
La liste de lecture sélectionnée est ajoutée à [Listes de lecture].  
Les informations de signet des fichiers de musique contenus dans la liste de lecture sont affichées.  
Si l'option [Analyse automatique] est définie sur [Activer], l'analyse des fichiers de musique commence. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section « Analyse de fichiers de musique » (page 15).

## Importation d'une liste de lecture depuis iTunes

Vous pouvez importer des listes de lecture depuis la bibliothèque iTunes vers rekordbox.

### Remarque

- Pour macOS Catalina et les versions ultérieures, le service iTunes n'est pas disponible. Cette section est destinée aux clients utilisant iTunes sur un système d'exploitation autre que macOS Catalina et versions ultérieures, y compris Windows.

- 1 Double-cliquez sur [iTunes] dans l'arborescence puis double-cliquez sur [Listes de lecture].  
Les listes de lecture iTunes sont affichées dans l'arborescence.
- 2 Glissez et déposez une liste de lecture iTunes dans [Listes de lecture].  
La liste de lecture iTunes est ajoutée à rekordbox et les morceaux de la liste de lecture sont également ajoutés à [Collection].

## Utilisation d'un dossier sur l'ordinateur ou de dispositifs de stockage USB

Glissez et déposez un dossier depuis [Explorateur] dans l'arborescence dans [Listes de lecture]. Une liste de lecture est créée avec le nom du dossier déposé.

## Importation depuis rekordbox xml

Vous pouvez importer une liste de lecture depuis la bibliothèque rekordbox xml vers rekordbox.

- 1 Double-cliquez sur [rekordbox xml] dans l'arborescence puis double-cliquez sur [Listes de lecture].  
Les listes de lecture rekordbox xml sont affichées dans l'arborescence.
- 2 Glissez et déposez une liste de lecture rekordbox xml dans [Listes de lecture].  
La liste de lecture rekordbox xml est ajoutée à [Listes de lecture].

## Utilisation de SYNC MANAGER (mode EXPORT)

SYNC MANAGER peut actualiser vos listes de lecture iTunes pour obtenir leur dernière version et facilement exporter la dernière version des listes de lecture iTunes ou rekordbox vers des dispositifs de stockage USB.

### Synchronisation avec la bibliothèque iTunes

Après la synchronisation avec la bibliothèque iTunes, vous pouvez utiliser les informations de la bibliothèque iTunes sans problème sur rekordbox.

La liste de lecture iTunes synchronisée est toujours affichée sur [iTunes] dans l'arborescence avec sa dernière version.

L'analyse des morceaux dans la liste de lecture synchronisée commence automatiquement. L'illustration, la forme d'onde, etc. s'affichent.

#### Remarque

- Pour macOS Catalina et les versions ultérieures, le service iTunes n'est pas disponible. Cette section est destinée aux clients utilisant iTunes sur un système d'exploitation autre que macOS Catalina et versions ultérieures, y compris Windows.

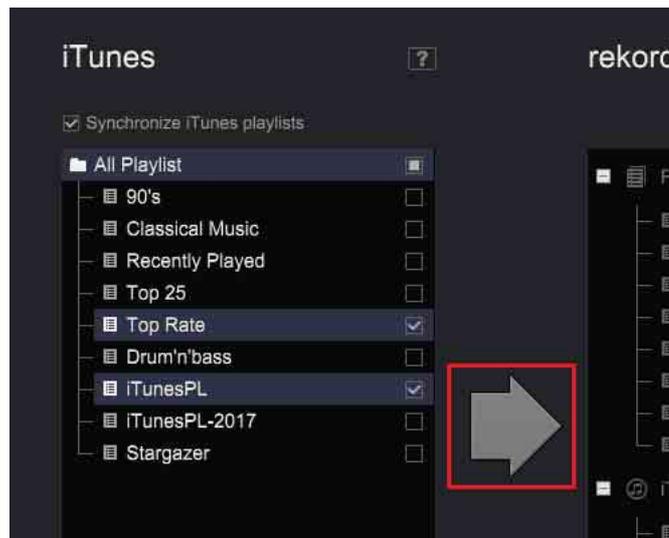
### Synchronisation avec un périphérique (périphérique de stockage USB ou carte SD)

Après la synchronisation avec un dispositif, la liste de lecture sélectionnée est exportée vers le dispositif dans sa dernière version.

Vous pouvez également obtenir les repères, les positions des temps et les classements mis à jour sur un lecteur DJ, sur rekordbox.

## ■ Synchronisation avec une liste de lecture iTunes

- 1 Cliquez sur [SYNC MANAGER] au bas de l'arborescence.
- 2 Cochez la case [Synchroniser les listes de lecture iTunes].
- 3 Sélectionnez une liste de lecture iTunes à synchroniser avec rekordbox.
- 4 Cliquez sur la flèche à droite des listes de lecture iTunes.



La liste de lecture cochée est synchronisée.

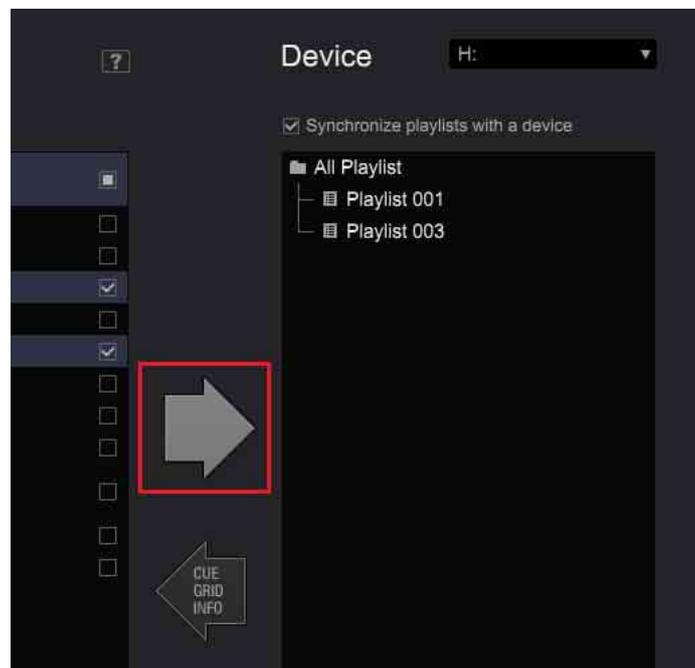
Lorsque la synchronisation est terminée, la liste de lecture est affichée dans l'arborescence de [SYNC MANAGER].

### Astuce

- Si des listes de lecture iTunes sont synchronisées avec rekordbox, les listes de lecture iTunes cochées sont mises à jour automatiquement lors du démarrage de rekordbox.
- Si l'option [All Playlist] est définie, les listes de lecture ajoutées dans iTunes seront automatiquement synchronisées.

## ■ Synchronisation d'une liste de lecture sur un dispositif

- 1 Insérez un dispositif de stockage USB ou une carte mémoire SD dans l'ordinateur.
- 2 Cliquez sur [SYNC MANAGER] au bas de l'arborescence.
- 3 Double-cliquez sur [Dispositif] puis sélectionnez le dispositif. Les listes de lecture du dispositif sélectionné sont affichées.
- 4 Cochez la case pour [Synchroniser les listes de lecture avec un dispositif].
- 5 Dans rekordbox, sélectionnez une liste de lecture à synchroniser avec le dispositif.
- 6 Cliquez sur la flèche à gauche de [Dispositif].



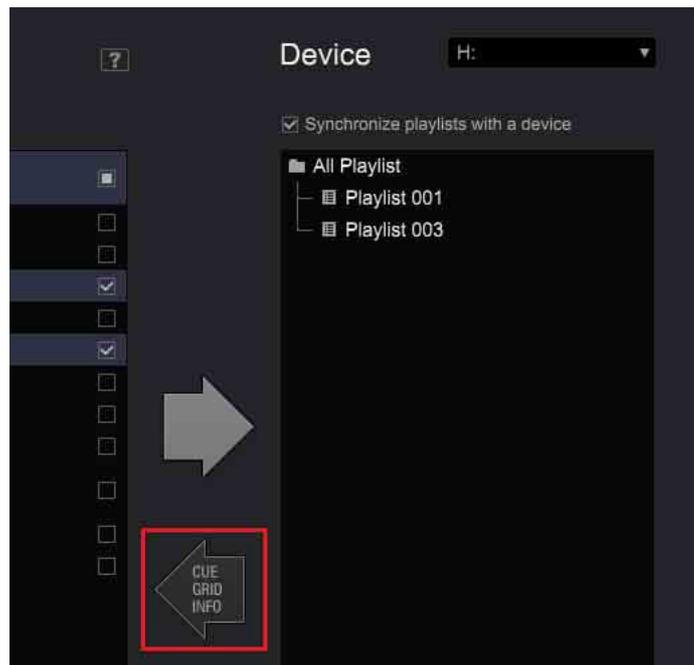
Les listes de lecture cochées sont synchronisées avec le dispositif. Si le dispositif est synchronisé, les listes de lecture sélectionnées sont exportées vers le dispositif dans leur dernière version. Les informations des morceaux des listes de lecture sont également mises à jour dans leur dernière version.

### Astuce

- Si un dispositif est synchronisé, les listes de lecture cochées sont exportées automatiquement vers le dispositif lors du démarrage de rekordbox et lorsque vous cliquez sur le dispositif dans l'arborescence.

## ■ Retour des repères, positions des temps et classements mis à jour sur un lecteur DJ

- 1 Insérez un dispositif de stockage USB ou une carte SD synchronisé(e) avec rekordbox dans l'ordinateur.
- 2 Cliquez sur [SYNC MANAGER] au bas de l'arborescence.
- 3 Double-cliquez sur [Dispositif] puis sélectionnez le dispositif.
- 4 Cliquez sur la flèche à gauche de [Dispositif].



Les informations des morceaux sur le dispositif sont renvoyées à rekordbox. Vous obtiendrez les mêmes résultats en sélectionnant un périphérique dans l'arborescence et en sélectionnant [Mettre la collection à jour].

### Remarque

- Vous ne pouvez pas renvoyer à rekordbox les informations de morceaux qui ont été exportés depuis un autre ordinateur ou supprimés de [Collection].

## Utilisation d'un dossier

Lors de la création ou de l'importation de plusieurs listes de lecture, vous pouvez organiser des listes de lecture pour chaque dossier.

- 1 Cliquez avec le bouton droit sur [Listes de lecture] dans l'arborescence puis sélectionnez [Créer un nouveau dossier].  
[Dossier sans titre] est créé dans [Listes de lecture].
- 2 Depuis le clavier de votre ordinateur, saisissez un nom de dossier puis appuyez sur la touche [Entrée].
- 3 Glissez et déposez une liste de lecture dans le dossier créé.  
La liste de lecture est déplacée dans le dossier créé.

### Astuce

- Pour supprimer un dossier, cliquez avec le bouton droit sur le dossier puis sélectionnez [Supprimer le dossier]. Vous pouvez également supprimer un dossier en appuyant sur la touche [Supprimer] du clavier de l'ordinateur. Le dossier et toutes les listes de lecture qu'il contient sont supprimés.

## Ajout d'une image d'illustration

Les formats compatibles pour les fichiers d'image d'illustration sont JPEG (.jpg ou .jpeg) et PNG (.png).

- 1 Cliquez avec le bouton droit sur une liste de lecture puis sélectionnez [Ajouter une illustration].
- 2 Sélectionnez un fichier d'image puis cliquez sur [Open].  
L'image d'illustration est ajoutée à la liste de lecture.

### Astuce

- L'image d'illustration ajoutée peut être affichée en cliquant avec le bouton droit sur la liste de lecture.

## Utilisation de Palette de listes de lecture

Avec Palette de listes de lecture, vous pouvez facilement affiner votre recherche et sélectionner des morceaux.

Après avoir attribué des listes de lecture à Palette de listes de lecture, vous pouvez afficher jusqu'à 4 listes de lecture et les modifier.

### À propos de Palette de listes de lecture

Cliquez sur  pour afficher la palette de listes de lecture puis cliquez sur  pour afficher jusqu'à 4 listes de lecture dans la palette.



1. Palette TAG LIST
2. Listes de morceaux de la palette
3. Fenêtre de menu (page 45)
4. Palette de listes de lecture

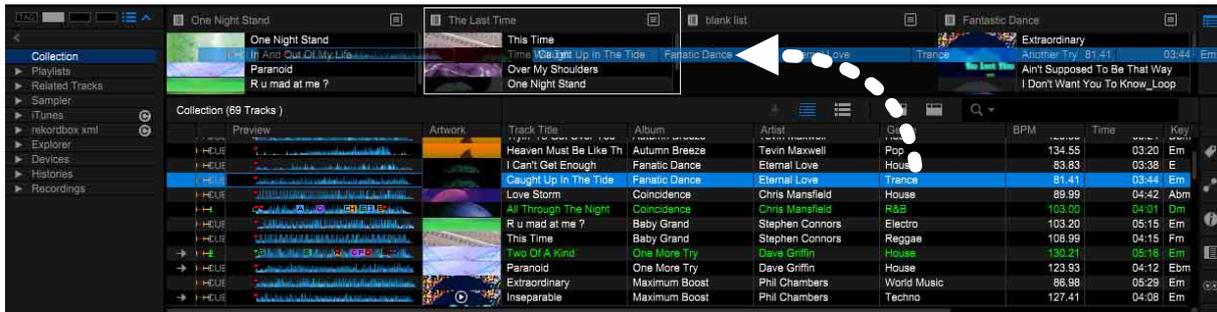
#### Astuce

- Cliquez sur un nom de liste de lecture dans la palette à sélectionner et mettre en surbrillance dans l'arborescence.

### Attribution d'une liste de lecture à une palette

Glissez et déposez une liste de lecture de l'arborescence vers une palette. Si une autre liste de lecture a déjà été attribuée à la palette, elle est écrasée par la nouvelle liste de lecture.

## Ajout d'un morceau à une liste d'une palette

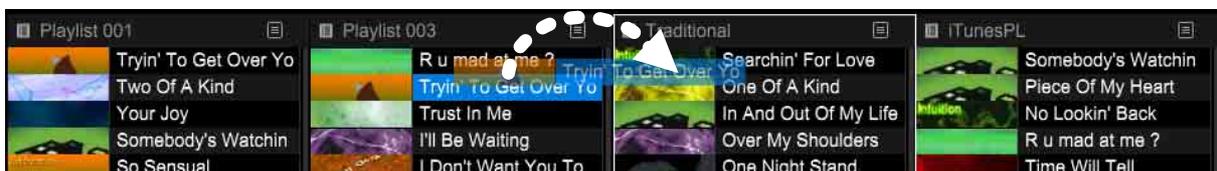


Glissez et déposez un morceau de la liste de morceaux dans une liste de la palette. Lors de l'ajout d'un morceau à la palette [blank list], la liste [Liste sans titre] est créée dans une nouvelle liste de lecture. Saisissez le nom de la liste de lecture sur le clavier votre ordinateur.

### Astuce

- Vous pouvez modifier le nom d'une liste de lecture en double-cliquant sur le nom de la liste dans la palette.

## Ajout d'un morceau de la palette dans une autre palette



Glissez et déposez un morceau de la palette dans autre une palette.

### Astuce

- Vous pouvez ajouter un morceau à la liste de lecture en glissant et déposant un morceau de la palette dans une autre liste de lecture.

## Chargement d'un morceau de la palette

Glissez et déposez un morceau de la palette dans le lecteur ou une platine.

## Tri des morceaux dans la palette

- 1 Cliquez sur  à droite du nom de la liste.

- 2 Sélectionnez [Tri] puis sélectionnez un élément.  
L'ordre des morceaux est modifié.  
Pendant le tri,  s'affiche à droite de la colonne des noms de liste.
  - 3 Cliquez sur .
- L'ordre des morceaux est modifié par ordre croissant ou décroissant.

## ■ Modification de l'ordre des morceaux de la palette

Vous pouvez modifier l'ordre des morceaux en glissant et en déposant un morceau vers le haut ou vers le bas dans la palette.

### Remarque

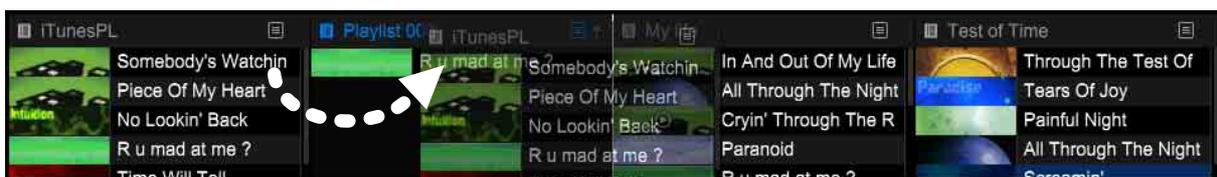
- L'ordre des morceaux peut être modifié uniquement si les morceaux sont triés par numéro de morceau.

## ■ Suppression d'une liste de lecture de la palette

- 1 Cliquez sur  à droite du nom de la liste.
- 2 Cliquez sur [Supprimer de la palette].  
La liste de lecture est supprimée de la palette.

## ■ Changement de l'ordre des listes de lecture dans la palette

Glissez et déposez le nom d'une liste de lecture de la palette vers une autre liste de lecture de la palette. L'ordre des 4 listes de lecture peut être changé.



## Utilisation de listes de lecture intelligentes

Vous pouvez créer une liste à ajouter avec des morceaux pouvant être filtrés.

## ■ Création d'une liste de lecture intelligente

- 1 Cliquez avec le bouton droit sur [Listes de lecture] dans l'arborescence puis sélectionnez [Créer une nouvelle liste intelligente].  
La fenêtre de définition de condition s'affiche.



- 2 Sélectionnez un filtre pour affiner la recherche.
- 3 Définissez le filtre.
  - [=] : liste les fichiers de musique présentant des informations telles qu'un nom d'album, qui correspondent exactement au texte ou à la valeur saisi(e).
  - [≠] : liste les fichiers de musique présentant des informations telles qu'un nom d'album, qui ne correspondent pas au texte ou à la valeur saisi(e).
  - [>] : liste les fichiers de musique présentant des informations telles qu'une valeur de BPM, qui sont supérieures à la valeur saisie.
  - [<] : liste les fichiers de musique présentant des informations telles qu'une valeur de BPM, qui sont inférieures à la valeur saisie.
  - [contient] : liste les fichiers de musique présentant des informations telles qu'un nom d'album, qui contiennent le texte saisi.
  - [ne contient pas] : liste les fichiers de musique présentant des informations telles qu'un nom d'album, qui ne contiennent pas le texte saisi.
  - [commence par] : liste les fichiers de musique présentant des informations telles qu'un nom d'album, qui commencent par le texte saisi.
  - [se termine par] : liste les fichiers de musique présentant des informations telles qu'un nom d'album, qui se terminent par le texte saisi.
  - [est entre] : liste les fichiers de musique présentant des informations telles qu'une valeur de BPM, qui sont comprises entre les 2 valeurs saisies.
  - [dans le(s) dernier(s)] : liste les fichiers de musique présentant des informations telles qu'une date de sortie, qui se trouvent dans les derniers jours ou mois à compter de la date saisie.
  - [pas dans le(s) dernier(s)] : liste les fichiers de musique présentant des informations telles qu'une date de sortie, qui ne se trouvent pas dans les derniers jours ou mois à compter de la date saisie.

- 4 Spécifiez la condition pour le filtre que vous avez sélectionné.  
Saisissez du texte ou une valeur à l'aide du clavier de votre ordinateur si le menu déroulant n'apparaît pas.
- 5 Cliquez sur [+] pour ajouter un autre filtre.  
Un nouveau filtre est ajouté à celui que vous avez défini.  
Sélectionnez les filtres [Satisfaire à toutes les conditions suivantes:] ou [Satisfaire à n'importe laquelle des conditions suivantes].
- 6 Saisissez le nom de la liste de lecture intelligente (nom de liste) sur le clavier votre ordinateur.
- 7 Cliquez sur [OK].  
La Liste de lecture intelligente est ajoutée dans [Listes de lecture] dans l'arborescence par la condition puis  s'affiche.

## Suppression d'un filtre

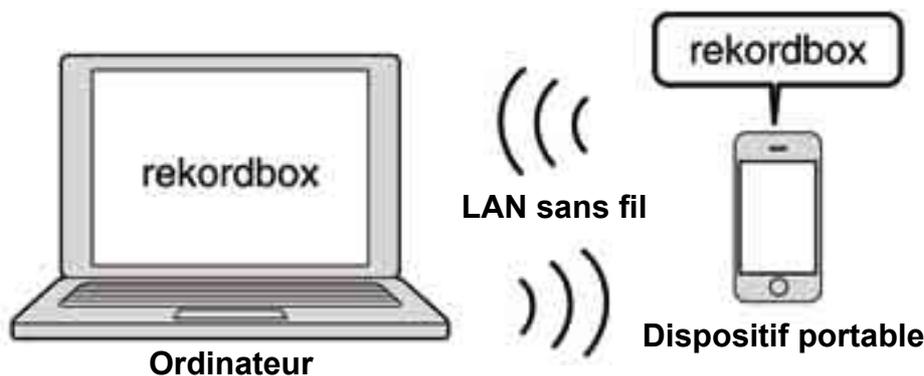
Cliquez avec le bouton droit sur une Liste de lecture intelligente dans l'arborescence puis sélectionnez [Supprimer la liste de lecture]. Vous pouvez également supprimer une Liste de lecture intelligente en appuyant sur la touche [Supprimer] du clavier de l'ordinateur.

### Astuce

- Vous pouvez modifier le filtre en cliquant avec le bouton droit sur une Liste de lecture intelligente dans l'arborescence puis en sélectionnant [Modifier la liste de lecture intelligente] pour afficher la fenêtre de réglage de la liste de lecture intelligente.

# Utilisation de dispositifs portables pour la préparation de performances DJ

Vous pouvez exporter des morceaux analysés, des listes de lecture créées, Mes Réglages, etc. vers un dispositif portable (notamment des dispositifs iPhone et Android™) via le réseau sans fil LAN. De même, les données de musique qui ont été modifiées sur des dispositifs portables peuvent être copiées dans rekordbox.



## Remarque

- rekordbox doit également être installé sur le dispositif portable. La version pour dispositifs portables de rekordbox peut être téléchargée depuis des sites Web comme App Store et Google Play™.
- Pour la connexion à un réseau LAN sans fil, reportez-vous au mode d'emploi de votre dispositif portable, de votre ordinateur et du dispositif LAN sans fil.

## Connexion d'un dispositif portable prenant en charge un réseau LAN sans fil (Wi-Fi®)

Dans [Dispositifs] dans l'arborescence du panneau d'exploration, les fichiers de musique rekordbox peuvent être transférés non seulement sur des dispositifs USB et des cartes mémoire SD mais aussi sur des dispositifs portables (par ex. iPhone, Android™) compatibles avec le réseau LAN sans fil (Wi-Fi®).

Paramétrez la version mobile de rekordbox sur le dispositif portable sur le mode de veille des communications puis cliquez sur [SEARCH MOBILE] au bas de l'arborescence. Ensuite, connectez le dispositif portable à l'ordinateur en suivant les instructions à l'écran.

**Astuce**

- Pour obtenir des instructions et des détails sur les fonctions de rekordbox sur le dispositif portable, consultez le site Web de rekordbox.
- Lorsque la fenêtre [Préférences] > onglet [Affichage] > [Disposition] > [Arborescence] > [Bouton SEARCH MOBILE] n'est pas paramétrée, [SEARCH MOBILE] ne s'affiche pas.

---

## Utilisation de morceaux sur d'autres ordinateurs et dispositifs portables

En utilisant la fonction Cloud Library Sync, les morceaux et listes de lecture d'autres ordinateurs et dispositifs portables peuvent être synchronisés sur votre ordinateur via un service de stockage dans le cloud.

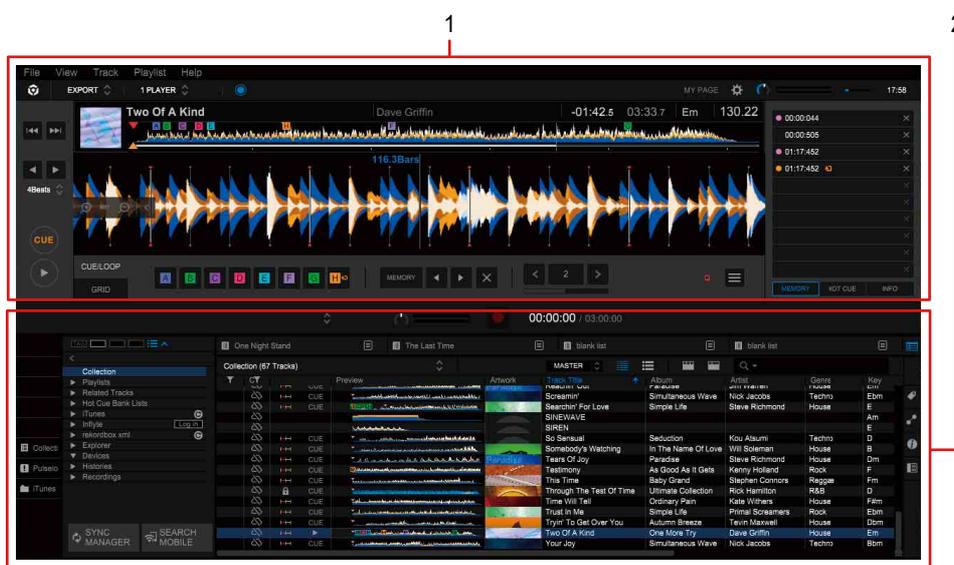
Pour plus d'informations, consultez le document « Cloud Library Sync Operation Guide » sur le site Web de rekordbox.

# Mode EXPORT

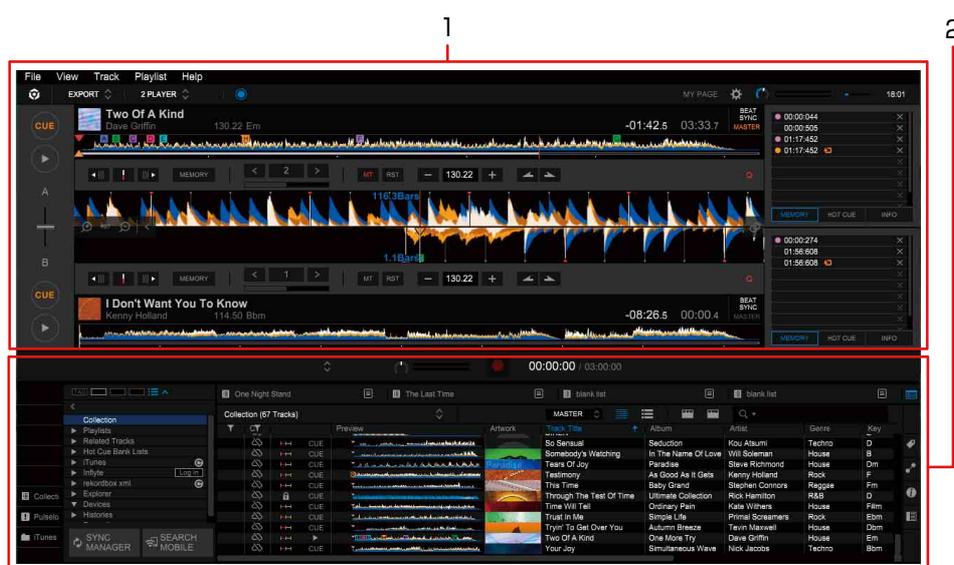
Lorsque l'option [EXPORT] est sélectionnée en haut à gauche de l'écran, vous pouvez utiliser rekordbox en mode EXPORT.

## À propos de l'écran du mode EXPORT

Mode [1 PLAYER]



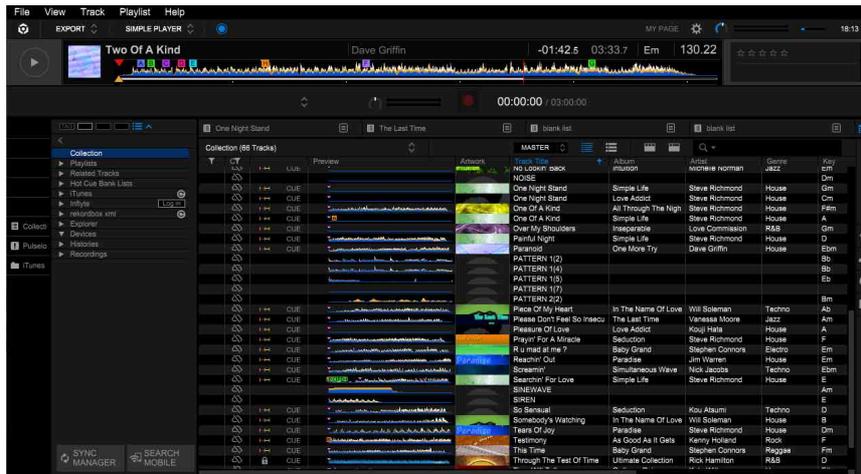
Mode [2 PLAYER]



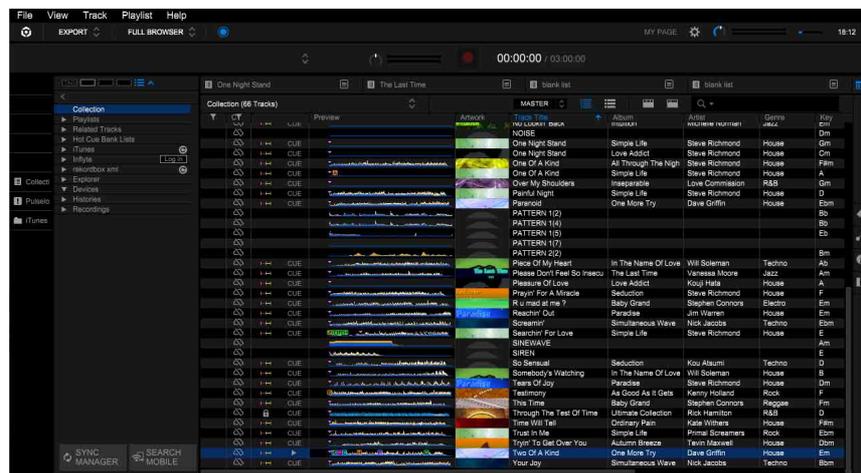
1. Panneau du lecteur (page 53)

## 2. Panneau d'exploration (page 66)

### Mode [SIMPLE PLAYER]



### Mode [FULL BROWSER]

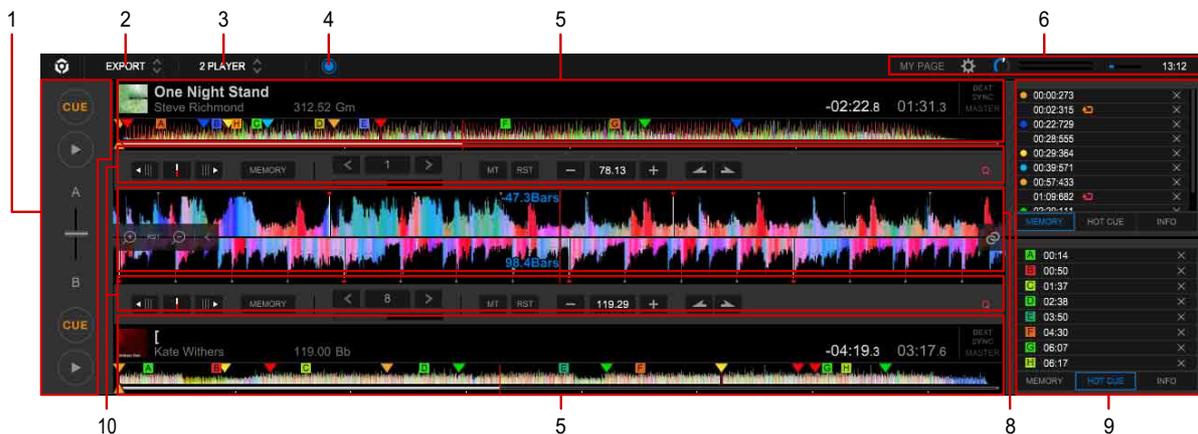


# Panneau du lecteur

## Mode [1 PLAYER]



## Mode [2 PLAYER]



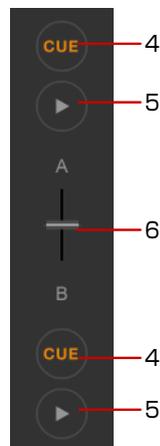
1. Panneau de commandes (page 54)
2. Sélectionner le mode EXPORT.
3. Basculer entre les modes d'écran.
4. Afficher le panneau d'enregistrement. (page 65)
5. Panneau d'informations sur la lecture des morceaux (page 55)
6. Panneau de réglage (page 56)
7. Panneau des fonctions (mode [1 PLAYER]) (page 62)
8. Panneau de forme d'onde agrandie (page 61)
9. Panneau d'informations secondaires sur la lecture des morceaux (page 57)
10. Panneau des fonctions (mode [2 PLAYER]) (page 64)

## ■ Panneau de commandes

Mode [1 PLAYER]



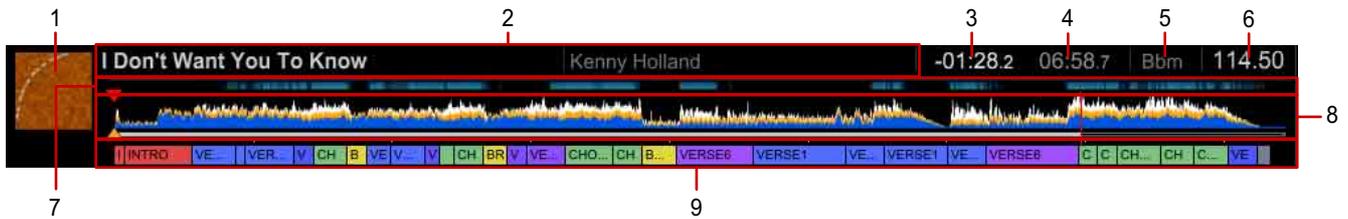
Mode [2 PLAYER]



1. Aller au début d'un morceau (recherche de morceau). (Mode [1 PLAYER])
  - ►►► : aller au morceau suivant.
  - ◀◀◀ : aller au début d'un morceau en cours de lecture. Cliquer deux fois pour revenir au morceau précédent.
2. Passer à une position de lecture différente. (Mode [1 PLAYER])
  - ► : effectuer un saut en avant à partir de la position de lecture actuelle.
  - ◀ : effectuer un saut en arrière à partir de la position de lecture actuelle.
3. Définir le nombre de temps ou de barres à sauter depuis la position de lecture actuelle lorsque l'utilisateur clique sur ◀ ou ►. (Mode [1 PLAYER])
4. Définir la position des repères. (page 82)
5. Démarrer ou interrompre la lecture.
6. Ajuster l'équilibre du mixage audio des sorties des lecteurs A et B (crossfader). (Mode [2 PLAYER])

## ■ Panneau d'informations sur la lecture des morceaux

Mode [1 PLAYER]



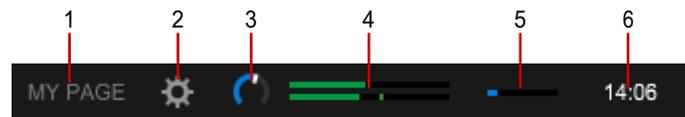
Mode [2 PLAYER]



1. L'image d'illustration du morceau est affichée.
2. Le titre et l'artiste du morceau sont affichés.
3. La durée restante du morceau en cours est affichée.
4. Le temps écoulé du morceau en cours est affiché.
5. La tonalité du morceau en cours est affichée.  
Pour modifier le format d'affichage de la tonalité, cliquez sur la fenêtre [Préférences] > onglet [Affichage] > [Key display format].
6. Le BPM du morceau en cours est affiché.
7. Les parties vocales sont affichées.
8. La position de lecture actuelle est indiquée par des lignes verticales et une barre horizontale. (Lecture d'adresse et forme d'onde complète)
9. La phrase est affichée.

10. Activer/désactiver la fonction de synchronisation des temps. (Mode [2 PLAYER])
11. Définir le morceau du lecteur maître pour que la fonction de synchronisation des temps s'allume. (Mode [2 PLAYER])

## ■ Panneau de réglage

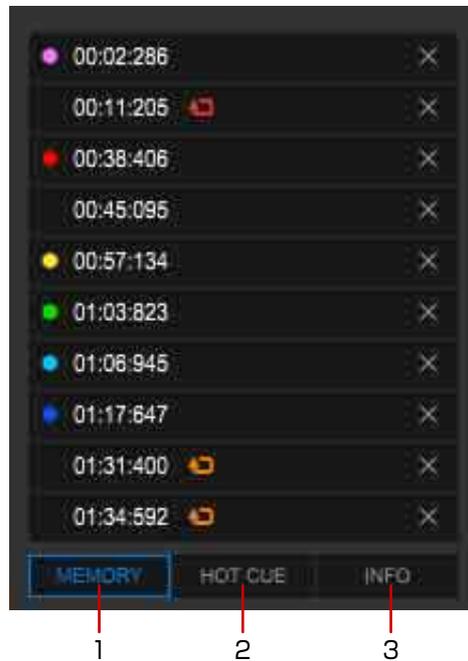


1. Afficher la fenêtre [MY PAGE].
2. Afficher la fenêtre [Préférences].
3. Régler le niveau du volume.
4. Afficher le niveau du volume.
5. Un saut audio se produit si la surbrillance atteint 100 % de la barre. (Compteur de perte audio)
6. L'heure actuelle de l'horloge de votre ordinateur est affichée.

## ■ Panneau d'informations secondaires sur la lecture des morceaux

Les informations des morceaux chargés sur le panneau du lecteur, les commentaires pour [MEMORY] et [HOT CUE], etc. sont affichés.

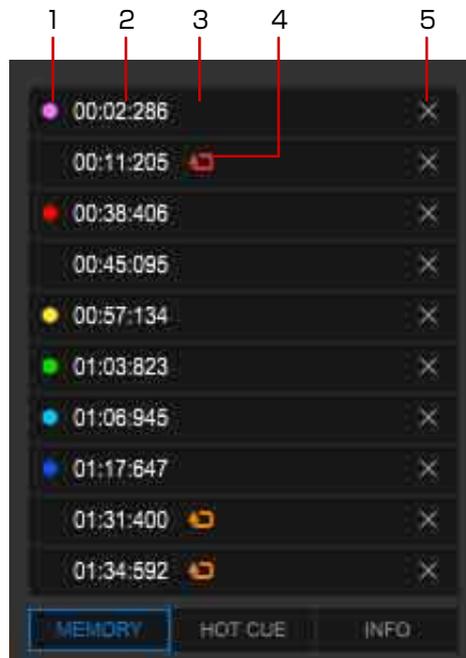
Cliquez sur un élément pour afficher son panneau sur le panneau d'informations secondaires sur la lecture des morceaux.



1. [MEMORY] (page 58)
2. [HOT CUE] (page 59)
3. [INFO] (page 60)

## Panneau [MEMORY]

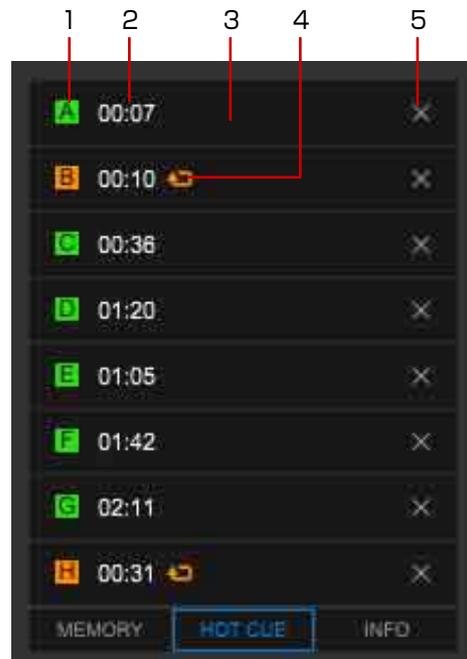
Les repères et points de boucle sauvegardés sont affichés. Pour sauvegarder un repère, référez-vous à « Enregistrement d'un point de repère » (page 83). Pour sauvegarder un point de boucle, référez-vous à « Enregistrement d'un point de boucle » (page 85).



1. Modifier la couleur du marqueur de repère indiqué dans la partie haute de l'affichage de la forme d'onde.  
Selon le lecteur DJ, la couleur modifiée peut être affichée.
2. Indique la durée d'un repère ou d'un point de boucle (minute/seconde/milliseconde).  
Cliquez dessus pour déplacer le point de lecture vers le repère ou le point de boucle.
3. Saisir un commentaire pour un repère ou un point de boucle à afficher.  
Selon le lecteur DJ, le commentaire ajouté peut être affiché.
4. S'affiche lorsqu'un point de boucle est sauvegardé. Cliquez dessus pour le définir comme une boucle active. Sa couleur devient alors rouge.
5. Supprimer un repère ou un point de boucle.

## Panneau [HOT CUE]

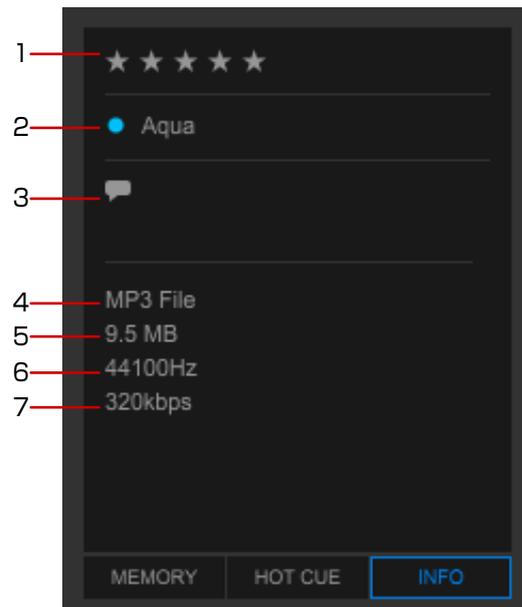
Les repères instantanés sont affichés. Pour obtenir des informations concernant les repères instantanés, référez-vous à « Utilisation d'un repère instantané » (page 87).



1. Les repères instantanés sont sauvegardés. Si la couleur est verte, un repère est sauvegardé. Si la couleur est orange, une boucle est sauvegardée.  
Vous pouvez changer la couleur du marqueur du repère en cliquant dessus avec le bouton droit.
2. Affiche le temps d'un point de repère instantané (minute/seconde).  
Cliquez dessus pour passer au point de repère instantané sauvegardé.  
S'il est vide, cliquez dessus pour sauvegarder le point de repère instantané.
3. Saisir un commentaire pour un repère instantané à afficher.
4. S'affiche lorsqu'un point de boucle est sauvegardé.
5. Supprimer un repère instantané.

## Panneau [INFO]

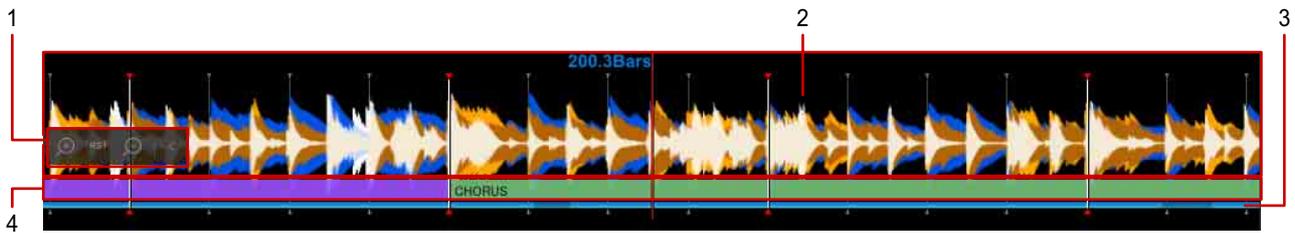
Les informations d'un morceau chargé dans le lecteur sont affichées.



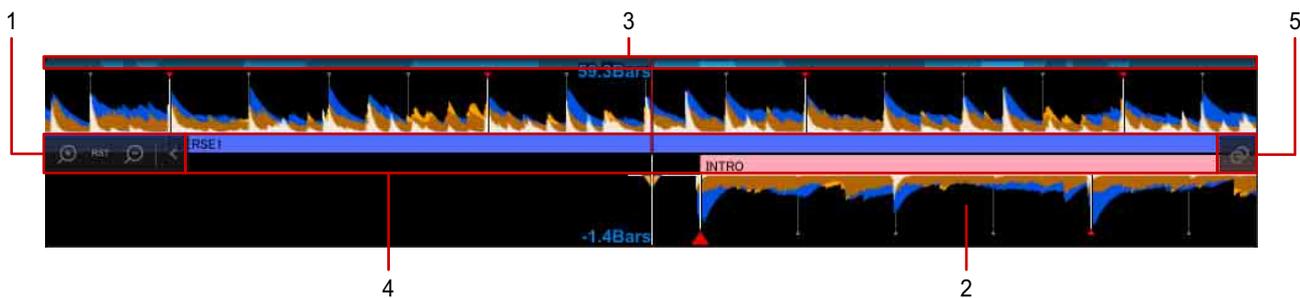
1. Classement
2. Couleur
3. Commentaire
4. Type de fichier
5. Taille de fichier
6. Fréquence d'échantillonnage
7. Débit binaire

## ■ Panneau de forme d'onde agrandie

Mode [1 PLAYER]



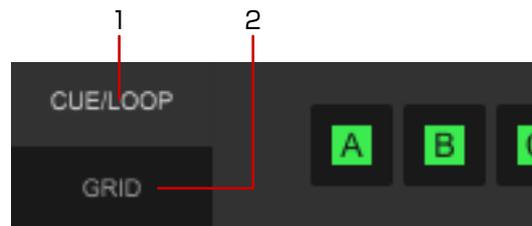
Mode [2 PLAYER]



1. Modifier un rapport d'agrandissement de la forme d'onde agrandie.
  - ◀ : cacher les icônes.
  - [RST] : réinitialiser le rapport d'agrandissement.
2. Faire glisser la forme d'onde vers la droite ou la gauche pour déplacer le point de lecture vers l'avant ou vers l'arrière. (page 76)  
 Les positions des temps détectées lors de l'analyse du morceau apparaissent sous forme de lignes verticales.
3. Les parties vocales sont affichées.
4. La phrase est affichée.
5. Définir deux morceaux dans les lecteurs A et B comme une bonne combinaison ([Matching]). (Mode [2 PLAYER])

## ■ Panneau des fonctions (mode [1 PLAYER])

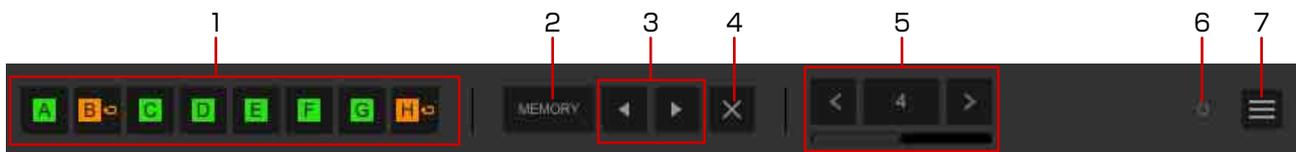
Basculer l'affichage sur [CUE/LOOP] ou [GRID].



1. [CUE/LOOP] (page 62)
2. [GRID] (page 63)

## Panneau [CUE/LOOP]

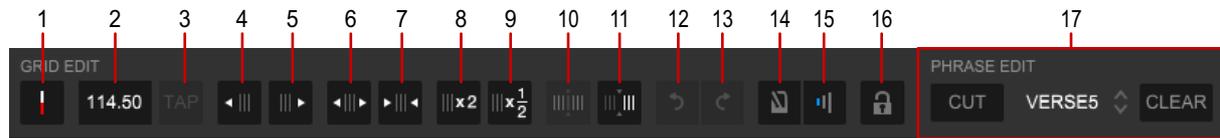
Définir et sauvegarder un repère instantané, une boucle et un repère.



1. Sauvegarder des repères instantanés. Pour supprimer un repère instantané, dirigez le curseur de la souris vers le repère instantané avec puis cliquez sur [X]. (page 87)
2. Sauvegarder le repère et le point de boucle définis. (page 83) (page 85)
3. Passer à un repère ou point de boucle.
  - ▶ : passer au repère ou point de boucle suivant.
  - ◀ : passer au repère ou point de boucle précédent.
4. Supprimer une position de repère ou de boucle.
5. Cliquer sur la barre inférieure pour basculer entre les boutons.
  - < 4 > : spécifier une longueur de temps à partir de la position actuelle et démarrer la lecture en boucle. (Auto Beat Loop) (page 85)
  - IN OUT RELOOP : définir des repères et des points d'entrée/sortie de boucles en temps réel, et annuler/reprendre une lecture en boucle. (Manual Loop) (page 82)
6. Activer/désactiver la quantification. (page 80)
7. Afficher un écran de menu pour définir la couleur de la forme d'onde agrandie, analyser le morceau en cours de lecture, exporter des morceaux, etc.

## Panneau [GRID]

Ajuster la grille rythmique et la phrase. Pour plus d'informations sur la grille rythmique, référez-vous à « Ajustement de la grille rythmique » (page 78).



1. Placer la position de lecture (une ligne verticale rouge au centre de la forme d'onde) sur le premier temps de la barre.
2. Afficher la distance par rapport à la grille rythmique à la position de lecture (une ligne verticale rouge au centre de la forme d'onde) en tant que BPM. Vous pouvez également entrer le BPM manuellement pour modifier la distance de la grille rythmique.
3. Modifier la grille rythmique selon le BPM déterminé par l'intervalle de clic de [TAP].
4. Déplacer la grille rythmique vers la gauche de 1 ms.
5. Déplacer la grille rythmique vers la droite de 1 ms.
6. Augmenter la distance de la grille rythmique de 1 ms lorsque  est activé.
7. Réduire la distance de la grille rythmique de 1 ms lorsque  est activé.
8. Doubler le BPM. La longueur de chaque distance de la grille rythmique est divisée par deux.
9. Diviser par deux le BPM. La longueur de chaque distance de la grille rythmique est doublée.
10. Sélectionner le morceau entier comme plage d'ajustement de la grille rythmique.  
Lors du passage au panneau [GRID], l'intégralité du morceau est déjà sélectionnée et ce bouton n'est pas disponible. La plage d'ajustement est modifiée sur l'intégralité du morceau lorsque  est activé et la plage est définie sur la position actuelle ou le sera plus tard.
11. Réinitialiser la grille rythmique depuis la position actuelle (une ligne verticale rouge au centre de la forme d'onde) selon le BPM déterminé.
12. Annuler la dernière action effectuée dans le panneau [GRID].
13. Rétablir l'action annulée dans le panneau [GRID].

## 14. Activer/désactiver le son du métronome.

Le son du métronome démarre avec le morceau en lecture, synchronisé avec la grille rythmique.

## 15. Modifier le volume du métronome sur l'un des trois niveaux.

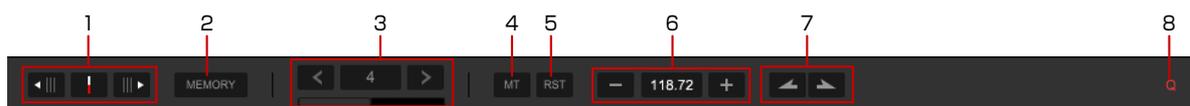
## 16. Activer/Désactiver Analyse de morceaux, Analyse de tonalité et Ajustement de la grille de battements. (page 80)

Si l'option est définie sur désactiver,  s'affiche dans la liste de morceaux.

## 17. Modifier chaque phrase qui est affichée dans le panneau d'informations des morceaux en chargeant le morceau analysé avec [Phrase].

- Après avoir cliqué sur [CUT] pour l'allumer, cliquez sur la phrase à diviser.
- Pour modifier le type de phrase, cliquez sur .
- Pour supprimer toutes les phrases, cliquez sur [CLEAR].
- Pour ajuster la position de la phrase, cliquez sur la phrase et faites glisser la position divisée (ligne blanche).
- Pour afficher le panneau [PHRASE EDIT], ouvrez la fenêtre [Préférences] > onglet [Affichage] > [Disposition], et sélectionnez [Phrase (forme d'onde complète)] (page 209). Pour obtenir des détails concernant le panneau [PHRASE EDIT], référez-vous au document « PHRASE EDIT operation guide » sur le site Web de rekordbox.

## Panneau des fonctions (mode [2 PLAYER])



### 1. Ajuster la grille rythmique.

### 2. Sauvegarder le repère et le point de boucle définis.

### 3. Cliquer sur la barre inférieure pour basculer entre les boutons.

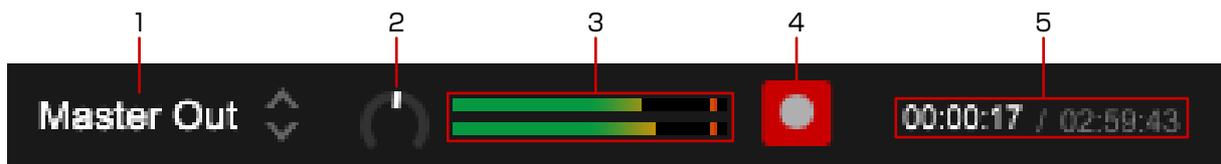
-  : définir la longueur de la boucle selon le nombre de temps spécifié. (Auto Beat Loop) (page 85)
-  : définir des repères et des points d'entrée/sortie de boucles en temps réel, et annuler/reprendre une lecture en boucle. (Manual Loop) (page 82)

### 4. Activer/désactiver MASTER TEMPO.

### 5. Rétablissez le tempo sur le BPM d'origine. (TEMPO RESET)

6. Ajuster la vitesse de lecture d'un morceau (tempo).
7. Continuer à cliquer pour un changement de pitch pendant la lecture.  
Appuyer longuement sur  pour accélérer la lecture et  pour la ralentir.
8. Activer/désactiver la quantification. (page 80)

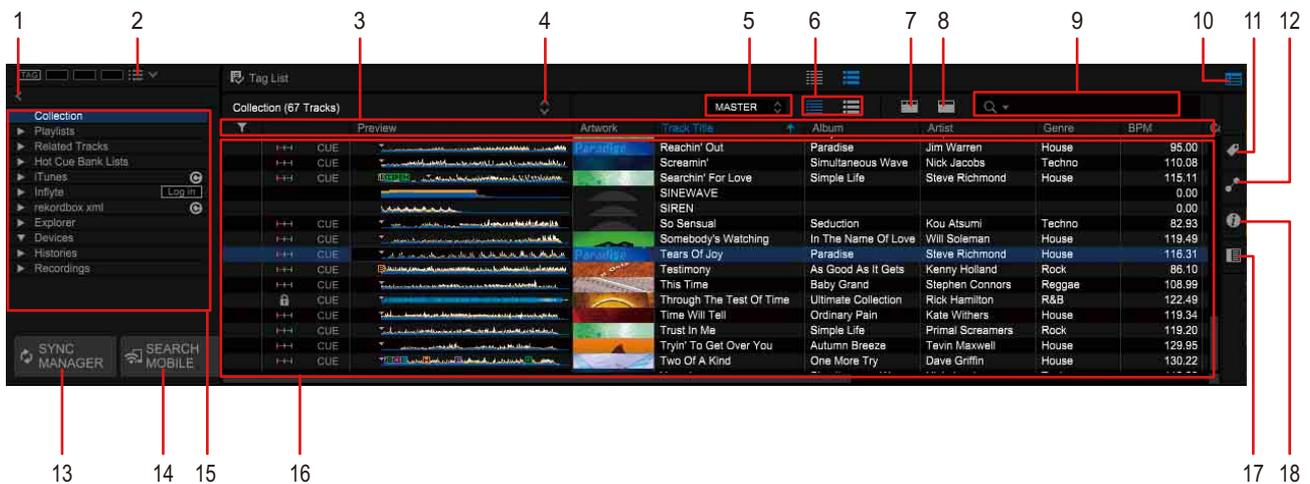
## ■ Panneau d'enregistrement



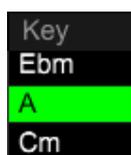
1. Sélectionner une source d'enregistrement.
2. Ajuster le niveau d'enregistrement.
3. Le niveau d'enregistrement est indiqué.
4. Démarrer/arrêter l'enregistrement.
5. Le temps écoulé et le temps restant pour l'enregistrement continu sont affichés.

## Panneau d'exploration

Pour obtenir des détails concernant les opérations de l'écran [Collection], référez-vous à « [Collection] » (page 8).



1. Afficher l'écran des raccourcis. Faites glisser un dossier ou une liste de lecture dans l'arborescence pour créer un raccourci.
2. Afficher des listes de signets ou des listes de lecture.  
3 palettes sur les 4 de la droite sont des palettes de listes de lecture. La palette à l'extrême gauche est utilisée comme liste de signets.
3. Trier des informations pour la recherche d'un morceau. Vous pouvez afficher/masquer des colonnes et en changer l'ordre.
4. Afficher le chemin d'accès à la liste de lecture et sélectionner un chemin pour afficher la liste de lecture.
5. Mettre en surbrillance les tonalités de morceaux compatibles avec la tonalité du morceau sur la platine sélectionnée lors de l'affichage de la colonne [Tonalité]. (Traffic Light)



6. Modifier la configuration d'affichage de l'illustration.  
 : afficher la partie supérieure de l'illustration.  
 : afficher l'illustration entière.
7. Rechercher un morceau à l'aide du filtre des catégories.

8. Rechercher un morceau en affinant avec [BPM], [KEY], [RATING], [COLOR] et [MY TAG]. (Track filter)
9. Rechercher un morceau à l'aide du filtre de recherche.
10. Afficher/masquer les palettes de listes de lecture.
11. Afficher l'écran de réglages de Mon signet. (Mon signet)
12. Afficher l'écran MORCEAUX ASSOCIÉS.
13. Afficher la fenêtre [SYNC MANAGER]. Définir la synchronisation des morceaux de rekordbox avec les bibliothèques externes. (page 39)
14. Afficher la fenêtre [Mobile Library Sync]. Définir le couplage avec rekordbox (iOS). (page 49)
15. Sélectionner l'affichage dans la liste des morceaux. (Arborescence)
  - [Collection] : afficher tous les morceaux dans rekordbox.
  - [Listes de lecture] : vous pouvez organiser la collection dans rekordbox en créant une liste de lecture avant votre prestation DJ.
  - [Morceaux associés] : afficher les MORCEAUX ASSOCIÉS du morceau chargé.
  - [Listes de banques de repères instantanés] : vous pouvez enregistrer 8 points de repère instantané avec différents morceaux. Cliquer sur la fenêtre [Préférences] > onglet [Affichage] > [Disposition] et définir sur afficher/masquer. (page 89)
  - [Photo] : afficher une liste de fichiers d'image.
  - [iTunes] : se référer à la bibliothèque iTunes. Cliquer sur la fenêtre [Préférences] > onglet [Affichage] > [Disposition] et définir sur afficher/masquer.
  - [Inflyte] : se référer aux morceaux sur Inflyte. Cliquer sur la fenêtre [Préférences] > onglet [Affichage] > [Disposition] et définir sur afficher/masquer.
  - [rekordbox xml] : se référer au fichier xml avec le format rekordbox xml. Cliquer sur la fenêtre [Préférences] > onglet [Affichage] > [Disposition] et définir sur afficher/masquer.
  - [Explorateur] : afficher l'arborescence des dossiers présents sur votre ordinateur et sur des dispositifs externes tels qu'une clé USB. Cliquer sur la fenêtre [Préférences] > onglet [Affichage] > [Disposition] et définir sur afficher/masquer.

- [Dispositifs] : afficher les dispositifs de stockage USB, cartes SD et dispositifs portables.
  - [Historiques] : afficher les historiques de lecture sur l'équipement DJ.
  - [Enregistrements] : afficher les fichiers enregistrés sur rekordbox.
16. Afficher les morceaux d'une liste de lecture sélectionnée dans l'arborescence. (Liste de morceaux)
  17. Afficher le panneau d'exploration secondaire. (page 13)
  18. Afficher l'écran d'informations des morceaux.

## Panneau d'état de la liaison

Le bouton [LINK] est affiché lorsque rekordbox est connecté à l'équipement DJ compatible avec PRO DJ LINK à l'aide d'une connexion LAN câblée ou sans fil. Cliquer sur le bouton [LINK] pour établir une communication avec l'équipement DJ. Des informations concernant l'équipement DJ sur le même réseau sont affichées dans le panneau État de la liaison. Pour plus d'informations, voir « Utilisation de la connexion LAN pour les performances DJ (LINK EXPORT) » (page 73) et « Utilisation de la connexion LAN » (page 101).



1. Commencer/terminer la communication avec l'équipement DJ connecté par un câble LAN ou un réseau sans fil.
2. Ajuster le tempo (BPM) lorsque rekordbox est défini comme le Sync Master. (BPM maître)
3. Synchroniser à l'aide du tempo principal (BPM) spécifié par rekordbox lors de l'utilisation de la fonction de synchronisation des temps sur un lecteur DJ. (Sync Master)
4. Charger le tempo principal actuel (BPM).
5. Afficher l'état de chaque équipement DJ connecté par un câble LAN ou un réseau sans fil. (État de la liaison)

---

# Préparation de performances DJ

Utilisez rekordbox pour la préparation de vos performances DJ.

- 1 Ajouter des morceaux à [Collection] de rekordbox et les analyser.  
Analyser et mesurer le temps, le tempo (BPM) et la tonalité des morceaux.  
« Ajout d'un morceau » (page 14)
- 2 Préparer des listes de lecture, des listes de banques de repères instantanés, etc. pour une prestation DJ.  
« Utilisation d'une liste de lecture » (page 36)  
« Utilisation d'un repère instantané » (page 87)
- 3 Définir les informations des points (pour les repères, boucles, repères instantanés).  
« Utilisation de points de repère » (page 82)  
« Démarrage de la lecture en boucle » (page 84)  
« Utilisation d'un repère instantané » (page 87)
- 4 Utiliser l'équipement DJ (PRO DJ LINK) (page 71)  
Appréciez votre performance DJ sur l'équipement Pioneer DJ grâce aux informations sur les points et les listes de lecture préparées sur rekordbox avec des dispositifs de stockage USB ou une connexion LAN.  
L'historique des performances sur un équipement Pioneer DJ, tel que le nombre de lectures et les informations sur les points de repère et de boucles, est enregistré et peut être copié dans rekordbox.

# Utilisation avec les produits DJ (PRO DJ LINK)

Veillez lire les sections « Consignes de sécurité » et « Raccordements » du mode d'emploi de l'équipement DJ de Pioneer DJ listé ci-après avant de raccorder l'équipement à votre ordinateur.

Pour vérifier la compatibilité des cartes mémoire SD et des périphériques de stockage USB (mémoire flash ou disque dur) avec votre équipement DJ de Pioneer DJ listé ci-après, reportez-vous au mode d'emploi de l'équipement.

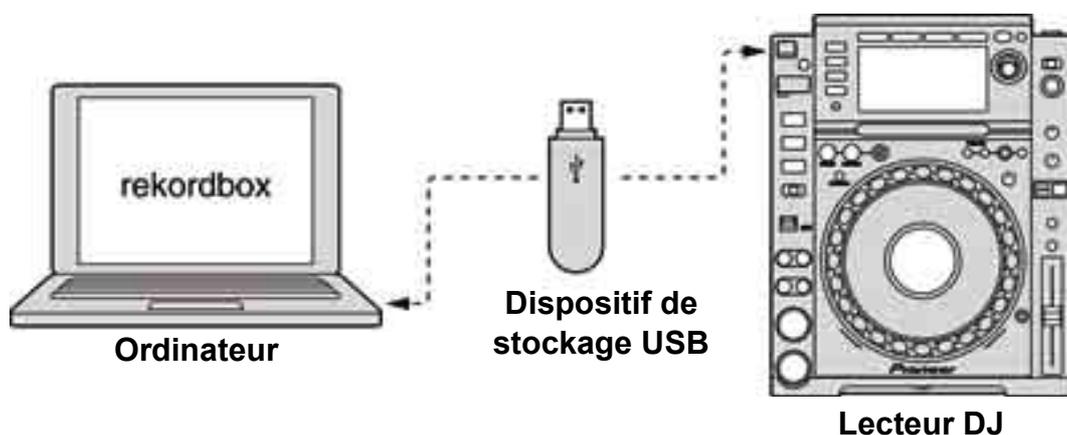
- LECTEUR DJ : CDJ-3000, CDJ-TOUR1, CDJ-2000NXS2, CDJ-2000NXS, CDJ-2000, CDJ-900NXS, CDJ-900, CDJ-850, XDJ-1000MK2, XDJ-1000, XDJ-700, MEP-4000, etc.
- TABLE DE MIXAGE DJ : DJM-V10, DJM-TOUR1, DJM-2000NXS, DJM-2000, DJM-900NXS2, DJM-900NXS, etc.
- SYSTÈME DJ TOUT-EN-UN : XDJ-RX2, XDJ-RX, XDJ-AERO, XDJ-R1, etc.

Les dernières informations concernant les équipements Pioneer DJ compatibles avec rekordbox sont disponibles sur [pioneerdj.com](http://pioneerdj.com).

Vous pouvez également lire le document « Pro DJ LINK setup Guide » sur le site Web de rekordbox.

## Utilisation des dispositifs de stockage USB pour les performances DJ (USB EXPORT)

Si l'équipement DJ n'est pas raccordé à un ordinateur, vous pouvez utiliser des morceaux rekordbox sur l'équipement DJ depuis des dispositifs de stockage USB (notamment une clé USB ou un disque dur).

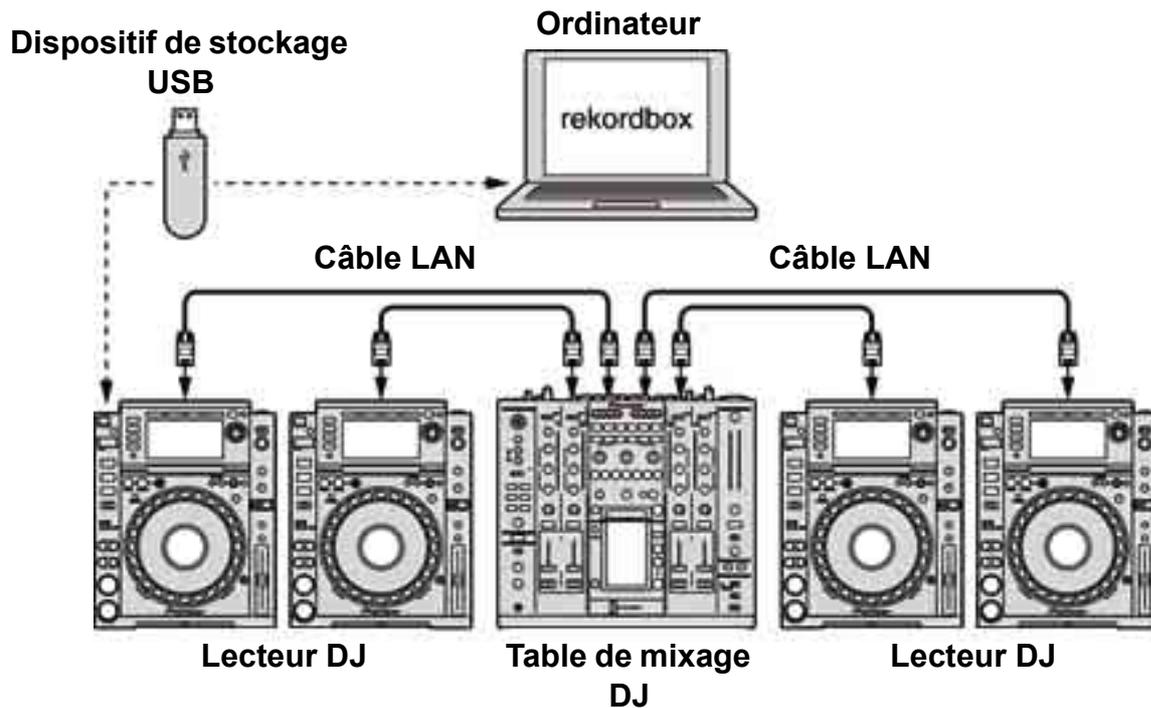


## Astuce

- Une carte mémoire SD peut également être utilisée pour certains lecteurs DJ.

## ■ Utilisation d'USB EXPORT avec plusieurs équipements DJ

Lors du raccordement d'une table de mixage et de lecteurs DJ compatibles avec PRO DJ LINK par une connexion LAN câblée, les morceaux rekordbox et les données enregistrées sur les dispositifs de stockage USB peuvent être utilisées sur 4 lecteurs DJ (6 lecteurs DJ pour CDJ-3000 uniquement). (page 97)

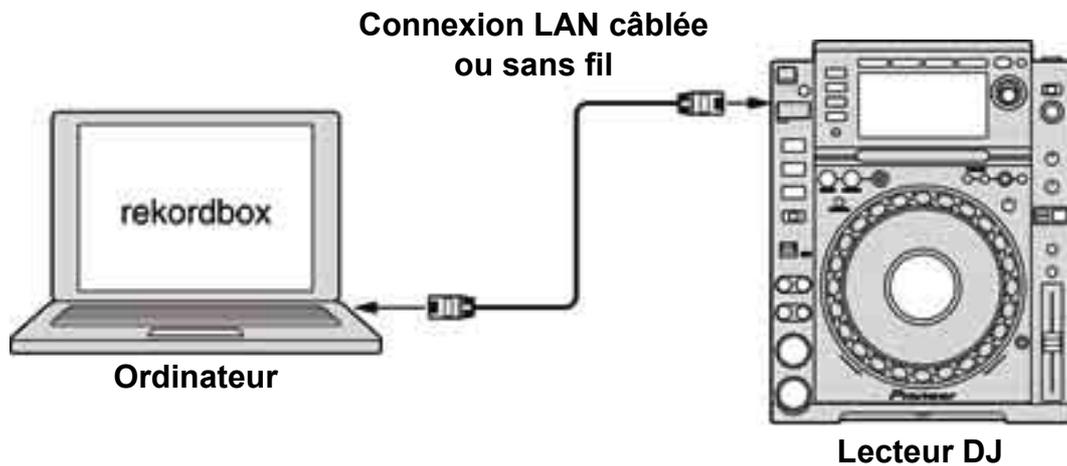


## Astuce

- Une carte mémoire SD peut également être utilisée pour certains lecteurs DJ.
- À la place d'une table de mixage DJ, un commutateur réseau peut être utilisé.
- Pour obtenir des instructions de raccordement, consultez le mode d'emploi de l'équipement DJ.

## Utilisation de la connexion LAN pour les performances DJ (LINK EXPORT)

Lors de la connexion de votre ordinateur au lecteur DJ via une connexion LAN câblée ou sans fil, vous pouvez utiliser les morceaux rekordbox sur le lecteur DJ en temps réel. (page 101)



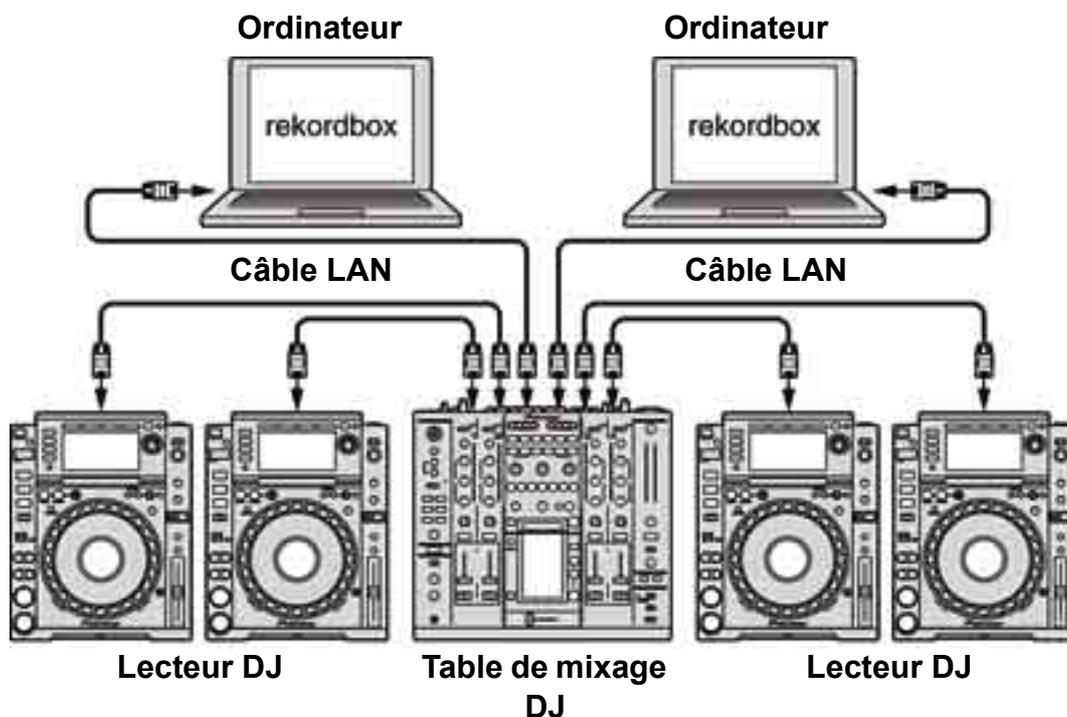
### Astuce

- Pour obtenir des instructions de connexion, référez-vous au Mode d'emploi du lecteur DJ ainsi qu'au mode d'emploi de votre ordinateur.

## ■ Utilisation de LINK EXPORT avec plusieurs équipements DJ

Lors du raccordement d'un ordinateur via PRO DJ LINK avec un câble LAN, des morceaux rekordbox peuvent être chargés sur 4 lecteurs DJ (6 lecteurs DJ pour CDJ-3000 uniquement) en temps réel.

De même, lors du raccordement d'un ordinateur à une table de mixage DJ avec PRO DJ LINK par un câble LAN, les morceaux rekordbox peuvent être contrôlés avec un casque connecté à la table de mixage DJ.



### Astuce

- À la place d'une table de mixage DJ, un commutateur réseau peut être utilisé.
- 2 ordinateurs peuvent être raccordés via PRO DJ LINK.
- Pour obtenir des instructions de raccordement, consultez le mode d'emploi de l'équipement DJ.

# Lecture de morceaux

Utilisez le panneau du lecteur pour lire des morceaux.

- 1 Glissez et déposez un morceau vers le panneau du lecteur depuis la liste de morceaux du panneau d'exploration.
- 2 Cliquez sur ► dans le panneau de commandes.  
La lecture commence.

## ■ Pour déplacer la position de lecture

Cliquez sur la forme d'onde agrandie pour déplacer la position de lecture à l'endroit où vous cliquez.

### Astuce

- En mode [1 PLAYER], vous pouvez également déplacer la position de lecture en cliquant sur [<]/[>] dans le panneau de commandes. La position sera déplacée selon le nombre de mesures affiché sur le panneau de commandes. Si vous cliquez sur [<]/[>] pendant la lecture en boucle, la position de lecture actuelle est déplacée mais également les points LOOP IN et LOOP OUT. Pour la lecture en boucle, référez-vous à « Démarrage de la lecture en boucle » (page 84).

## ■ Pour écouter facilement des morceaux avec le panneau d'exploration

Cliquez sur la forme d'onde dans la colonne [Aperçu] du panneau d'exploration pour démarrer l'aperçu de la position sur laquelle vous avez cliqué. Cliquez sur le bouton d'arrêt à gauche de la forme d'onde pour arrêter l'aperçu.



Lorsque l'aperçu démarre dans la colonne [Aperçu], tout autre morceau en cours de lecture dans le panneau du lecteur se met en pause.

### Aperçu d'un morceau depuis le début du morceau

Cliquez sur l'illustration dans la colonne [Illustration] du panneau d'exploration.



Déplacez le curseur de la souris en dehors de l'illustration pour arrêter l'aperçu. Pendant l'aperçu, cliquez sur l'illustration pour sauter la position d'aperçu par incréments de 30 secondes.

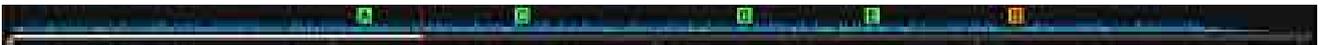


Lorsque l'aperçu démarre dans la colonne [Illustration], tout autre morceau en cours de lecture dans le panneau du lecteur se met en pause.

### **Affichage des marqueurs de repères dans l'aperçu de la forme d'onde**

Les marqueurs de repères et de repères instantanés peuvent être affichés dans l'aperçu de la forme d'onde dans la liste de morceaux. Vous pouvez ensuite contrôler l'état des repères du morceau dans la liste de morceaux sans charger le morceau sur le panneau du lecteur.

Pour afficher les marqueurs des repères et des repères instantanés dans l'aperçu de la forme d'onde, ouvrez la fenêtre [Préférences] > onglet [Affichage] > [Disposition] et sélectionnez [Afficher les marqueurs des repères dans Aperçu]. Cliquez autour du marqueur de repère dans l'aperçu de la forme d'onde puis la lecture d'aperçu peut démarrer à partir du point de repère.



### **Astuce**

- Pour le réglage des repères, référez-vous à « Utilisation de points de repère » (page 82).

### **Déclenchement de la lecture, mise en pause et CUE dans la forme d'onde agrandie**

L'utilisation de la souris sur la forme d'onde agrandie déclenche le même comportement qu'un clic sur ►, || et [CUE].

- Clic gauche : même effet qu'un clic sur ► et ||.
- Clic droit : même effet qu'un clic sur [CUE].

Pour activer/désactiver cette fonction, ouvrez la fenêtre [Préférences] > onglet [Affichage] > [Cliquer sur la forme d'onde pour la LECTURE et le POINT DE REPÈRE] et sélectionnez [Activer] ou [Désactiver].

### **Astuce**

- Pour le réglage des repères, référez-vous à « Utilisation de points de repère » (page 82).

## Changement de couleur de la forme d'onde

Ouvrez la fenêtre [Préférences] > onglet [Affichage] > [Forme d'onde] > [Couleur] puis sélectionnez [Bleu], [RGB] ou [3Band].

### Remarque

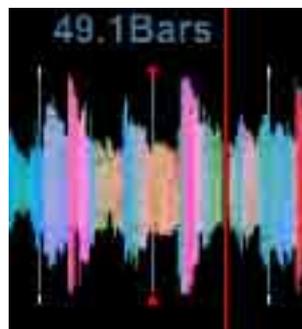
- Lorsque vous sélectionnez [3Band], la forme d'onde est affichée en bleu pour l'équipement DJ non compatible avec [3 Band].

## Changement de l'affichage du nombre de mesures

Vous pouvez modifier le nombre de mesures affiché au centre de la forme d'onde agrandie.

Ouvrez la fenêtre [Préférences] > onglet [Affichage] > [Affichage du nombre de mesures] puis sélectionnez comment afficher le nombre de mesures.

- [Position courante (Barres)] : afficher le nombre de barres à partir du début jusqu'à la position de lecture actuelle.
- [Comptez jusqu'au MEMORY CUE suivant (mesures)] : afficher le nombre de barres à partir de la position de lecture actuelle jusqu'au repère mémorisé suivant. S'il n'y a pas de repère mémorisé suivant, aucune barre n'est affichée.
- [Comptez jusqu'au MEMORY CUE suivant (temps)] : afficher le nombre de temps à partir de la position de lecture actuelle jusqu'au repère mémorisé suivant. S'il n'y a pas de repère mémorisé suivant, aucun temps n'est affiché.



## Vérification du temps (grille rythmique)

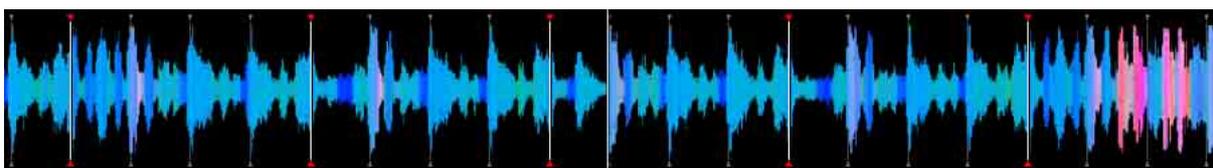
- 1 Glissez et déposez un morceau d'une liste de morceaux dans le panneau d'exploration pour le charger dans un panneau du lecteur.
- 2 Cliquez sur ► dans le panneau de commandes.  
La lecture commence.
  - L'affichage du BPM indique le tempo mesuré lors de l'ajout du morceau.
  - L'affichage de la forme d'onde agrandie indique la grille rythmique par une ligne blanche générée lors de l'ajout du morceau (grille rythmique).
  - Sur l'affichage agrandi de la forme d'onde, les temps sont indiqués sur la grille rythmique tous les 4 temps du début à la fin du morceau. Le premier temps de la barre est affiché sous la forme de marques rouges (sous la forme d'une ligne verticale rouge sur le panneau [GRID]) de chaque côté de la grille rythmique.

### Astuce

- [?] peut apparaître pour les morceaux analysés par une version antérieure de rekordbox. Cela signifie que les informations sur le morceau sont insuffisantes ou anciennes. Cliquez avec le bouton droit sur le morceau puis sélectionnez [Ajouter de nouvelles données d'analyse] pour mettre à jour les informations. [?] disparaît ensuite.

### Ajustement de la grille rythmique

Sur l'affichage de la forme d'onde agrandie, la grille rythmique apparaît avec des lignes blanches. La grille rythmique peut être ajustée de la façon suivante.



- 1 Sélectionnez [1 PLAYER] dans le coin supérieur gauche de l'écran.  
Le panneau du lecteur passe en mode [1 PLAYER].
- 2 Cliquez sur || dans le panneau de commandes pendant la lecture.  
La lecture se met en pause.
- 3 Cliquez sur [GRID] dans le panneau des fonctions.  
Les grilles rythmiques modifiées sont indiquées sous la forme de lignes bleues plutôt que blanches et peuvent être modifiées.

- 4 Ajustez la position des temps.  
Pour les icônes d'ajustement de la grille, référez-vous à « Panneau [GRID] » (page 63).

## Remarque

- Vous ne pouvez pas ajuster la grille rythmique lorsque votre ordinateur est connecté à un équipement DJ pris en charge par PRO DJ LINK.

## Nouvelle analyse des morceaux pour détecter les positions des temps et le BPM

- 1 Cliquez sur  pour afficher la fenêtre [Préférences].
- 2 Cliquez sur l'onglet [Analyse] > [Analyse de morceau] puis définissez [Mode d'analyse de morceaux].  
Sélectionnez [normale] ou [Dynamique] pour analyser les informations de la forme d'onde des morceaux.
- 3 Cochez la case [BPM / Grid] dans [Réglages d'analyse de morceau].
- 4 Fermez la fenêtre [Préférences].
- 5 Cliquez avec le bouton droit sur le morceau à analyser puis sélectionnez [Analyser le morceau].
- 6 Cliquez sur [OK].  
Les informations de forme d'onde du morceau sont analysées. La position du temps détecté et le BPM mesuré sont sauvegardés sur l'ordinateur.

## Astuce

- Lorsque des morceaux sont réanalysés, la grille rythmique définie à la section « Ajustement de la grille rythmique » (page 78) est écrasée par la grille rythmique réanalysée.

## Paramétrage du Verrouillage analyse

Vous pouvez paramétrer un morceau pour qu'il ignore la réanalyse et la modification de la grille rythmique. Cela permet d'éviter que des morceaux ajustés par la grille soient écrasés par erreur.

En mode de verrouillage de l'analyse, les opérations suivantes ne sont pas actives.

- Analyse de morceau (BPM/Grid, tonalité, phrase et vocal)
- Opérations de modification de la grille dans le panneau [GRID]

Lorsque des morceaux (y compris des morceaux avec le mode Verrouillage analyse) sont sélectionnés pour être analysés dans une liste de morceaux, l'analyse est ignorée pour les morceaux avec le mode Verrouillage analyse.

- 1 Cliquez sur  dans le panneau [GRID] du mode [1 PLAYER].  
 devient  et le Verrouillage analyse est activé.

### Astuce

- Vous pouvez également paramétrer [Verrouillage analyse] après avoir cliqué avec le bouton droit sur un morceau dans une liste de morceaux.
- Sinon, paramétrez [Verrouillage analyse] depuis le menu [Morceau] dans la partie supérieure de l'écran.
- Lors du réglage du morceau avec [Verrouillage analyse],  s'affiche dans la colonne d'état.

### Pour désactiver Verrouillage analyse

Cliquez sur  pour passer à . Le Verrouillage analyse est désactivé.

## Utilisation des grilles rythmiques (quantification)

Lors de la pose de repères et de boucles dans le panneau du lecteur, les points de repère et de boucles peuvent facilement être posés sur le temps.

- 1 Cliquez sur [Q] dans le panneau de commandes.  
[Q] s'allume en rouge.
- 2 Posez des points de repère ou de boucles.  
Pour obtenir des instructions sur le réglage, référez-vous à « Utilisation de points de repère » (page 82) et « Démarrage de la lecture en boucle » (page 84).

## ■ Lecture sur un lecteur DJ ou une table de mixage DJ avec la fonction de quantification

Vous pouvez utiliser les grilles rythmiques de morceau détectées et ajustées sur rekordbox et profiter de la fonction de quantification pour vos performances DJ à l'aide de repères et de boucles sur un équipement DJ particulier.

Si un lecteur DJ est connecté par des câbles LAN, vous pouvez utiliser les grilles rythmiques avec la fonction de quantification pour obtenir des effets spéciaux.

### Astuce

- Pour obtenir des instructions sur l'utilisation de la fonction de quantification sur l'équipement DJ, consultez le Mode d'emploi de l'équipement DJ.

## Sélection d'un morceau à analyser

- 1 Sélectionnez un morceau à analyser dans une liste de morceaux.
- 2 Sélectionnez [Analyser le morceau] dans le menu [Morceau] de l'écran supérieur.

### Astuce

- Vous pouvez sélectionner les informations à analyser dans la fenêtre [Préférences] > onglet [Analyse] > [Analyse de morceau] > [Réglages d'analyse de morceaux].
- Vous pouvez également analyser un morceau en cliquant avec le bouton droit sur un morceau à analyser dans la liste de morceaux et en sélectionnant [Analyser le morceau].

### Remarque

- Lorsqu'un morceau indique  dans la liste de morceaux, vous ne pouvez pas sélectionner [Analyser le morceau] (page 80).

## Utilisation de points de repère

Pose d'un point de repère.

- 1 Pendant la lecture, cliquez sur **II** dans le panneau de commandes.  
La lecture se met en pause.
- 2 Cliquez sur [CUE] dans le panneau de commandes.  
Le point mis en pause est défini comme le point de repère, et un marqueur de repère est affiché dans la partie inférieure de la forme d'onde.
- 3 Pour lancer la lecture à partir du point de repère, cliquez sur ►.

### Astuce

- Lorsqu'un nouveau point de repère est posé, tout point de repère posé précédemment est supprimé.
- Lorsqu'un morceau différent est chargé, le point de repère précédent est annulé.
- Vous pouvez enregistrer des points de repère en tant que repères mémorisés ou repères instantanés.

### ■ Retour au point de repère (retour au repère)

Pendant la lecture, cliquez sur [CUE] pour renvoyer immédiatement le point de lecture au point de repère. La lecture se met en pause.

Pour reprendre la lecture à partir du point de repère, cliquez sur ►.

### ■ Vérification d'un point de repère (échantillonnage de point de repère)

Après un retour au point de repère, cliquez sur [CUE] et maintenez-le enfoncé pour lancer la lecture à partir du point de repère.

La lecture se poursuit pendant le maintien de [CUE]. Lorsque vous relâchez, la lecture revient au point de repère et se met en pause.

### ■ Pose d'un point de repère pendant la lecture (repère en temps réel)

Pendant la lecture, cliquez sur [IN] dans le panneau des fonctions au point devant être défini comme un point de repère.

### Astuce

- Lorsque la fonction quantification est activée, le point de repère est automatiquement défini sur la grille rythmique la plus proche en cliquant sur [IN].

- Pour plus d'informations sur le panneau des fonctions, référez-vous à « Panneau des fonctions (mode [1 PLAYER]) » (page 62) ou « Panneau des fonctions (mode [2 PLAYER]) » (page 64).

## ■ Enregistrement d'un point de repère

Après la pose d'un point de repère, cliquez sur [MEMORY] dans le panneau des fonctions pour enregistrer le point de repère. Le temps (minute/seconde/milliseconde) du point de repère enregistré est indiqué dans le panneau [MEMORY] du panneau d'informations secondaires sur la lecture des morceaux. Un marqueur de point de repère est affiché dans la partie supérieure de la forme d'onde. Jusqu'à 10 points de repères peuvent être sauvegardés par morceau.

### Astuce

- Vous pouvez utiliser les points de repère enregistrés pour vos performances DJ sur le lecteur DJ.
- Pour plus d'informations sur le panneau [MEMORY], référez-vous à « Panneau [MEMORY] » (page 58).
- Pour plus d'informations sur le panneau des fonctions, référez-vous à « Panneau des fonctions (mode [1 PLAYER]) » (page 62) et « Panneau des fonctions (mode [2 PLAYER]) » (page 64).

## Rappel et lecture de points de repère enregistrés

- 1 Chargez le morceau avec le point de repère enregistré sur le panneau du lecteur.  
Le temps du point de repère enregistré (minute/seconde/milliseconde) est indiqué dans le panneau [MEMORY] du panneau d'informations secondaires sur la lecture des morceaux. Un marqueur de point de repère est affiché dans la partie supérieure de la forme d'onde.
- 2 Sélectionnez un point de repère à utiliser.  
Le point de lecture revient au point de repère et se met en pause.
- 3 Cliquez sur ►.  
La lecture commence.

### Astuce

- Vous pouvez sélectionner un point de repère à l'aide du panneau des fonctions. (Mode [1 PLAYER])
  - : sélectionner un repère en avant à partir de la position de lecture actuelle.
  - ◄ : sélectionner un repère en arrière à partir de la position de lecture actuelle.

## Démarrage de la lecture en boucle

Définir [IN] et [OUT] pour le point de boucle.

- 1 Affichez  avec une barre de défilement dans le panneau des fonctions.
- 2 Pendant la lecture, cliquez sur [IN] dans le panneau des fonctions au point de démarrage de la lecture en boucle. (Point d'entrée de boucle)  
Si vous utilisez un point de repère comme point d'entrée de boucle, cette opération n'est pas nécessaire.
- 3 Pendant la lecture, cliquez sur [OUT] dans le panneau des fonctions au point de fin de la lecture en boucle. (Point de sortie de boucle)  
La lecture en boucle commence à partir du point d'entrée de boucle.

### Astuce

- Lorsqu'un nouveau point de boucle est posé, le point de boucle précédent est supprimé.
- Lorsqu'un morceau différent est chargé, le point de boucle précédent est annulé. Vous pouvez sauvegarder les points de boucle.
- Lorsque la fonction de quantification est activée, cliquez sur [IN] et [OUT] pour définir un point de boucle à faire correspondre précisément avec la grille rythmique en lecture.

### ■ Annulation de la lecture en boucle (Loop Exit)

Pendant la lecture en boucle, cliquez sur [EXIT] dans le panneau des fonctions pour annuler la lecture en boucle. Lorsque le point de sortie de boucle est atteint, la lecture continue sans retourner au point d'entrée de boucle.

### ■ Reprise de la lecture en boucle (Relancer la boucle)

Après l'annulation d'une lecture en boucle, cliquez sur [RELOOP] dans le panneau des fonctions pendant la lecture. La lecture en boucle recommence à partir du point d'entrée de boucle précédent.

## ■ Spécification de la durée d'une boucle selon le nombre de temps (Auto Beat Loop)

Vous pouvez lire une boucle avec une longueur de boucle entre 1/64 et 512 temps selon le BPM du morceau.

Lorsque vous cliquez sur le bouton Auto Beat Loop, la position de lecture actuelle est modifiée au point d'entrée de boucle, et une boucle est définie pour le nombre de temps sélectionné.

### Astuce

- Pendant une lecture en boucle, utilisez une barre de défilement pour afficher , et cliquez sur [<] ou [>] pour réduire de moitié/doubler la longueur de la boucle à partir du point d'entrée de boucle.
- Lorsque la fonction de quantification est activée, cliquez sur [IN] pour définir un point de boucle à faire correspondre avec la grille rythmique.
- Pour annuler une lecture en boucle, cliquez de nouveau sur le bouton Auto Beat Loop.

## ■ Exportation et sauvegarde de boucles sous forme de fichiers WAV

Pendant une lecture en boucle, cliquez sur  dans le panneau du lecteur puis sélectionnez [Sauvegarder cette boucle comme un fichier WAV].

- Les boucles exportées sont sauvegardées comme fichiers WAV (fréquence d'échantillonnage de 48 kHz, quantification 16 bits) et ajoutées à [Collection]. Spécifiez le nom du fichier lors de l'enregistrement. Celui-ci sera affiché comme un titre dans [Collection].
- Pour obtenir des instructions sur l'utilisation des boucles enregistrées (fichiers WAV), consultez le Mode d'emploi de l'équipement DJ.

## ■ Enregistrement d'un point de boucle

Pendant une lecture en boucle ou peu après l'annulation d'une lecture en boucle, cliquez sur [MEMORY] dans le panneau des fonctions pour enregistrer un point de boucle pour plus tard. Le temps (minute/seconde/milliseconde) du point de boucle enregistré est ensuite indiqué dans le panneau [MEMORY] du panneau d'informations secondaires sur la lecture des morceaux. Jusqu'à 10 points de boucle (y compris des points de repère) peuvent être sauvegardés par morceau.

### Astuce

- Vous pouvez utiliser les points de boucle enregistrés pour vos performances DJ sur le lecteur DJ.
- Pour plus d'informations sur le panneau [MEMORY], référez-vous à « Panneau [MEMORY] » (page 58).

## Utilisation des points de boucle enregistrés

- 1 Chargez le morceau avec le point de boucle enregistré sur le panneau du lecteur.  
Le temps du point de boucle (minute/seconde/milliseconde) est indiqué dans le panneau [MEMORY] du panneau d'informations secondaires sur la lecture des morceaux. Un point de boucle (de l'entrée à la sortie de boucle) est affiché en jaune sur la forme d'onde.
- 2 Sélectionnez un point de boucle à rappeler.  
Le point de lecture revient au point de boucle et se met en pause.
- 3 Cliquez sur ►.  
La lecture en boucle démarre.

### Astuce

- Vous pouvez sélectionner un point de boucle à l'aide du panneau des fonctions. (Mode [1 PLAYER])
  - ▶ : sélectionner un point de boucle après la position de lecture actuelle.
  - ◀ : sélectionner un point de boucle avant la position de lecture actuelle.

## Désignation d'une boucle sauvegardée comme boucle active

Lorsqu'un point de boucle est enregistré,  (en orange) s'affiche sur le point de boucle.

Pour définir la boucle comme une boucle active, cliquez sur . La boucle est définie comme une boucle active et l'icône devient  (rouge).

Si votre lecteur prend en charge la fonction de boucle, lorsque vous cliquez sur  dans le panneau du lecteur et paramétrez [Lecture boucle active] sur [Activer], la lecture en boucle démarre automatiquement au point de la boucle active pendant la lecture. Vous pouvez vérifier comment une boucle active s'effectue sur la série CDJ/XDJ, etc. dans rekordbox.

### Astuce

- Pour obtenir des instructions sur les boucles actives, consultez le Mode d'emploi de l'équipement DJ.

## Utilisation d'un repère instantané

Lorsque les points de repère et de boucle sont enregistrés sous forme de repères instantanés, ils peuvent être lus instantanément. Vous pouvez choisir jusqu'à 8 repères instantanés par morceau.

### Astuce

- Les repères instantanés peuvent être rappelés et lus sur l'équipement DJ. Le nombre de repères instantanés pouvant être enregistrés dépend de l'équipement DJ.

## ■ Sauvegarde de repères instantanés

En mode lecture ou pause, dans le panneau [HOT CUE] du panneau d'informations secondaires, cliquez sur [A] - [H] (point de repère instantané) à la position que vous souhaitez pour enregistrer en tant que repère instantané. Le point de lecture (ou de pause) lorsque vous avez cliqué sur le bouton est enregistré en tant que repère instantané.

- Lorsque vous cliquez sur un point de repère instantané pendant la lecture en boucle, la boucle en cours de lecture est enregistrée en tant que repère instantané en orange.

### Astuce

- Lorsque la fonction de quantification est activée, posez un repère instantané. Lorsque vous cliquez sur le point de repère instantané, il est automatiquement posé sur la grille rythmique la plus proche.
- Vous pouvez sauvegarder des repères instantanés en cliquant sur [A] - [H] dans le panneau [CUE/LOOP] du panneau des fonctions. (Mode [1 PLAYER])
- Pour plus d'informations sur le panneau [HOT CUE], référez-vous à « Panneau [HOT CUE] » (page 59).

## Rappel et lecture de points de repère instantané enregistrés

- 1 Chargez le morceau avec le point de repère instantané enregistré sur le panneau du lecteur.  
Le temps du point de repère instantané enregistré (minute/seconde/milliseconde) est indiqué dans le panneau [HOT CUE] du panneau d'informations secondaires. Un marqueur de point de repère instantané est affiché dans la partie supérieure de la forme d'onde.
- 2 Sélectionnez un point de repère instantané.  
La lecture démarre à partir du point de repère instantané sélectionné.

## Astuce

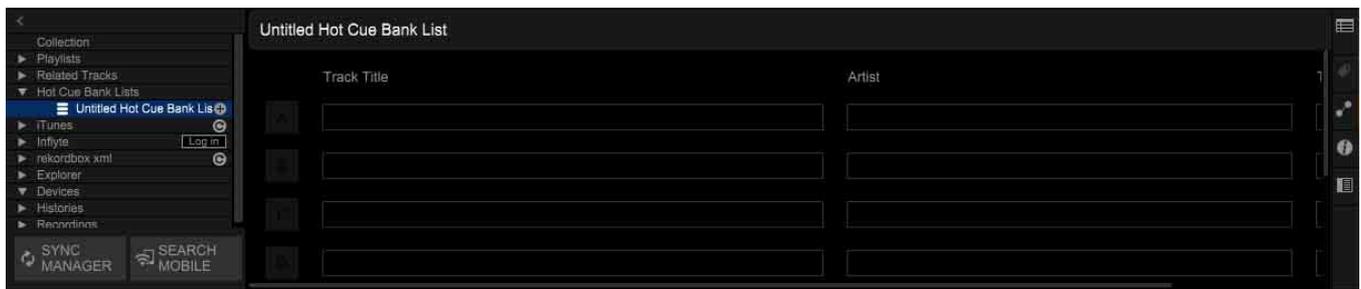
- Vous pouvez sauvegarder un point de repère instantané à l'aide de [A] - [H] dans le panneau [CUE/LOOP] du panneau des fonctions. (Mode [1 PLAYER])
- Si la fenêtre [Préférences] > onglet [Avancé] > onglet [Autres] > [Hot Cue] et [Pendant la pause, la lecture GATE est appliquée.] est sélectionnée, passez en mode [GATE]. En mode [GATE], la lecture continue uniquement lorsque vous cliquez sur un bouton de repère instantané et le maintenez pendant la pause. De même, lorsque vous relâchez le bouton, la lecture se met en pause et le point de lecture revient à un point de repère instantané.

## ■ Organisation de repères instantanés à l'aide de la liste de banques de repères instantanés

Les listes de banques de repères instantanés vous permettent de rappeler des points de repère/boucle de différents morceaux lors de vos performances DJ. Les informations des points de repère/boucle de différents morceaux peuvent être sauvegardées dans des banques de repères instantanés. La combinaison des 8 banques de repères instantanés s'appelle Liste de banques de repères instantanés.

Si vous chargez plusieurs Listes de banques de repères instantanés sur un lecteur DJ, vous pouvez réaliser diverses performances DJ en utilisant des combinaisons de repères instantanés.

Pour afficher [Liste de banques de repères instantanés] dans l'arborescence, ouvrez la fenêtre [Préférences] > onglet [Affichage] > [Disposition] et cochez la case [Liste de banques de repères instantanés].



### Remarque

- Le nombre de banques de repères instantanés dépend de l'équipement DJ.
- Les listes de banques de repères instantanés ne peuvent pas être chargées sur certains équipements DJ.
- Si le panneau du lecteur est en mode [2 PLAYER], la banque de repères instantanés et [X] ne sont pas affichés.

### Création d'une nouvelle Liste de banques de repères instantanés

- 1 Cliquez sur [+] à droite de [Listes de banques de repères instantanés] dans l'arborescence du panneau d'exploration. Une [Liste sans titre] est créé dans le dossier [Listes de banques de repères instantanés].
- 2 Saisissez le nom de la liste de lecture à l'aide du clavier de l'ordinateur, puis appuyez sur la touche [Entrée].

## Astuce

- Pour supprimer une liste de banques de repères instantanés, cliquez avec le bouton droit sur la liste de banques de repères instantanés puis sélectionnez [Supprimer la liste de banques de repères instantanés]. Vous pouvez également cliquer sur la Liste de banques de repères instantanés puis appuyer sur la touche [Supprimer] du clavier de votre ordinateur.

## **Sauvegarde de points de repères et de boucle en tant que banques de repères instantanés**

En mode lecture ou pause, cliquez sur [A] - [H] dans la Liste de banques de repères instantanés à la position que vous souhaitez sauvegarder. Le point de repère est sauvegardé dans la banque de repères instantanés. Le point sauvegardé apparaît en vert.

### **Astuce**

- Lorsque vous cliquez sur une banque de repère instantané pendant la lecture de boucle, la boucle en cours de lecture est enregistrée et affichée en orange dans une banque de repères instantanés.

## **Vérification des banques de repères instantanés sauvegardées**

Dans la Liste de banques de repères instantanés, cliquez sur une Banque de repères instantanés d'un point de repère/boucle sauvegardé pour commencer sa lecture.

### **Astuce**

- Pour supprimer un point de repère/boucle sauvegardé dans la Liste de banques de repères instantanés, cliquez sur [X] à droite de la Banque de repères instantanés.

## **Rappel d'un repère instantané sauvegardé et enregistrement dans une Banque de repères instantanés**

- 1 Ouvrez la fenêtre [Préférences] > onglet [Avancé] > onglet [Autres] > [Hot Cue] et cochez [Pendant la pause, la lecture GATE est appliquée.].
- 2 Chargez un morceau contenant des points de repère instantané sur le panneau du lecteur.  
Les points de repère ou de boucle sauvegardés dans le morceau sont affichés dans le panneau [HOT CUE].
- 3 Dans le panneau [HOT CUE], cliquez sur un point que vous souhaitez sauvegarder dans la Banque de repères instantanés.  
La position de lecture est déplacée au point sélectionné et la lecture se met en pause.
- 4 Cliquez sur la lettre [A] - [H] appropriée dans la Liste de banques de repères instantanés.  
Le point sauvegardé est affiché dans la banque de repères instantanés.

## Organisation des listes de banques de repères instantanés à l'aide de dossiers

- 1 Cliquez avec le bouton droit sur le dossier [Listes de banques de repères instantanés] et sélectionnez [Créer un nouveau dossier].  
Un [Dossier sans titre] est créé dans le dossier [Listes de banques de repères instantanés].
- 2 Saisissez le nom du dossier à l'aide du clavier de l'ordinateur, puis appuyez sur la touche [Entrée].
- 3 Faites glisser les listes de banques de repères instantanés dans le dossier créé.  
Les listes de banques de repères instantanés sont déplacées dans le dossier créé.

### Astuce

- Pour supprimer un dossier, cliquez avec le bouton droit sur le dossier puis sélectionnez [Supprimer le dossier]. Vous pouvez également appuyer sur la touche [Supprimer] du clavier de votre ordinateur. Toutes les listes de banques de repères instantanés et tous les dossiers contenus dans ce dossier sont supprimés.

## Ajout d'une image d'illustration à une liste de banques de repères instantanés

Les formats de fichiers d'image d'illustration valides sont JPEG (.jpg ou .jpeg) et PNG (.png).

- 1 Cliquez avec le bouton droit sur une liste de banques de repères instantanés puis sélectionnez [Ajouter une illustration].
- 2 Sélectionnez un fichier d'image puis cliquez sur [Ouvrir].  
L'image d'illustration est ajoutée à la liste de banques de repères instantanés.

### Astuce

- Pour afficher l'image d'illustration ajoutée, cliquez avec le bouton droit sur la liste de banques de repères instantanés.

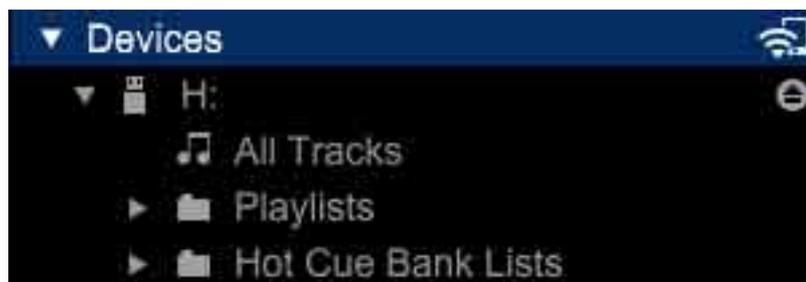
## Vérification des historiques de lecture

Utilisez les [Historiques] pour vérifier les morceaux lus et l'ordre des morceaux.

- 1 Double-cliquez sur [Historiques] dans l'arborescence.  
Les historiques de lecture sont affichés dans les dossiers par mois et année.
- 2 Sélectionnez un historique de lecture.

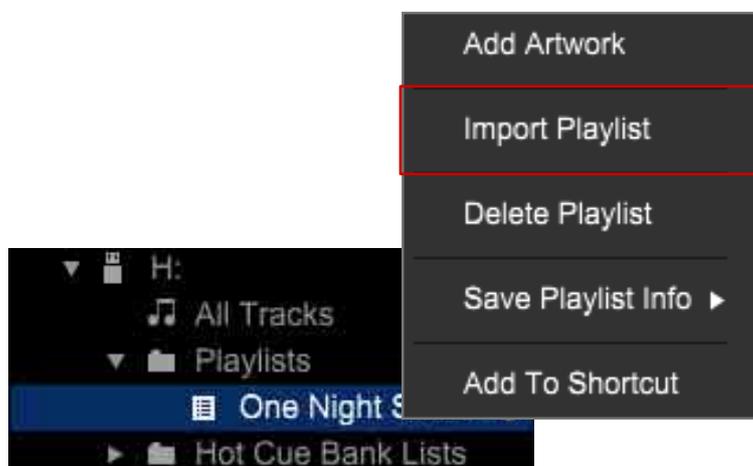
## Utilisation de dispositifs de stockage USB

Vous pouvez charger des morceaux et listes de lecture depuis [Collection] vers des dispositifs de stockage USB (mémoire flash ou disque dur). Connectez le dispositif de stockage USB à un lecteur DJ pour votre performance DJ.



### Astuce

- Pour les fichiers de musique (formats de fichiers) pouvant être chargés et lus sur les lecteurs Pioneer DJ, reportez-vous au Mode d'emploi de chaque lecteur DJ.
- Une carte mémoire SD peut être utilisée pour certains lecteurs DJ.
- Pour importer des fichiers de musique, connectez un dispositif de stockage USB contenant une liste de lecture exportée depuis un autre ordinateur. Cliquez avec le bouton droit sur une liste de lecture ou un dossier dans [Dispositifs] puis sélectionnez [Importer la liste de lecture] ou [Importer un dossier].



- Lorsque vous utilisez MEP-4000 ou XDJ-R1, ouvrez la fenêtre [Préférences] > onglet [DJ System] > onglet [Dispositif] > [Bibliothèque] et sélectionnez chaque dispositif. Une fois le périphérique de stockage USB retiré après avoir sélectionné le lecteur DJ, les données nécessaires à vos performances DJ sont chargées sur le périphérique de stockage USB.

## Branchement du dispositif de stockage USB sur votre ordinateur

Insérez le dispositif de stockage USB dans votre ordinateur puis cliquez sur . Les réglages du dispositif de stockage USB s'affichent dans [Dispositifs].

Vous pouvez effectuer des réglages pour les dispositifs de stockage USB à utiliser sur un lecteur DJ. Consultez également le mode d'emploi du lecteur DJ.

[Général]	[Nom du dispositif]	Définir le nom à afficher.
	[Couleur du fond]	Définir la couleur du fond de l'affichage.
	[Couleur de forme d'onde]	Définir la couleur de forme d'onde de l'affichage.
	[Type de forme d'onde de présentation]	Sélectionner le type d'affichage de la forme d'onde à afficher.
[Catégorie]	Spécifier une catégorie et l'ordre d'affichage.	
[Tri]	Spécifier un ordre de tri de l'affichage.	
[Colonne]	Spécifier une catégorie de réglage utilisateur à afficher à droite du titre, lors de l'exploration de fichiers de musique sur la fenêtre d'affichage de l'équipement DJ.	
[Couleur]	Saisir ou modifier un commentaire sur l'une des huit couleurs utilisées pour classer les catégories de fichiers de musique.	
[Mes Réglages]	Définir si tous les réglages de tous les éléments sont appliqués automatiquement.	

### Astuce

- Vous pouvez modifier les réglages de [Mes Réglages] dans la fenêtre [Préférences] > onglet [DJ System] > onglet [Mes Réglages]. Lorsque [Appliquer automatiquement les modifications aux dispositifs] est défini, les réglages modifiés sont appliqués aux dispositifs de stockage USB.

### Remarque

- Les systèmes de fichiers tels que NTFS et exFAT ne sont pas pris en charge par l'équipement DJ et par conséquent ils sont affichés avec . Utilisez FAT32 pour Windows et un dispositif formaté FAT32 ou HFS+ pour Mac.
- Lorsque vous définissez [Couleur] sur [3Band], la forme d'onde est affichée en bleu pour l'équipement DJ non compatible avec [3 Band].

## Retrait du dispositif de stockage USB de votre ordinateur

Cliquez sur  à droite de  pour retirer le dispositif de stockage USB avant de le débrancher de votre ordinateur.

### Remarque

- Le dispositif de stockage USB ne doit pas être déconnecté pendant le transfert des données. Si vous souhaitez débrancher le dispositif pendant le transfert de données, cliquez sur [X] à droite de la barre de progression pour annuler le transfert des données.
- Lorsque vous sélectionnez la fenêtre [Préférences] > onglet [DJ System] > onglet [Dispositif] > [Bibliothèque] > [Créer la bibliothèque pour] [XDJ-R1] ou [MEP-4000],  s'affiche à droite de . Lorsque vous cliquez sur , la création d'une bibliothèque exclusivement pour XDJ-R1 ou MEP-4000 démarre. Attendez la fin puis déconnectez le dispositif de stockage USB de l'ordinateur.

## ■ Transfert de morceaux sur un dispositif de stockage USB

Faites glisser des morceaux depuis [Collection] vers  dans [Dispositifs]. La barre de progression du transfert est affichée au bas de l'écran, et les morceaux ainsi que les informations sur les morceaux sont transférés vers le dispositif de stockage USB.

### Astuce

- Il est également possible de transférer des morceaux en les faisant glisser depuis [iTunes] ou [Explorateur] vers  dans [Dispositifs].
- Pour supprimer un morceau du périphérique USB, sélectionnez le morceau dans [Dispositifs], puis appuyez sur la touche [Suppr] sur le clavier de l'ordinateur. (Les morceaux en cours de transfert ne peuvent pas être supprimés.)
- Les morceaux peuvent être transférés sur 2 dispositifs en même temps.
- Pour certains équipements DJ, lorsque des morceaux sont transférés vers le dispositif de stockage USB, une bibliothèque exclusive ([Collection] ou [Liste de lecture]) est créée sur le dispositif de stockage USB lorsqu'il est retiré.

## ■ Transfert de listes de lecture vers un dispositif de stockage USB

- 1 Cliquez sur  à gauche de  transférer la liste de lecture.
- 2 Cliquez sur  à gauche du dossier [Listes de lecture].
- 3 Faites glisser une liste de lecture dans [Dispositifs].  
La liste de lecture et les morceaux qu'il contient sont transférés sur le dispositif de stockage USB.

## Astuce

- Une liste de lecture peut être transférée en la faisant glisser de [iTunes] dans [Dispositifs].
- Pour supprimer la liste de lecture du périphérique USB, sélectionnez la liste de lecture dans [Dispositifs], puis appuyez sur la touche [Suppr] du clavier de l'ordinateur.
- Selon l'équipement DJ, les noms des listes de lecture et la structure des dossiers du dispositif de stockage USB peuvent être soumis à certaines restrictions. Pour plus d'informations, consultez le mode d'emploi de l'équipement DJ.

## ■ Transfert de listes de banques de repères instantanés sur des dispositifs de stockage USB

Vous pouvez utiliser des combinaisons de repères instantanés de différents morceaux sur les équipements DJ à l'aide d'une liste de banques de repères instantanés créées avant votre performance DJ.

Le nombre de banques de repères instantanés disponibles dépend de l'équipement DJ.

- 1 Cliquez sur ► à gauche de  transférer la liste de banques de repères instantanés.
- 2 Cliquez sur ► à gauche du dossier [Listes de banques de repères instantanés].
- 3 Faites glisser la banque de repères instantanés dans [Dispositifs].  
La liste de banques de repères instantanés et les morceaux qu'elle contient sont transférés sur le dispositif de stockage USB.

## Astuce

- Pour supprimer la liste de banques de repères instantanés du dispositif de stockage USB, sélectionnez la liste de banques de repères instantanés dans [Dispositifs], puis appuyez sur la touche [Suppr] du clavier de l'ordinateur.

## ■ Utilisation de dispositifs de stockage USB connectés à un lecteur DJ pour les performances DJ (USB EXPORT)

Vous pouvez utiliser des dispositifs de stockage USB (mémoire flash ou disque dur) pour vos performances DJ. Sans utiliser d'ordinateur, vous pouvez transférer des morceaux, des listes de lecture et des informations sur les morceaux (notamment les points de repère) sur le lecteur DJ. Consultez également « Utilisation des dispositifs de stockage USB pour les performances DJ (USB EXPORT) » (page 71).

- Une carte mémoire SD peut également être utilisée pour certains équipements DJ.

- Les listes de banques de repères instantanés ne peuvent pas être chargées sur certains équipements DJ.
- Pour MEP-4000 et XDJ-R1, le nombre de morceaux affichés dans les dossiers et les listes de lecture sur le dispositif de stockage USB est limité. En outre, certains types de format audio, y compris AIFF, ne sont pas compatibles avec MEP-4000.
- Pour les instructions sur le raccordement de dispositifs de stockage USB aux équipements DJ et l'utilisation de dispositifs de stockage USB pour les performances DJ, reportez-vous au mode d'emploi de chaque lecteur DJ.

## **Performances DJ avec la fonction de quantification sur un lecteur DJ ou une table de mixage DJ**

La grille rythmique des morceaux détectés et les grilles rythmiques ajustées avec rekordbox peuvent être utilisées avec la fonction de quantification pour la pose de repères et de boucles sur le lecteur DJ. Lorsque le lecteur DJ et la table de mixage DJ sont connectés par un câble LAN, vous pouvez utiliser les grilles rythmiques détectées et ajustées avec la fonction de quantification pour obtenir des effets spéciaux.

- Pour obtenir des instructions sur l'utilisation de la fonction de quantification sur le lecteur DJ ou la table de mixage DJ, consultez le Mode d'emploi de l'équipement DJ.

## **Utilisation de la fonction de synchronisation des temps entre les lecteurs DJ pour une performance DJ**

Si vous avez détecté et ajusté les grilles rythmiques de morceaux à l'aide de rekordbox, vous pouvez synchroniser le tempo (BPM) et les temps des lecteurs DJ connectés via PRO DJ LINK (page 71). Vous pouvez également synchroniser ceux des platines gauche et droite d'un système DJ tout-en-un.

- Pour plus d'informations sur l'utilisation de la fonction de synchronisation des temps d'un lecteur DJ, consultez le Mode d'emploi du lecteur DJ.

## **Utilisation de repères instantanés sur un lecteur DJ**

Les informations sur les repères instantanés ([A] - [H]) de morceaux peuvent être mémorisées et utilisées sur un lecteur DJ.

- Pour plus d'informations sur l'utilisation des informations sur les repères instantanés d'un lecteur DJ, consultez le Mode d'emploi du lecteur DJ.
- Si [Auto-charger les repères instantanés au CDJ] est configuré sur les morceaux, chargez ces morceaux sur le lecteur DJ. Les repères instantanés enregistrés dans les morceaux sont ensuite automatiquement chargés sur les repères instantanés du lecteur DJ.
- Le nombre de repères instantanés dépend du lecteur DJ.

## **Enregistrement des historiques de lecture sur rekordbox depuis un équipement DJ**

Branchez le dispositif de stockage USB utilisé pour vos performances DJ à l'ordinateur. Un historique de lecture des morceaux du dispositif est automatiquement sauvegardé dans rekordbox. L'historique s'affiche dans le dossier [Historiques] avec la date de sauvegarde.

- L'historique est supprimé du dispositif de stockage USB.

## Remarque

- Lorsque la fenêtre [Préférences] > onglet [DJ System] > onglet [Dispositif] > [Historique] > [Importer l'historique de lecture automatiquement] n'est pas configurée, les historiques de lecture ne sont pas importés automatiquement.
- Lors d'une importation manuelle, ouvrez le dossier [Historiques] dans le dispositif de stockage USB. Cliquez avec le bouton droit sur l'historique de lecture à sauvegarder et sélectionnez [Importer l'historique].
- Les morceaux dans les historiques de lecture peuvent uniquement être exportés depuis [Collection] de votre rekordbox. Les morceaux exportés depuis un autre rekordbox ou les morceaux supprimés depuis votre rekordbox ne peuvent pas être sauvegardés dans les historiques de lecture. Ces morceaux sont exclus.

## Chargement d'informations relatives aux morceaux actualisées sur un lecteur DJ

Les informations suivantes sont mises à jour.

- Points de repère et points de boucle
- Repères instantanés
- Grilles rythmiques
- Autres informations (couleurs, classements et commentaires)

- 1 Branchez le dispositif de stockage USB utilisé pour vos performances DJ à l'ordinateur.
- 2 Cliquez avec le bouton droit sur  du dispositif de stockage USB dont vous souhaitez charger les informations sur les morceaux, puis sélectionnez [Mettre la collection à jour].  
La fenêtre [Update Collection with USB Device] s'ouvre lorsque les informations sur les morceaux commencent à s'actualiser.

## Astuce

- Si vous cliquez sur [Annuler] pendant la mise à jour, la fenêtre [Update Collection with USB Device] se ferme.
- Selon le lecteur DJ, les informations mises à jour peuvent différer.

# Utilisation de la connexion LAN

Lorsque l'ordinateur est connecté à un lecteur DJ via un câble LAN ou un réseau sans fil, vous pouvez charger directement les morceaux et les données de rekordbox et les utiliser sur le lecteur DJ. (page 103)

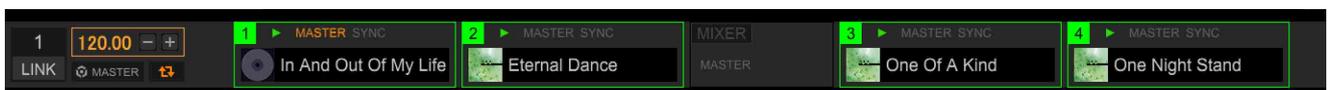
- Pour le transfert de morceaux vers un équipement DJ, il n'est pas nécessaire de les exporter vers des dispositifs de stockage USB.
- Vous pouvez utiliser diverses fonctionnalités de sélection de morceaux de rekordbox (telles que la recherche de morceaux) pendant vos performances DJ.
- Dans rekordbox, vous pouvez vérifier les historiques de lecture des lecteurs DJ (page 93). Un historique de lecture par PRO DJ LINK est créé dans le dossier de l'année sous la forme [LINK HISTORY aaaa-mm-jj].

Lorsque votre ordinateur est raccordé à une table de mixage DJ compatible avec PRO DJ LINK par un câble LAN, vous pouvez contrôler les morceaux dans rekordbox avec un casque relié à la table de mixage DJ. (page 102))

## Établissement de la liaison

Selon le logiciel de sécurité utilisé sur votre ordinateur et les réglages du système d'exploitation, il peut être impossible d'établir une liaison avec l'équipement DJ. Dans ce cas, il est nécessaire de supprimer les réglages effectués sur les programmes et ports de communication qui sont bloqués.

- Pour l'affichage de l'état de la liaison, référez-vous à « Panneau d'état de la liaison » (page 69).



- 1 Connectez votre ordinateur et l'équipement DJ au réseau.  
Lorsqu'un équipement DJ connecté à un réseau est détecté,  s'affiche dans le coin inférieur gauche du panneau d'exploration.
- 2 Cliquez sur .  
La communication avec l'équipement DJ connecté via un câble LAN ou un réseau sans fil est activée.  
Le panneau d'état de la liaison (icônes de l'équipement DJ connecté) apparaît au bas du panneau d'exploration et  s'affiche.

## Astuce

- Pour obtenir des instructions sur le branchement ainsi que le nombre des lecteurs DJ pouvant être connectés, référez-vous au mode d'emploi de l'équipement DJ.
- Lors du raccordement à l'aide d'un commutateur réseau ou d'une table de mixage DJ compatible avec PRO DJ LINK, les fichiers et les données de musique de rekordbox peuvent être partagés avec 4 lecteurs DJ au maximum (6 lecteurs DJ pour CDJ-3000 uniquement).
- L'acquisition automatique de l'adresse réseau peut prendre un certain temps selon l'état de la communication.
- Lorsque  s'affiche à gauche du panneau d'état de la liaison, deux ordinateurs sont connectés, et rekordbox est installé sur l'un des deux.
- Lorsque  s'affiche à gauche du panneau d'état de la liaison, l'ordinateur est connecté au réseau par une liaison LAN sans fil.
- Lorsque [MIDI/HID] s'affiche à droite de l'icône de l'équipement DJ, l'équipement DJ communique avec un autre ordinateur par la commande USB (MIDI ou HID).

## ■ Modification de l'ordre d'affichage des icônes de l'équipement DJ dans le panneau d'état de la liaison

L'ordre dans lequel les icônes de l'équipement DJ s'affichent dans le panneau d'état de la liaison peut être modifié en les faisant glisser vers la gauche et la droite.

## ■ Pour quitter la liaison

Cliquez sur  pour annuler la communication avec l'équipement DJ connecté par un câble LAN ou un réseau sans fil.

## Contrôle des morceaux avec un casque relié à la table de mixage DJ

Pour contrôler les morceaux de rekordbox avec un casque relié à la table de mixage DJ, ouvrez la fenêtre [Préférences] > onglet [Audio] > [LINK MONITOR], sélectionnez [Utiliser la fonction « LINK MONITOR » de table de mixage DJ Pioneer] puis lancez la lecture.

- Pour obtenir des instructions sur la table de mixage DJ, consultez le Mode d'emploi de la table de mixage DJ.

## Astuce

- Le son de clic de la forme d'onde dans la colonne [Aperçu] ou la colonne [Illustration] est également contrôlé avec le casque depuis une table de mixage DJ.

## Utilisation d'un lecteur DJ

Faites glisser un morceau depuis une liste de morceaux dans le panneau d'exploration vers  dans le panneau d'état de la liaison. Le morceau est chargé sur le lecteur DJ et la lecture commence.

### Remarque

- Lorsque la fonction [Verrouillage de l'éjection / du chargement] d'un lecteur DJ est active, les morceaux ne peuvent pas être chargés tant que la lecture sur l'équipement DJ n'est pas en pause.
- Les morceaux dans [Dispositifs] ne peuvent pas être chargés sur un lecteur DJ.

## ■ Utilisation de la fonction de quantification sur un lecteur DJ ou une table de mixage DJ

Si vous avez détecté et ajusté les grilles rythmiques de morceaux avec rekordbox, vous pouvez les utiliser avec la fonction de quantification lors de la réalisation d'opérations de repères et la lecture en boucle sur le lecteur DJ. En outre, si un lecteur DJ et une table de mixage DJ sont connectés par un câble LAN, vous pouvez utiliser la fonction de quantification pour obtenir des effets spéciaux (FX).

- Pour obtenir des instructions sur l'utilisation de la fonction de quantification sur un lecteur DJ ou une table de mixage DJ, consultez le Mode d'emploi de l'équipement DJ.

## ■ Utilisation de la fonction de synchronisation des temps entre les lecteurs DJ ou un système DJ tout-en-un pour les performances DJ

Si vous avez détecté et ajusté les grilles rythmiques de morceaux à l'aide de rekordbox, vous pouvez synchroniser les tempos (BPM) et les temps des lecteurs DJ connectés via PRO DJ LINK. Vous pouvez également synchroniser ceux des platines gauche et droite des platines du contrôleur.

- Pour plus d'informations sur l'utilisation de la fonction de synchronisation des temps d'un lecteur DJ, consultez le Mode d'emploi du lecteur DJ.

### Astuce

- Vous pouvez synchroniser les tempos (BPM) et les temps de plusieurs lecteurs DJ en spécifiant les tempos (BPM) sur rekordbox.

## ■ Utilisation de repères instantanés sur les équipements DJ

Les informations sur les repères instantanés ([A] - [H]) de fichiers de musique peuvent être mémorisées et utilisées sur un équipement DJ.

- Pour obtenir des instructions sur l'utilisation des repères instantanés sur l'équipement DJ, consultez le Mode d'emploi de l'équipement DJ.

### Astuce

- Lorsque [Auto-charger les repères instantanés au CDJ] est activé et que les morceaux sont chargés sur un lecteur DJ, les repères instantanés enregistrés dans les morceaux sont automatiquement chargés.
- Le nombre de repères instantanés dépend du lecteur DJ.

## ■ Chargement de listes de banques de repères instantanés sur un lecteur DJ

Faites glisser la banque de repères instantanés requise de [Listes de banques de repères instantanés] vers  dans le panneau d'état de la liaison. Les banques de repères instantanés sauvegardées dans les listes de banques de repères instantanés sont chargées dans les repères instantanés du lecteur DJ.

### Astuce

- Le nombre de repères instantanés disponibles dépend du lecteur DJ.

## ■ Partage de morceaux à l'aide de la liste de signets

La liste de signets est une liste qui permet d'explorer en temps réel le contenu de chacun des lecteurs DJ présents dans le panneau d'état de la liaison.

Lorsque des morceaux de rekordbox sont ajoutés à la liste de signets, les morceaux dans la liste de signets peuvent être chargés sur le lecteur DJ et lus à partir du lecteur DJ.

- 1 Ouvrez la fenêtre [Préférences] > onglet [Affichage] > [Disposition] et sélectionnez [Palette de listes de lecture].
- 2 Cliquez sur  dans le panneau d'exploration pour afficher la palette de listes de lecture.
- 3 Cliquez sur [TAG] au-dessus de l'arborescence puis cliquez sur  à droite de [TAG].

- 4 Faites glisser un morceau depuis [Collection] dans le panneau d'exploration vers [Liste de signets].  
Les morceaux sont ajoutés à [Liste de signets].

## Astuce

- Les morceaux peuvent également être ajoutés en cliquant avec le bouton droit sur un morceau et en sélectionnant [Ajouter à la liste de signets].
- Les morceaux et les listes de lecture peuvent également être ajoutés en les faisant glisser depuis [Listes de lecture] ou [iTunes].
- 100 fichiers maximum peuvent être ajoutés.

## Changement de l'ordre des morceaux dans la liste de signets

- 1 Cliquez sur l'en-tête de la colonne indiquant l'ordre des morceaux.  
Chaque fois que vous cliquez, l'ordre croissant et l'ordre décroissant s'inversent.
- 2 Faites glisser un morceau pour modifier sa position dans la liste.

## Remarque

- Si les morceaux sont triés par un en-tête de colonne autre que l'ordre des morceaux, vous ne pouvez pas modifier l'ordre des morceaux en faisant glisser un morceau.

## Lecture de morceaux sur un lecteur DJ à l'aide de la liste de signets

Lorsqu'un lecteur DJ est utilisé, les morceaux présents dans la liste de signets peuvent être chargés et lus sur chaque lecteur DJ, et les listes de signets utilisées pendant les performances peuvent être sauvegardées sous forme de listes de lecture sur rekordbox. Pour plus d'informations sur l'accès aux listes de signets depuis le lecteur DJ, consultez le Mode d'emploi du lecteur DJ.

# Mixage (Mode [2 PLAYER])

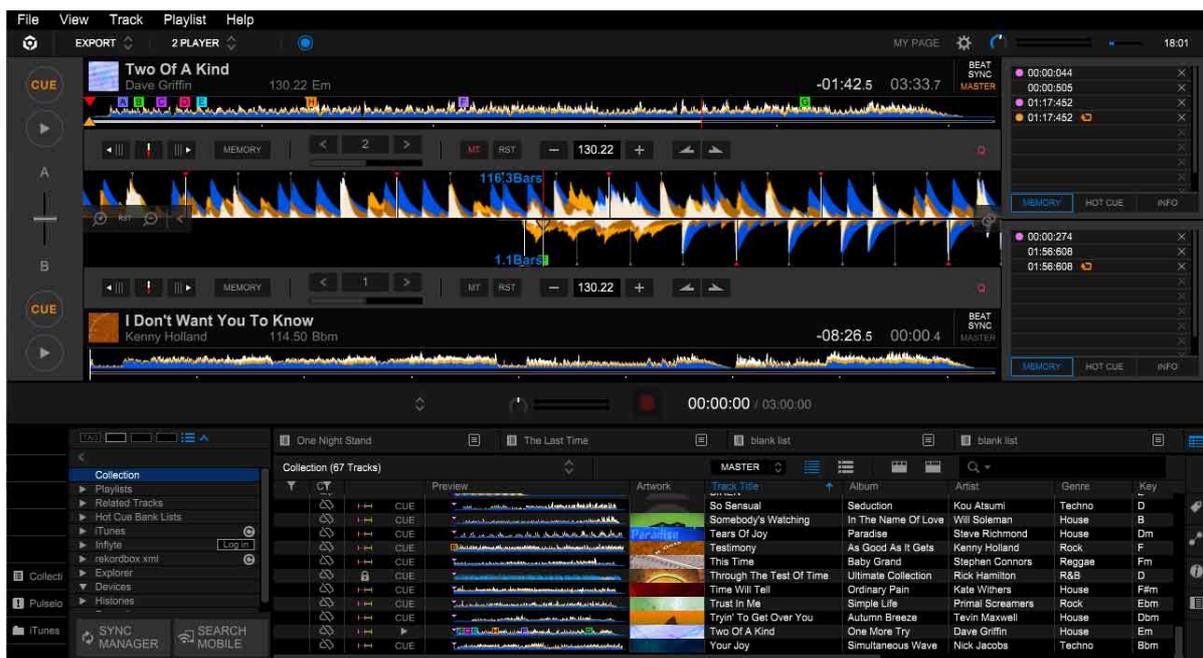
## Préparation au mixage

Mixez des morceaux pour trouver une bonne combinaison ou pour ajuster les grilles rythmiques.

Vous pouvez sauvegarder une bonne combinaison de morceaux dans la bibliothèque et ces morceaux peuvent être affichés comme des MORCEAUX ASSOCIÉS lors de la sélection du prochain morceau à lire.

## Mixage de deux morceaux dans les lecteurs A et B

- 1 Sélectionnez [2 PLAYER] en haut à gauche de l'écran.  
Le panneau du lecteur passe en mode [2 PLAYER].



- 2 Glissez un morceau de la liste des morceaux, etc. dans le lecteur A.
- 3 Glissez un morceau de la liste des morceaux, etc. dans le lecteur B.
- 4 Cliquez sur ► dans les panneaux de commandes du lecteur A et du lecteur B.  
La lecture des morceaux dans le lecteur A et le lecteur B commence.

- 5 Réglez le volume sonore de mixage du lecteur A et du lecteur B.  
Vous pouvez essayer de mixer avec un crossfader dans le panneau de commandes.  
Déplacez le crossfader vers A pour augmenter le volume du lecteur A et pour diminuer le volume du lecteur B. Déplacez le crossfader vers B pour augmenter le volume du lecteur B et diminuer le volume du lecteur A.

## ■ Réglage de la vitesse de lecture des morceaux (Contrôle du tempo)

Cliquez sur le bouton de réglage du tempo pour faire correspondre la vitesse de lecture de 2 morceaux.



[+] : la vitesse de lecture accélère.

[-] : la vitesse de lecture ralentit.

[RST] : la vitesse de lecture est réinitialisée à la vitesse d'origine.

Valeur BPM : vous pouvez saisir le BPM en double-cliquant sur le chiffre.

## ■ Réglage de la vitesse de lecture sans changement du pitch (Tempo principal)

- 1 Cliquez sur [MT] dans le panneau des fonctions.  
[MT] s'allume en rouge et le tempo principal est activé.
- 2 Cliquez sur [+] / [-] pour ajuster le tempo (BPM).  
Le pitch du morceau ne change pas même si vous modifiez la vitesse de lecture.

### Remarque

- La qualité du son peut varier car le son est traité numériquement.

## ■ Réglage manuel des positions des temps de deux morceaux avec la fonction de changement de pitch

Cliquez sur  pour ralentir la lecture ou sur  pour accélérer la lecture dans le panneau des fonctions pendant la lecture.

## ■ Synchronisation des positions des temps et du tempo de deux morceaux avec BEAT SYNC

- 1 Lisez un morceau sur le lecteur A.  
Le lecteur qui commence d'abord la lecture devient le Sync Master.
- 2 Lisez un morceau sur le lecteur B.
- 3 Cliquez sur [BEAT SYNC] dans le panneau des fonctions du lecteur B.  
Le tempo (BPM) et les positions des temps du morceau sur le lecteur B sont synchronisés avec ceux sur le lecteur A.  
Pour désactiver la fonction SYNC, cliquez de nouveau sur [BEAT SYNC].  
Cliquez sur [RST] pour rétablir le BPM d'origine sur chaque lecteur après avoir désactivé la fonction SYNC.

## ■ Paramétrage de deux morceaux comme une bonne combinaison ([Correspondance])

Si les 2 morceaux sont une bonne combinaison de mixage en termes d'harmonie, etc., cliquez sur  pour enregistrer ces informations dans la bibliothèque. Les informations enregistrées peuvent être affichées ultérieurement comme une bonne combinaison.

- Si les 2 morceaux sont une bonne combinaison lors de leur chargement sur le lecteur A et le lecteur B,  s'allume automatiquement en bleu.
- Pour afficher les morceaux définis comme de bonnes combinaisons pour un morceau particulier, reportez-vous à « Utilisation de MORCEAUX ASSOCIÉS » (page 33).

# Enregistrement

Vous pouvez enregistrer une entrée de son via un matériel raccordé par USB. Par exemple, lorsqu'une platine est connectée par USB, vous pouvez enregistrer une musique source depuis un enregistrement analogique. Vous pouvez également enregistrer vos performances DJ en raccordant votre ordinateur à une interface audio telle qu'une table de mixage DJ.

Un enregistrement est créé sous forme de fichiers WAV.

En mode EXPORT, seule une entrée audio d'un équipement externe peut être enregistrée.

Pour enregistrer depuis la sortie principale de rekordbox, utilisez la fonction d'enregistrement en mode PERFORMANCE. (page 168)

1 Cliquez sur  en haut de l'écran.

Le panneau d'enregistrement s'affiche.

2 Sélectionnez une source d'enregistrement.

La source d'enregistrement affichée dans le menu dépend du matériel connecté.

- Lorsque PLX-500 est connecté, sélectionnez [USB REC].
- Lorsque DJM-900NXS2 est connecté, sélectionnez [Master Out], [Channel 1], [Channel 2], [Channel 3] ou [Channel 4].
- Lorsque DJM-900NXS est connecté, sélectionnez [Channel 1], [Channel 2], [Channel 3] ou [Channel 4].
- Selon les sources d'enregistrement et le matériel connecté, il peut être nécessaire de configurer le matériel connecté. Pour plus d'informations, référez-vous au mode d'emploi du matériel connecté.

3 Tournez le bouton du niveau d'enregistrement pour ajuster le niveau d'enregistrement.

Démarrez la lecture de certains morceaux sur le matériel connecté, vérifiez l'indicateur du niveau d'enregistrement et ajustez le niveau d'enregistrement en conséquence.

Si le niveau est trop faible, les fichiers enregistrés contiendront du bruit et le volume sera faible. Si le niveau est trop élevé, un écrêtage et une déformation du son se produiront. Une qualité d'enregistrement optimale peut être obtenue en augmentant le niveau d'enregistrement maximum jusqu'au moment où seuls quelques indicateurs atteignent la zone rouge.

- 4 Cliquez sur .  
 clignote et rekordbox est en mode de veille d'enregistrement.
- 5 Lancez un morceau à enregistrer sur le matériel connecté.  
L'enregistrement commence lorsque l'entrée est reçue.  devient , et le temps écoulé ainsi que le temps restant de l'enregistrement s'affichent.
- 6 Cliquez sur .  
L'enregistrement s'arrête.  
Quand aucun son ne continue pendant plus de 20 secondes, l'enregistrement s'arrête automatiquement.
- 7 Saisissez les informations concernant le fichier enregistré.
- 8 Cliquez sur [OK].  
Le fichier enregistré est sauvegardé dans [Enregistrements] dans l'arborescence du panneau d'exploration.

## Astuce

- Pour éviter un démarrage/arrêt automatique de l'enregistrement, ouvrez la fenêtre [Préférences] > onglet [Avancé] > onglet [Enregistrements] et paramétrez [L'enregistrement commence lors de :]/[L'enregistrement s'arrête lors de :] sur [Actionnement du bouton REC.].

## ■ Séparation automatique du fichier enregistré

rekordbox possède une fonction permettant de créer automatiquement un autre fichier lorsqu'il détecte une certaine durée de silence. Si vous activez cette fonction, vous pouvez créer des fichiers audio par morceau lors de l'enregistrement d'un morceau analogique (s'il contient plusieurs morceaux coupés par des pauses). La durée du silence peut être réglée entre 1 et 10 secondes.

Ouvrez la fenêtre [Préférences] > onglet [Avancé] > onglet [Enregistrements] et configurez les réglages de séparation automatique de la manière suivante.

- En l'absence de séparations dans le fichier ;  
[Seuil du niveau de silence] : déplacez le curseur vers la droite pour augmenter le seuil.  
[Lorsque le silence continue pendant :] : diminuez la durée du silence.
- Si le fichier contient des séparations inutiles ;  
[Seuil du niveau de silence] : déplacez le curseur vers la gauche pour diminuer le seuil.  
[Lorsque le silence continue pendant :] : augmentez la durée du silence.

Référez-vous à « Autres réglages pour les enregistrements » (page 112) dans « Mode EXPORT ».

## Astuce

- Lorsque la fonctionnalité de séparation automatique est activée, un écran avec le message [Souhaitez-vous sauvegarder les fichiers enregistrés séparés ?] s'affiche après l'enregistrement. Si vous cliquez sur [Non], l'enregistrement est sauvegardé sous la forme d'un seul fichier (sans séparation).

## Remarque

- Cette fonctionnalité sépare un fichier en détectant les silences. Par conséquent, en l'absence de silence entre les morceaux, le fichier enregistré n'est pas séparé. À l'inverse, si un morceau comporte une partie silencieuse ou à faible volume, le fichier peut être séparé à cet endroit. Si cette fonctionnalité ne fonctionne pas correctement même après le réglage de ces valeurs, ouvrez la fenêtre [Préférences] > onglet [Avancé] > onglet [Enregistrements] et désélectionnez [Séparation automatique des fichiers lorsque le silence continue.].

## Affichage des fichiers enregistrés

- 1 Cliquez sur ► à gauche d'[Enregistrements] dans l'arborescence du panneau d'exploration.  
Les dossiers contenant des fichiers enregistrés sont affichés dans l'arborescence.



- 2 Sélectionnez un fichier dans la liste de morceaux puis glissez et déposez le fichier dans le lecteur.  
Pour lancer la lecture, cliquez sur ► dans le panneau de commandes.

## Astuce

- Si vous avez saisi des informations de signet, le fichier est affiché dans [Album] dans [Artiste] sous [Enregistrements]. Si vous ne saisissez pas d'informations de signets, cliquez sur [Enregistrements] pour afficher les fichiers enregistrés dans la liste de morceaux.
- Pour supprimer des fichiers enregistrés indésirables, cliquez avec le bouton droit sur le fichier et sélectionnez [Supprimer le fichier d'enregistrement].

## Remarque

- Les dossiers dans [Enregistrements] ne peuvent pas être modifiés dans l'arborescence. Pour modifier le nom d'un dossier, etc., utilisez la fonction de modification du nom dans Finder ou l'explorateur Windows.

## ■ Autres réglages pour les enregistrements

Référez-vous à « [Enregistrements] (mode EXPORT) » (page 225).

# Mode PERFORMANCE

Selon votre abonnement, certaines fonctions sont susceptibles de ne pas être disponibles. Pour plus d'informations sur les abonnements, consultez le site Web de rekordbox.

[rekordbox.com/fr/plan/](https://rekordbox.com/fr/plan/)

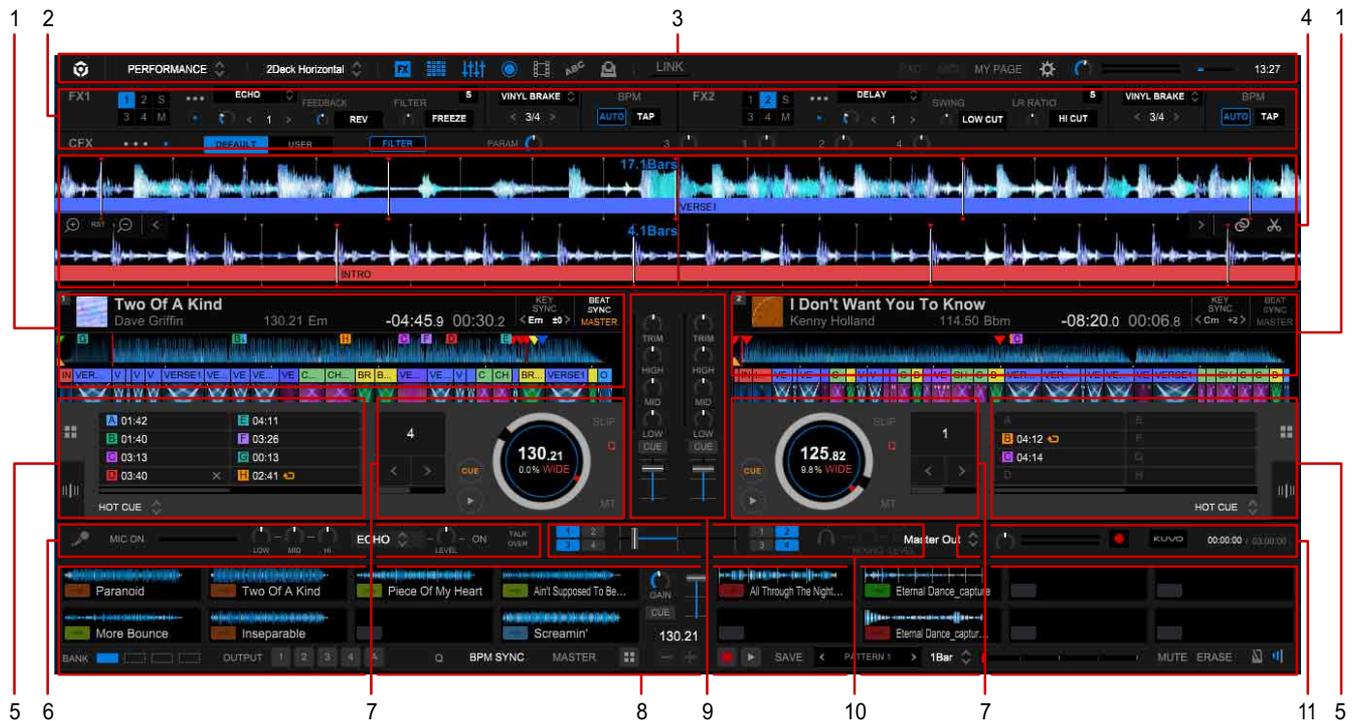
 : fonction invalide sur votre abonnement

## À propos de l'écran du mode PERFORMANCE



1. Panneau du lecteur (page 114)
2. Panneau d'exploration (page 136)

## Panneau du lecteur



1. Panneau d'informations sur les morceaux (page 116)
2. Panneau des effets (page 129)
3. Section globale (page 115)
4. Panneau de forme d'onde agrandie (page 135)
5. Pads Performance (page 120)
6. Panneau du microphone (page 164)
7. Panneau JOG (page 117)
8. Platine de l'échantillonneur (page 131)
9. Panneau de mixage (page 133)
10. Panneau du casque (page 133)
11. Panneau d'enregistrement (page 134)

## Section globale

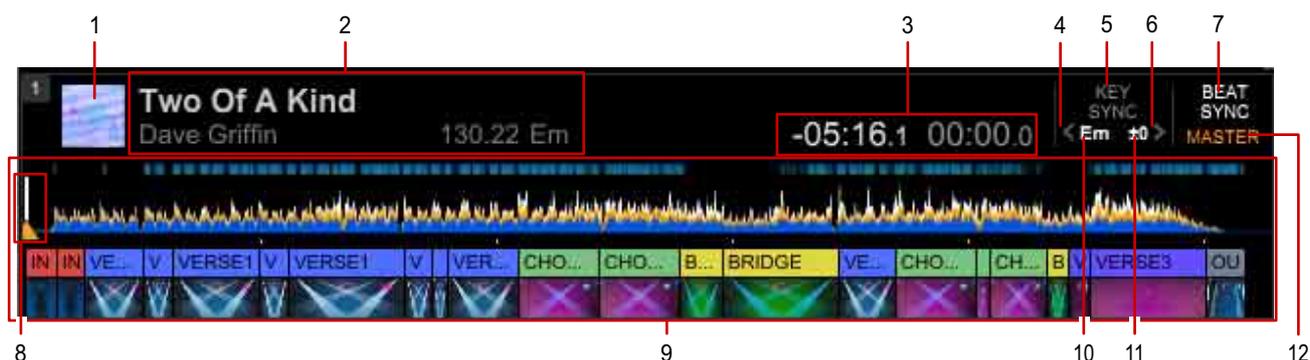


1. Sélectionner le mode PERFORMANCE.
2. Modifier la disposition des platines et de la forme d'onde (2 platines/4 patines, horizontale/verticale ou écran d'exploration) (page 167).
3. Afficher le panneau des effets  (page 129), la platine de l'échantillonneur  (page 131), le panneau de mixage  (page 133), le panneau d'enregistrement  (page 134), le panneau vidéo \*, le panneau des textes \* et le panneau LIGHTING \*.
 

\* Cliquez sur chaque onglet de la fenêtre [Préférences] et cochez la case [Activer XXX] en haut à gauche de l'écran.
4. Mettre en marche pour activer Ableton Link. (page 141)
5. Ouvrir la fenêtre PAD EDITOR.  
Connecter à l'équipement DJ compatible avec Pad Editor.  
Pour obtenir des détails concernant le fonctionnement de Pad Editor, référez-vous au document « PAD EDITOR Operation Guide » sur le site Web de rekordbox.
6. Ouvrir la fenêtre des réglages pour utiliser MIDI Learn. (Fenêtre [Réglage MIDI])  
Connecter à l'équipement possédant la fonction de contrôle MIDI.  
Pour obtenir des détails concernant le fonctionnement de MIDI Learn, référez-vous au document « MIDI LEARN Operation Guide » sur le site Web de rekordbox.
7. Afficher la fenêtre [MY PAGE].
8. Afficher la fenêtre [Préférences].
9. Ajuster le niveau du volume depuis la sortie MASTER OUT.  
Lors de la connexion à l'équipement DJ compatible avec cette fonction,  s'affiche pour activer ou désactiver PC MASTER OUT.
  - [ON] : le son depuis la sortie MASTER OUT est produit par l'équipement DJ connecté et le haut-parleur interne de l'ordinateur.
  - [OFF] : le son depuis la sortie MASTER OUT est produit par l'équipement DJ connecté uniquement.
 Pour connaître les équipements DJ compatibles, référez-vous à la FAQ sur le site Web de rekordbox.

10. Le niveau du volume de la sortie MASTER OUT est indiqué.
11. L'indicateur de perte audio (pertes audio ayant atteint 100 %) s'affiche.
12. Lorsque l'ordinateur est débranché de l'alimentation secteur, l'autonomie restante de la batterie de l'ordinateur est affichée.
13. L'heure actuelle est affichée.

## ■ Panneau d'informations sur les morceaux



1. L'image d'illustration du morceau est affichée.  
Dirigez le curseur de la souris vers l'image d'illustration pour afficher ▲ puis cliquez sur ▲ pour télécharger le morceau.
2. Le nom du morceau, le nom de l'artiste, le BPM d'origine et la tonalité sont affichés.
3. Le temps restant ( [-] ) et le temps écoulé sont affichés.
4. Réduire la tonalité d'un demi-ton. (Semitone Down)
5. Activer/désactiver la fonction Key Sync.
6. Augmenter la tonalité d'un demi-ton. (Semitone Up)
7. Activer/désactiver la fonction de synchronisation des temps (page 156).
8. Afficher la position actuelle des repères.
9. La forme d'onde complète, le point de repère, le point de repère mémorisé, le point de repère instantané, la phrase et les scènes d'éclairage sont affichés.  
Cliquez pour déplacer la position de lecture sur la position sur laquelle vous avez cliqué.  
La couleur de forme d'onde peut être modifiée dans la fenêtre [Préférences]. (page 77)

# Mode PERFORMANCE

10. La fonction de synchronisation de la tonalité ou la tonalité actuelle du morceau s'affiche.

Double-cliquez pour réinitialiser la tonalité si vous l'avez modifiée d'un demi-ton au-dessus ou en dessous.

Pour modifier le format d'affichage de la tonalité, cliquez sur la fenêtre [Préférences] > onglet [Affichage] > [Key display format].

11. La différence avec la tonalité originale est affichée.

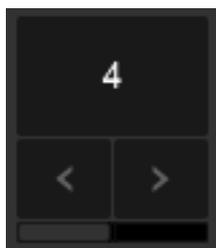
12. Définir la platine comme Master Player pour la fonction de synchronisation des temps.

## ■ Panneau JOG

Cliquez sur  pour afficher le pad performance et le panneau JOG sur le panneau [GRID EDIT] est affiché.



1. Cliquer sur la barre inférieure pour basculer entre les boutons.



: définir la longueur de la boucle selon le nombre de temps spécifié. (Auto Beat Loop)



: définir des repères et des points d'entrée/sortie de boucles en temps réel, et annuler/reprendre une lecture en boucle. (Manual Loop) (page 150)

2. Lorsque la lecture est en pause, un point de repère est paramétré sur la position actuelle. Cliquer longuement pour poursuivre la lecture. (page 148)
3. Sélectionner le mode DVS.
4. Il est possible de définir les informations associées au plateau dans la fenêtre [Préférences] > onglet [Affichage] > [Activer l'affichage JOG].
  - [Current CUE / SLIP] : un marqueur rouge indique la position du point de repère. Lorsque [SLIP] est activé, l'anneau intérieur devient rouge et un marqueur jaune indique la position du point de repère.
  - [HOT CUE COUNTDOWN] : la distance par rapport au point de repère au bout de 5 tours est indiquée. Elle modifie l'affichage du plateau en fonction de la distance par rapport au repère instantané.
5. Afficher le BPM actuel.
6. Ajuster la vitesse de lecture. La vitesse de lecture peut être modifiée en cliquant sur [+] / [-]. (page 143)
7. Réaliser une performance sans casser le rythme du morceau. (Mode Slip) (page 154)
8. Définir un point d'entrée de boucle, un point de sortie de boucle, un repère instantané et un repère automatiquement selon la position du temps. (Fonction de quantification) (page 147)
9. Démarrer ou mettre en pause la lecture. (page 143)
10. Afficher la fréquence modifiée de la vitesse de lecture (%).
11. Continuer à cliquer pour un changement de pitch pendant la lecture.
12. La plage de réglage de la vitesse de lecture est affichée. (Plages de contrôle du tempo)

13. Régler la vitesse de lecture sans changement du pitch. (Master Tempo)  
(page 143)

Lorsque vous modifiez la tonalité sur le panneau d'informations sur les morceaux, l'affichage est basculé sur [KEY RESET]. Cliquez pour réinitialiser la tonalité.

## ■ Pads performance

Si le panneau [GRID EDIT] est affiché, cliquez sur  pour basculer sur le pad performance.

En basculant sur le pad, vous pouvez utiliser plusieurs fonctions.

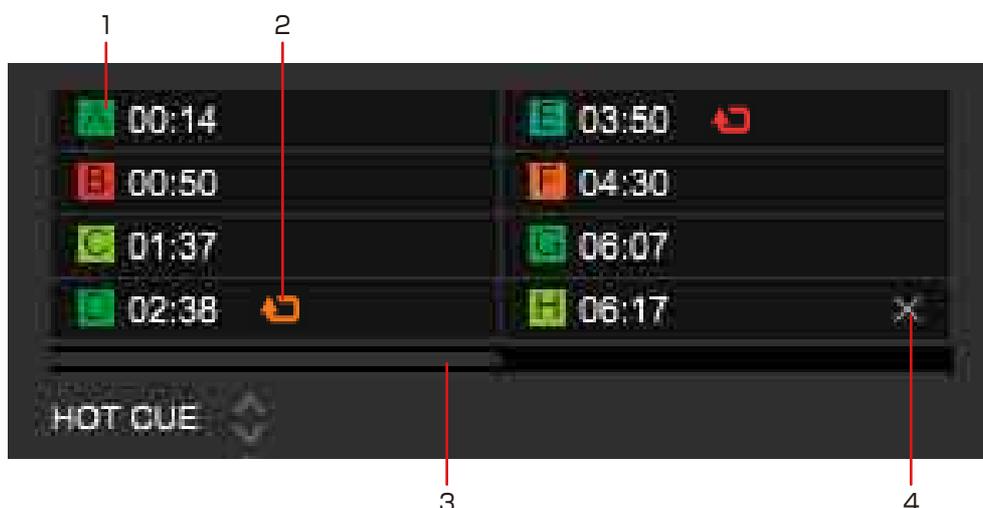
En mode PAD, cliquez sur le nom de fonction affiché dans la partie inférieure du pad. Cela vous permet de sélectionner plusieurs fonctions à attribuer au pad performance.

[HOT CUE] (page 120) / [PAD FX] (page 121) / [SLICER] (page 122) / [BEAT JUMP] (page 123) / [BEAT LOOP] (page 123) / [KEYBOARD] (page 124) / [KEY SHIFT] (page 124) / [SEQ. CALL] (page 125) / [ACT. CENSR] (page 126) / [MEMORY CUE] (page 127)

## Mode [HOT CUE]

Après avoir enregistré des repères instantanés, vous pouvez mémoriser une position de lecture spécifique rapidement et marquer la forme d'onde complète ou la forme d'onde agrandie.

Pour plus d'informations sur la marche à suivre, référez-vous à « Utilisation d'un repère instantané » (page 152).



### 1. Les repères instantanés sont affichés.

Si vous cliquez sur un pad vide, la position de lecture actuelle est enregistrée en tant que un repère instantané.

Si vous cliquez sur un pad avec un repère instantané, la position de lecture passe à la position du repère instantané.

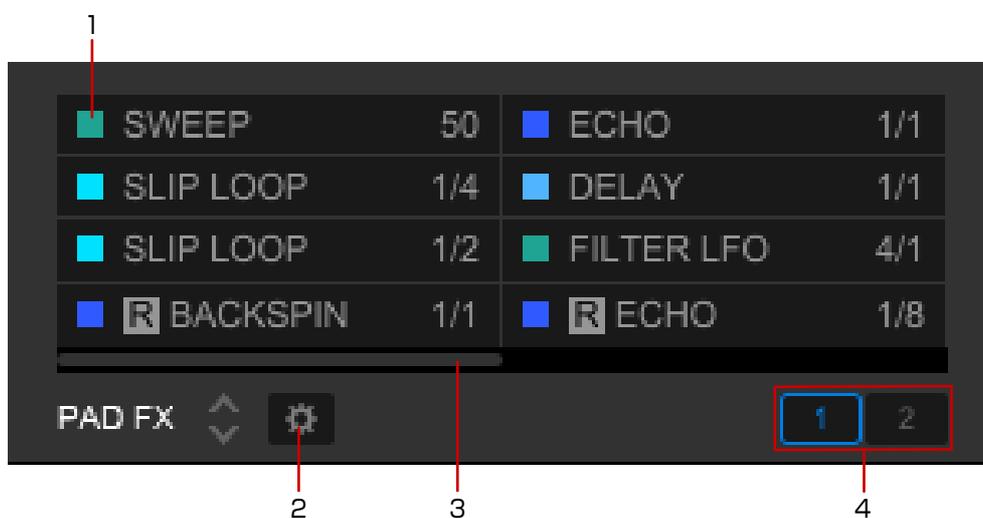
Cliquez avec le bouton droit sur le pad de repère instantané pour saisir des commentaires et modifier la couleur.

## Mode PERFORMANCE

2. S'affiche lorsqu'un point de boucle est sauvegardé. (HOT CUE LOOP)  
Cliquez dessus pour le définir comme une boucle active. Sa couleur devient alors rouge.
3. Faire défiler l'affichage.
4. Dirigez le curseur de la souris vers le pad puis cliquez sur [X] pour supprimer le repère instantané du pad.

### Mode [PAD FX]

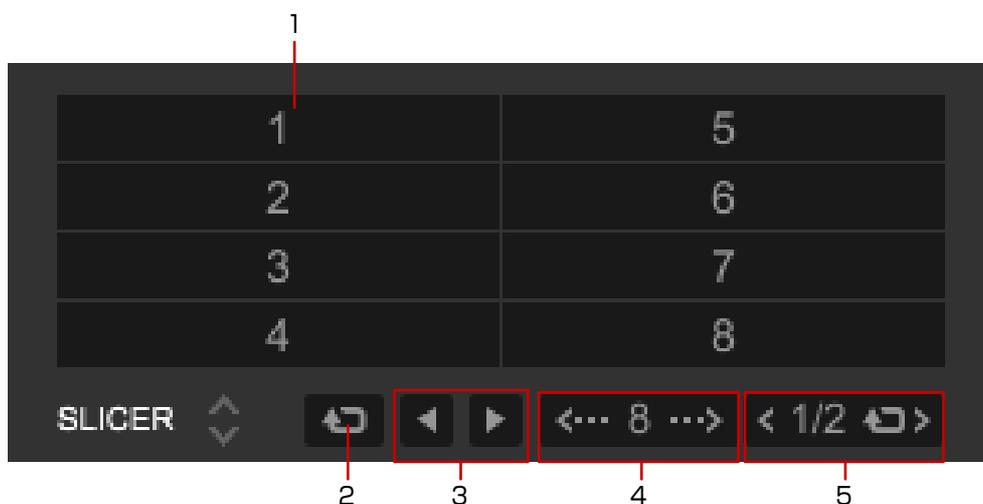
Pour plus d'informations sur la marche à suivre, référez-vous à « Utilisation de PAD FX » (page 180).



1. Tant que vous maintenez le clic, l'effet est appliqué.  
Cliquez pour activer ou désactiver Release FX.
2. Modifier les effets et les paramètres d'effets attribués à chaque pad performance.
  - Il existe 4 paramètres : [BEAT FX], [SOUND COLOR FX], [SCENE FX] et [RELEASE FX].  
Le paramètre [BEAT FX] permet de modifier le temps de l'effet spécial.
  - Dans le pad Release FX, paramétrer [HOLD ON/OFF] sur [ON] pour activer en maintenant appuyé, ou paramétrer [HOLD ON/OFF] sur [OFF] pour activer/désactiver en cliquant.
3. Faire défiler l'affichage.
4. Commuter la banque.  
Vous pouvez enregistrer des réglages d'effets dans deux banques.

## Mode [SLICER]

Pour plus d'informations sur la marche à suivre, référez-vous à « Utilisation d'un slicer » (page 197).



1. Lorsque vous cliquez, une section découpée et attribuée est lue. (La lecture de la section est répétée uniquement lorsque vous cliquez sur le pad.)
2. La même section découpée est lue.
3. La plage du slicer est modifiée et déplacée.
4. Modifier la longueur de la section découpée.
5. Modifiez la longueur du roulement.

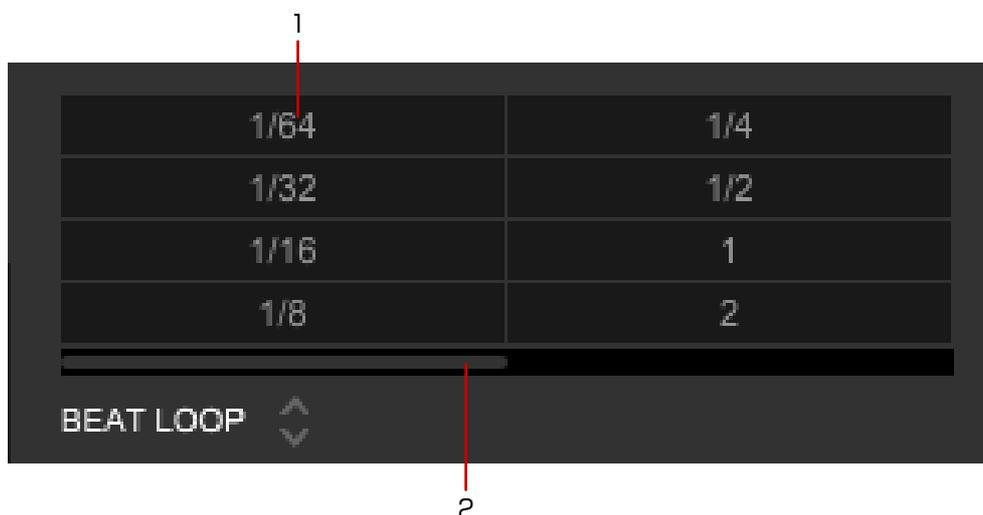
## Mode [BEAT JUMP]

Pour plus d'informations sur la marche à suivre, référez-vous à « Utilisation de la fonction de saut de temps » (page 157).



1. La position de lecture passe à la longueur (temps ou barre) et la direction affichées.  
Pendant la lecture en boucle, la position de la boucle se déplace.
2. Faire défiler l'affichage.

## Mode [BEAT LOOP]



1. Spécifier une longueur de temps pour une lecture en boucle à partir de la position de lecture actuelle.  
Cliquer à nouveau pour annuler la spécification.
2. Faire défiler l'affichage.

## Mode [KEYBOARD]

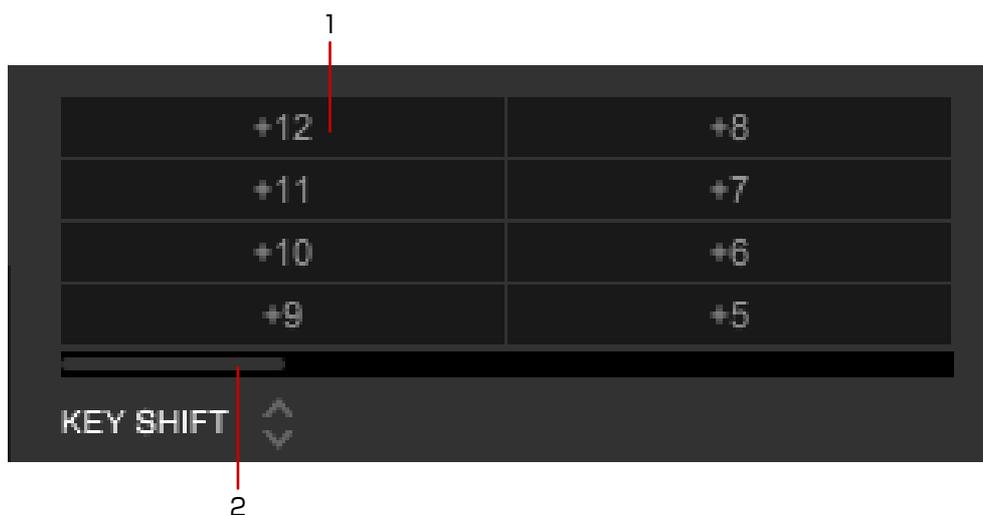
Pour plus d'informations sur la marche à suivre, référez-vous à « Utilisation de [KEYBOARD] » (page 160).



1. Modifier la tonalité d'un demi-ton lors de l'utilisation d'un HOT CUE.
2. Faire défiler l'affichage.
3. Basculer sur l'écran HOT CUE pour sélectionner un HOT CUE.
4. Sélectionner un HOT CUE.

## Mode [KEY SHIFT]

Pour plus d'informations sur la marche à suivre, référez-vous à « Utilisation de [KEY SHIFT] » (page 159).



1. Modifier la tonalité d'un demi-ton.
2. Faire défiler l'affichage.

## Mode [SEQ. CALL] (SEQUENCE CALL)

Pour plus d'informations sur la marche à suivre, référez-vous à « Chargement d'une séquence sur une platine (SEQUENCE LOAD) » (page 196).

1

P1	2Bars	P5	1Bars
P2	1Bars	P6	1Bars
P3	1Bars	P7	1Bars
P4	1Bars	P8	1Bars

SEQ. CALL ↕

1. Lire la séquence enregistrée.

## Mode [ACT. CENSR] (ACTIVE CENSOR)

Vous pouvez appliquer un effet à des sections spécifiées d'un morceau. Lorsque la position de lecture atteint une section spécifiée, l'effet est automatiquement appliqué.

- Vous pouvez spécifier plusieurs sections d'un morceau.
- Pendant la lecture inversée, l'effet n'est pas appliqué.

Pour plus d'informations sur la marche à suivre, référez-vous à « Utilisation d'ACTIVE CENSOR » (page 204).



1. Sélectionner un effet.
2. Définir le point de départ de l'effet à appliquer.  s'affiche sur la forme d'onde agrandie.  
Lorsque la position de lecture se trouve dans la plage spécifiée, [IN ADJ] s'affiche et vous avez la possibilité de modifier le point de départ.
3. Définir le point de fin auquel l'effet ne sera plus appliqué.  
Lorsque la position de lecture se trouve dans la plage spécifiée, [OUT ADJ] s'affiche et vous avez la possibilité de modifier le point de fin.
4. Effacer la section spécifiée. Vous pouvez cliquer lorsque la position de lecture atteint la section spécifiée.
5. Aller au début de la section spécifiée (point IN).
6. Lorsque [TRANS] ou [V.BRAKE] est sélectionné, modifier le paramètre de temps.
7. Activer/désactiver le mode de censure active.

## Mode [MEMORY CUE]

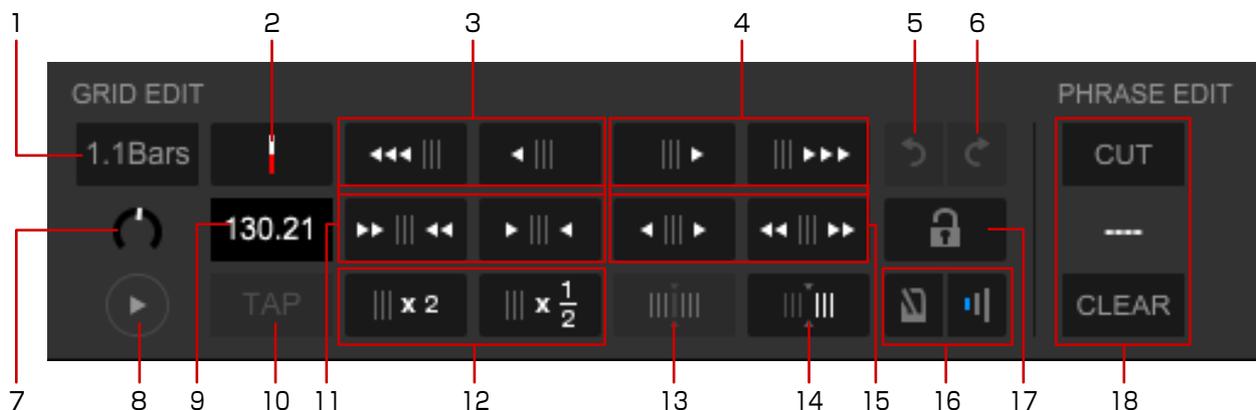
Pour plus d'informations sur la marche à suivre, référez-vous à « Enregistrement d'un point de repère » (page 149) ou « Sauvegarde de la boucle » (page 151).



1. Modifier la couleur du marqueur de repère.
2. Afficher le repère ou la boucle sauvegardé(e).  
Cliquer avec le bouton gauche pour aller au point. La lecture se met en pause.  
Cliquer avec le bouton droit sur le temps pour saisir un commentaire.
3. S'affiche lorsqu'un point de boucle est sauvegardé. (MEMORY LOOP)  
Cliquer dessus pour le définir comme une boucle active. Sa couleur devient alors rouge.
4. Sauvegarder un repère ou une boucle.
5. Diriger le curseur de la souris vers le pad puis cliquer sur [X] pour supprimer le repère instantané du repère ou de la boucle sauvegardé(e).

## ■ Panneau [GRID/PHRASE EDIT]

Après avoir sélectionné une platine, cliquez sur  pour basculer sur le panneau [GRID/PHRASE EDIT].



1. Définir la position de grille la plus proche sur [1,1 bar].
2. Placer la position de lecture (une ligne verticale rouge au centre de la forme d'onde) sur le premier temps de la barre. (page 147)
3. Déplacer la grille rythmique vers la gauche de 1 ms/3 ms.
4. Déplacer la grille rythmique vers la droite de 1 ms/3 ms.
5. Annuler la dernière action effectuée dans le panneau [GRID EDIT].
6. Rétablir l'action annulée dans le panneau [GRID EDIT].
7. Afficher et modifier la valeur Auto Gain détectée par l'analyse de morceau. (Auto Gain)  
Lorsque la fenêtre [Préférences] > onglet [Contrôleur] > onglet [Mixer] > [Auto Gain] est définie sur [Activer], cette valeur est affichée.
8. Démarrer ou interrompre la lecture.
9. Afficher la distance par rapport à la grille rythmique à la position de lecture (une ligne verticale rouge au centre de la forme d'onde) en tant que BPM. Vous pouvez également entrer le BPM manuellement pour modifier la distance de la grille rythmique.
10. Modifier la grille rythmique selon le BPM déterminé par l'intervalle de clic de [TAP].
11. Réduire la distance des grilles rythmiques de 1 ms/3 ms lorsque  est activé.

12. Doubler/réduire de moitié le BPM. La longueur de chaque distance de la grille rythmique est réduite de moitié/doublée.
13. Sélectionner le morceau entier comme plage d'ajustement de la grille rythmique.  
Lors du passage au panneau [GRID EDIT], l'intégralité du morceau est déjà sélectionnée et ce bouton n'est pas disponible. La plage d'ajustement est modifiée sur l'intégralité du morceau lorsque  est activé et la plage est définie sur la position actuelle ou le sera plus tard.
14. Réinitialiser la grille rythmique depuis la position actuelle (une ligne verticale rouge au centre de la forme d'onde) selon le BPM déterminé.
15. Augmenter la distance des grilles rythmiques de 1 ms/3 ms lorsque  est activé.
16. Activer/désactiver le son du métronome et modifier son volume d'un à trois niveaux. Le son du métronome démarre avec le morceau en lecture, synchronisé avec la grille rythmique.
17. Activer/Désactiver Analyse de morceaux, Analyse de tonalité et Ajustement de la grille de battements. (page 146)  
Si l'option est définie sur désactiver,  s'affiche dans la liste de morceaux.
18. Modifier chaque phrase qui est affichée dans le panneau d'informations des morceaux en chargeant le morceau analysé avec [Phrase].
  - Après avoir cliqué sur [CUT] pour l'allumer, cliquez sur la phrase à diviser.
  - Pour modifier le type de phrase, cliquez sur .
  - Pour supprimer toutes les phrases, cliquez sur [CLEAR].
  - Pour ajuster la position de la phrase, cliquez sur la phrase et faites glisser la position divisée (ligne blanche).
  - Pour afficher la phrase, ouvrez la fenêtre [Préférences] > onglet [Affichage] > [Disposition], et sélectionnez [Phrase (forme d'onde complète)] (page 209).
  - Pour obtenir des détails concernant le panneau [PHRASE EDIT], référez-vous au document « PHRASE EDIT operation guide » sur le site Web de rekordbox.

## Panneau des effets

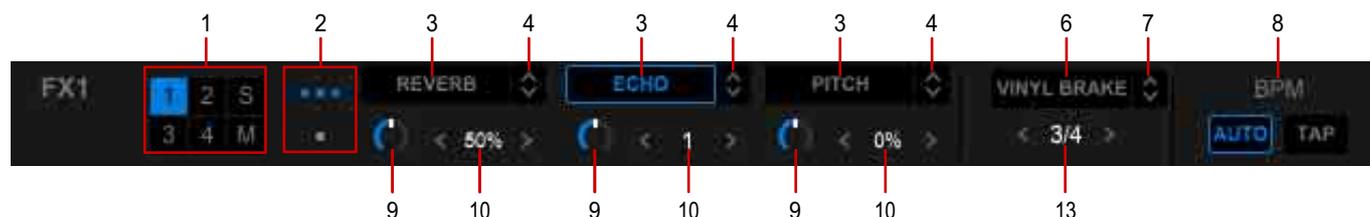
Cliquez sur  dans la section globale (page 115). Les écrans suivants concernent [BEAT FX]. Pour plus d'informations sur la marche à suivre, référez-vous à « Utilisation des fonctions d'effets » (page 173).

# Mode PERFORMANCE

- Mode simple : appliquer un effet.



- Mode multiple : appliquer plusieurs effets en même temps.



1. Sélectionnez une platine à laquelle appliquer un effet.
  - [1] à [4] : appliquer un effet aux platines 1 à 4.
  - [S] : appliquer l'effet à l'échantillonneur.
  - [M] : appliquer l'effet à MASTER OUT.
2. Basculer entre mode simple et mode multiple.
3. Activer/désactiver l'effet.
4. Sélectionner un effet.
5. Enregistrer plusieurs réglages de paramètres ajustés en mode simple.  
Vous pouvez mémoriser les réglages de paramètres sauvegardés lorsque vous sélectionnez l'effet.  
La position du bouton FX LEVEL/DEPTH n'est pas sauvegardée.
6. Activer/désactiver Release FX.
7. Sélectionner Release FX.
8. Définir le BPM.
9. Régler l'équilibre du volume entre le son original et le son avec les effets. (FX LEVEL/DEPTH)
10. Changer le nombre de temps de l'effet.
11. Ajuster le paramètre de chaque effet.
12. Activer/désactiver le paramètre de l'effet.
13. Changer le nombre de temps de Release FX.

## Platine de l'échantillonneur

Cliquez sur  dans la section globale (page 115).

Pour plus d'informations sur le fonctionnement, référez-vous à « Utilisation de la platine de l'échantillonneur » (page 186).



1. Lancer l'échantillonneur.  
Pour arrêter la lecture, cliquez tout en appuyant sur la touche [Maj] du clavier de l'ordinateur.
2. Produire le son de la platine de l'échantillonneur via le casque.
3. Régler le volume de l'ensemble de la platine de l'échantillonneur.
4. Régler le niveau de sortie de l'ensemble de la platine de l'échantillonneur.
5. Les ensembles d'échantillonneurs sont sauvegardés dans quatre banques. (Banque de l'échantillonneur)
6. Sélectionner un canal de sortie pour la platine de l'échantillonneur pendant le mode mixer externe.
7. Activer/désactiver la quantification. (Quantification de l'échantillonneur)
8. Définir SYNC sur la platine de l'échantillonneur.
9. Définir la platine de l'échantillonneur comme platine principale en mode de synchronisation.
10. Basculer entre l'échantillonneur et l'échantillonneur OSC.
11. Ajuster le BPM pour la lecture de l'échantillonneur.  
Cliquez sur [-]/[+] pour modifier le BPM.

## Panneau du séquenceur

Lors de l'affichage de la platine de l'échantillonneur, le panneau du séquenceur est également affiché.

Pour plus d'informations sur le fonctionnement, référez-vous à « Utilisation d'un séquenceur » (page 193).

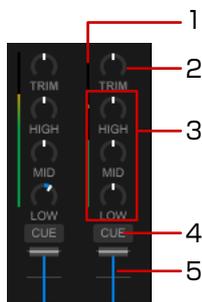


1. Enregistrer la séquence de l'échantillonneur.
2. Lire la séquence de l'échantillonneur.
3. Sauvegarder la séquence de l'échantillonneur enregistrée.
4. Indiquer comment la séquence est sauvegardée. (Slot de la séquence)  
Un nom de séquence en blanc indique que la séquence est sauvegardée. Un nom de séquence grisé indique que la séquence n'est pas sauvegardée. Un nom de séquence grisé avec un cercle rouge indique que la séquence est temporairement sauvegardée.  
Un maximum de huit séquences peuvent être sauvegardées.
5. Modifier la longueur de la séquence.
6. Indique la longueur de la séquence et les temps. (Compteur de temps)  
Pendant l'enregistrement ou la lecture d'une séquence, un marqueur se déplace pour indiquer la position de lecture.
7. Couper le son de la séquence de l'échantillonneur par slot d'échantillonnage. ([Sequence MUTE mode])
8. Supprimer la séquence de l'échantillonneur par slot d'échantillonnage. ([Sequence ERASE mode])
9. Activer/désactiver le son du métronome.  
Le son du métronome démarre avec le morceau en lecture, synchronisé avec la grille rythmique.
10. Modifier le volume du métronome sur l'un des trois niveaux.

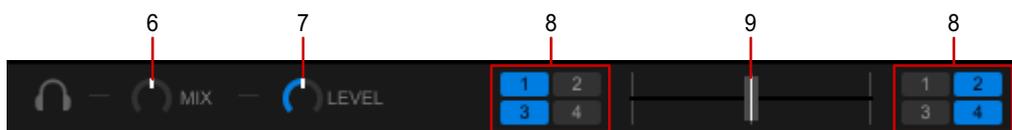
## ■ Panneau de mixage

Cliquez sur  dans la section globale (page 115).

Pour plus d'informations sur le fonctionnement, référez-vous à « Utilisation de la fonction de mixage » (page 162).



1. Le son des canaux respectifs est indiqué avant de passer par les faders de canaux. (Indicateur de niveau de canal)
2. Ajuster le niveau d'entrée audio pour chaque canal.  
Cliquez pour modifier le contrôleur.
3. Ajuster le volume de chaque bande de fréquence.  
Cliquez pour modifier la valeur sur [0].
4. Surveiller le canal sélectionné via le casque.
5. Ajuste le niveau d'entrée audio pour chaque canal. (Fader de canal)  
L'audio est produit en fonction des caractéristiques de la courbe sélectionnée dans la fenêtre [Préférences] > onglet [Contrôleur] > onglet [Mixer] > [CROSSFADER Curve].



6. Régler le volume de contrôle du canal pour lequel le bouton [CUE] est actionné et le son du canal [MASTER].
7. Régler le niveau du volume du casque.
8. Attribuer une sortie de canal à gauche ou à droite du crossfader. (Attribution sur le crossfader)
9. Le son sort du crossfader en fonction des caractéristiques de la courbe sélectionnée dans la fenêtre [Préférences] > onglet [Contrôleur] > onglet [Mixer] > [CROSSFADER Curve]. (Crossfader)

## ■ Panneau d'enregistrement

Cliquez sur  dans la section globale (page 115).

Selon l'abonnement auquel vous avez souscrit et l'équipement DJ connecté à votre ordinateur, il est possible que cette fonction ne soit pas disponible.

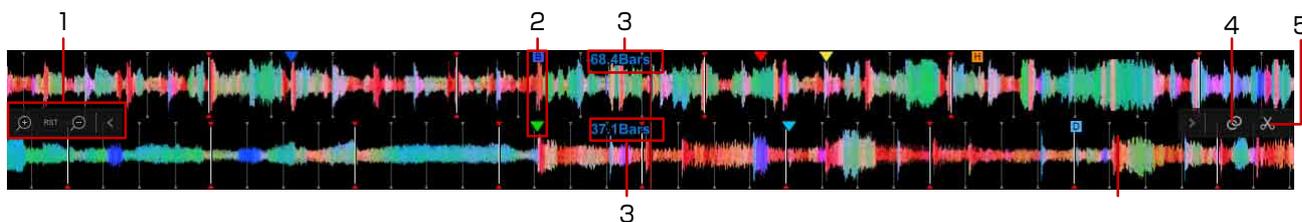
Pour plus d'informations sur le fonctionnement, référez-vous à « Enregistrement » (page 168).



1. Sélectionner une source d'enregistrement.
2. Ajuster le niveau d'enregistrement.
3. Le niveau d'enregistrement est indiqué.
4. Démarrer/arrêter l'enregistrement.
5. La fenêtre [KUVVO Live Playlist] s'affiche. (page 169)
6. Le temps écoulé et le temps restant pour l'enregistrement continu sont affichés.

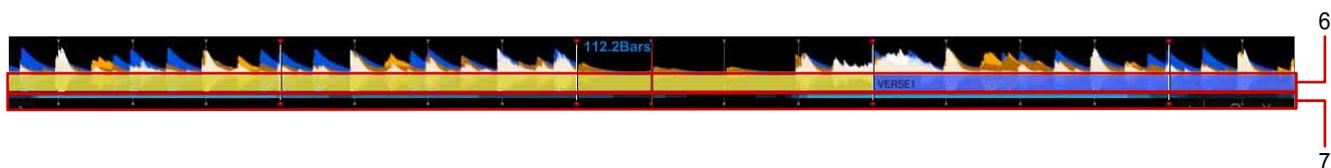
## ■ Panneau de forme d'onde agrandie

Lorsque [2Deck Horizontal] est sélectionné dans la section globale.



1. Modifier un rapport d'agrandissement de la forme d'onde agrandie.
  - [←] : cacher les icônes.
  - [RST] : réinitialiser le rapport d'agrandissement.
2. Lorsqu'un repère mémorisé ou un repère instantané est défini, un marqueur est affiché à chaque point.
3. La position de lecture actuelle et les temps jusqu'au repère mémorisé sont affichés. (Nombre de temps)
 

Ouvrez la fenêtre [Préférences] > onglet [Affichage] > [Affichage du nombre de mesures] et sélectionnez [Position courante (Barres)], [Comptez jusqu'au MEMORY CUE suivant (mesures)] ou [Comptez jusqu'au MEMORY CUE suivant (temps)].
4. Définir deux morceaux sur les lecteurs 1 et 2 comme une bonne combinaison.
5. Extraire une section d'un morceau. (CAPTURE) (page 200)



6. La phrase est affichée.
7. Les parties vocales sont affichées.

## Panneau d'exploration

Référez-vous à « Panneau d'exploration » (page 66) de « Mode EXPORT ».

### Écran partagé

Cliquez sur  en bas à droite de l'écran. Un autre panneau d'exploration s'affiche. Davantage de morceaux peuvent être affichés dans la liste pour vous aider dans vos performances DJ.

- Cliquez sur  en bas à droite de l'écran pour passer à la fenêtre active.
- Sélectionnez un morceau dans l'écran partagé et cliquez sur une platine en haut de l'écran. Le morceau est ensuite chargé sur la platine.

## Préparation de performances DJ

Utilisez rekordbox pour la préparation de vos performances DJ.

- 1 Ajoutez des morceaux à [Collection] de rekordbox et analysez-les. Analysez le temps, le tempo (BPM), la phrase, etc. des morceaux.
  - « Ajout d'un morceau » (page 14)
- 2 Préparez une liste de morceaux (listes de lecture) pour vos performances DJ.
  - « Utilisation d'une liste de lecture » (page 36)
- 3 Définissez les informations des points (pour les repères, boucles, repères instantanés).
  - « Utilisation de points de repère » (page 148)
  - « Démarrage de la lecture en boucle » (page 150)
  - « Utilisation d'un repère instantané » (page 152)
- 4 Lancez l'équipement DJ.

Réalisez vos performances DJ sur les équipements Pioneer DJ grâce aux informations sur les points et les listes de lecture préparées sur rekordbox. L'historique des performances sur un équipement Pioneer DJ, tel que le nombre de lectures et les informations sur les points de repère et de boucles, est enregistré et peut être copié dans rekordbox.

  - « Utilisation avec des équipements DJ » (page 138)
- 5 Procédez à la lecture avec une liste de lecture Automix.

Profitez d'une liste de lecture Automix lors de la sélection d'une liste de lecture.

## Utilisation avec des équipements DJ

Raccordez l'ordinateur à l'équipement DJ (contrôleur DJ ou lecteur DJ) avec un câble USB pour contrôler rekordbox sur les équipements DJ. Consultez le mode d'emploi de l'équipement DJ connecté.

Veuillez lire les sections « Consignes de sécurité » et « Raccordements » du mode d'emploi de l'équipement DJ de Pioneer DJ avant de raccorder l'équipement à votre ordinateur.

Les dernières informations concernant les équipements Pioneer DJ compatibles avec rekordbox sont disponibles sur le site Web de rekordbox et sur [pioneerdj.com](http://pioneerdj.com).

### Remarque

- Lorsqu'un lecteur DJ est connecté via le réseau LAN avec PRO DJ LINK, utilisez le mode EXPORT. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section « Utilisation de la connexion LAN » (page 101).
- Il est possible que vous ne puissiez pas faire fonctionner correctement le périphérique en fonction de l'état de la connexion USB. Cela peut être dû à la bande passante du port USB et du concentrateur USB sur votre ordinateur. Changer de concentrateur ou de port USB peut résoudre le problème.
- Pour plus d'informations, consultez le mode d'emploi de l'équipement DJ. [pioneerdj.com/fr-fr/support/documents/](http://pioneerdj.com/fr-fr/support/documents/)

## Utilisation de rekordbox avec un contrôleur DJ

Connexion standard avec un contrôleur DJ



Contrôle de quatre platines en ajoutant des lecteurs DJ



## Utilisation de rekordbox avec des lecteurs DJ

Pour obtenir des informations sur le raccordement de chaque élément de l'équipement DJ, consultez « Connection Guide for PERFORMANCE mode (CDJ/XDJ/DJM) » sur le site Web de rekordbox.

### Utilisation de rekordbox avec des lecteurs DJ



#### Remarque

- Une table de mixage DJ doit être connectée aux lecteurs DJ via des câbles audio.

## Connexion standard d'un ordinateur, de 4 lecteurs DJ et d'une table de mixage DJ



### Remarque

- Vous n'avez pas besoin de connecter les lecteurs DJ à une table de mixage DJ via des câbles audio.

## Utilisation d'Ableton Link

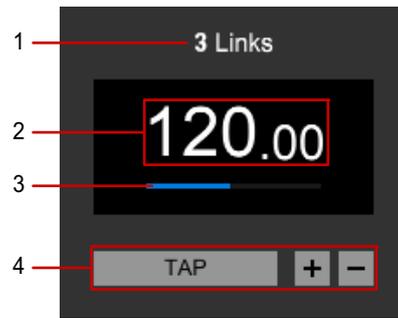
Même lorsqu'il n'y a aucune connexion directe entre des équipements DJ via des câbles, le BPM peut être synchronisé avec l'équipement et les applications compatibles sur le même réseau local. Cela vous facilite vos compositions et sessions de musique. Vous pouvez également utiliser la fonction MIDI LEARN. Pour obtenir des détails concernant la fonction MIDI LEARN, référez-vous au document « MIDI LEARN Operating Guide » sur le site Web de rekordbox.

Cliquez sur [LINK] dans la section globale pour activer Ableton Link.

Pour synchroniser le BPM d'Ableton Link avec le morceau chargé sur la platine, activez [LINK] dans le panneau d'informations sur les morceaux.

Cliquez sur [Préférences] > onglet [Contrôleur] > onglet [Deck] > [Ableton Link] puis cochez la case [Affichez le sous-écran Ableton Link lorsque Ableton Link est activé.]. L'affichage suivant apparaît lorsque [LINK] est activé dans la section globale. Vous pouvez également afficher l'écran suivant en cliquant avec le bouton droit sur [LINK] dans la section globale et en sélectionnant [Affichez le sous-écran Ableton Link].

# Mode PERFORMANCE



1. Le nombre d'équipements connectés et d'ordinateurs sur lesquels les applications sont installées
2. BPM actuel  
Pour modifier le temps, glissez et déposez, ou double-cliquez sur le nombre.
3. Position du temps
4. Modifier le BPM.

## Astuce

- Pour désactiver Ableton Link, cliquez à nouveau sur [LINK] dans la section globale.
- Lorsque vous utilisez Ableton Link, [BEAT SYNC] dans le panneau d'informations sur les morceaux et [MASTER] sur la platine de l'échantillonneur passent à [LINK].
- Cliquez sur [Préférences] > onglet [Contrôleur] > onglet [Deck] > [Ableton Link] et cochez la case [Activez Start Stop Sync.] pour démarrer/arrêter les équipements connectés en même temps.

## Remarque

- Ableton Link ne peut pas être activé pendant un Automix.
- Pour les platines définies sur [RELATIVE] ou [ABSOLUTE] pour le mode DVS, Ableton Link ne peut pas être activé.

# Lecture de morceaux

Utilisez le panneau du lecteur pour lire des morceaux.

## Astuce

- Pour plus d'informations sur le panneau JOG, référez-vous à « Panneau JOG » (page 117).
- Pour plus d'informations sur le panneau d'exploration, référez-vous à « Panneau d'exploration » (page 136).

- 1 Glissez et déposez un morceau vers une platine du panneau du lecteur depuis la liste de morceaux du panneau d'exploration.
- 2 Cliquez sur ► dans le panneau JOG de la platine.  
La lecture commence.

## ■ Réglage de la vitesse de lecture (contrôle du tempo)

Le tempo augmente lorsque vous cliquez sur [+] et diminue lorsque vous cliquez sur [-] sur le plateau pendant la lecture.

## Astuce

- La vitesse (%) modifiée est indiquée sur le plateau.
- Double-cliquez sur la fréquence (%) pour réinitialiser le tempo. (Réinitialisation du tempo)

## Remarque

- Lorsque [-100%] est défini, la lecture s'arrête.

## ■ Modification de la page de la vitesse de lecture

Cliquez sur [Tempo Range] sur le plateau dont la vitesse de lecture doit être modifiée de 0,02 % à [±6]/0,04 % à [±10] et [±16]/0,5 % à [WIDE].

## ■ Réglage de la vitesse de lecture sans changement du pitch (Tempo principal)

Cliquez sur [MT] sur le plateau en cours de lecture. [MT] s'allume en rouge. Le pitch du morceau ne change pas même si vous modifiez la vitesse de lecture avec [+]/[-] sur le plateau.

## Remarque

- La qualité du son peut varier car le son est traité numériquement.

## ■ Pour écouter facilement des morceaux avec le panneau d'exploration

Référez-vous à « Pour écouter facilement des morceaux avec le panneau d'exploration » (page 75) dans « Mode EXPORT ».

## Vérification du temps (grille rythmique)

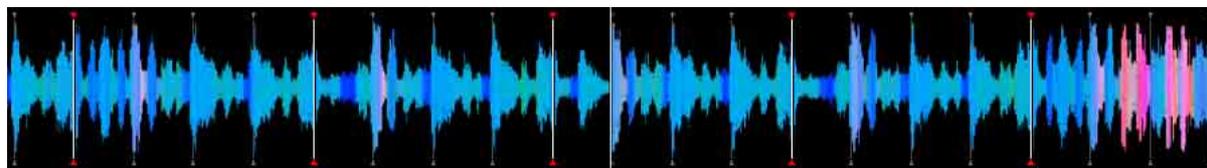
- 1 Glissez et déposez un morceau d'une liste de morceaux du panneau d'exploration pour le charger dans un panneau du lecteur.
- 2 Cliquez sur ► dans le panneau JOG.  
La lecture commence.
  - L'affichage du BPM indique le tempo mesuré lors de l'ajout du morceau.
  - L'affichage de la forme d'onde agrandie indique la grille rythmique par une ligne blanche générée lors de l'ajout du morceau (grille rythmique).
  - Sur l'affichage de la forme d'onde agrandie, les temps sont indiqués sur la grille rythmique sous forme d'une ligne rouge tous les quatre temps du début à la fin du morceau.

### Astuce

- [?] peut apparaître pour les morceaux analysés par des versions antérieures de rekordbox. Cela signifie que les informations sur le morceau sont insuffisantes ou anciennes. Cliquez avec le bouton droit sur le morceau puis sélectionnez [Ajouter de nouvelles données d'analyse] pour mettre à jour les informations. [?] disparaît ensuite.

## ■ Réglage de la grille rythmique

Sur l'affichage de la forme d'onde agrandie, la grille rythmique apparaît avec des lignes blanches. La grille rythmique peut être ajustée de la façon suivante.



- 1 Cliquez sur **||** dans le panneau JOG pendant la lecture.  
La lecture se met en pause.
- 2 Faites glisser l'affichage de la forme d'onde agrandie vers la gauche ou la droite.  
Ajustez le temps pour qu'il corresponde avec la ligne verticale blanche au centre de l'affichage de la forme d'onde agrandie.
- 3 Cliquez sur **||||** pour afficher le panneau [GRID EDIT].  
Les grilles rythmiques modifiées sont indiquées sous la forme de lignes bleues plutôt que blanches et peuvent être modifiées.
- 4 Cliquez sur **|**.  
L'intégralité de la grille rythmique est déplacée par rapport à la ligne verticale blanche qui est placée au centre de la forme d'onde agrandie. Le temps central est modifié au début d'une barre et s'affiche sous la forme d'une ligne rouge.  
Pour déplacer la grille rythmique au-delà d'une position particulière, cliquez sur **||||**. Les points de grille rythmique, traversant la ligne verticale centrale blanche, sont verrouillés, et seuls les points de la grille rythmique, s'approchant de la ligne verticale centrale blanche, sont déplacés.

### Astuce

- Pour connaître les icônes du panneau [GRID EDIT], référez-vous à « Panneau [GRID/PHRASE EDIT] » (page 128).

## Nouvelle analyse des morceaux pour détecter les positions des temps et le BPM

Référez-vous à « Nouvelle analyse des morceaux pour détecter les positions des temps et le BPM » (page 79) dans « Mode EXPORT ».

## Paramétrage du Verrouillage analyse

Vous pouvez paramétrer un morceau pour qu'il ignore la réanalyse et la modification de la grille rythmique. Cela permet d'éviter que des morceaux ajustés par la grille soient écrasés par erreur.

En mode de verrouillage de l'analyse, les opérations suivantes ne sont pas actives.

- Analyse de morceau (BPM/Grid, tonalité, phrase et vocal)
- Opérations de modification de la grille dans le panneau [GRID EDIT]

Lorsque des morceaux (y compris des morceaux avec le mode Verrouillage analyse) sont sélectionnés pour être analysés dans une liste de morceaux, l'analyse est ignorée pour les morceaux avec le mode Verrouillage analyse.

- 1 Cliquez sur  pour afficher le panneau [GRID EDIT] (page 128) si le pad performance est affiché sur la platine où le morceau à analyser verrouillé est chargé.
- 2 Cliquez sur .  
 devient  et le Verrouillage analyse est activé.

### Astuce

- Cliquez avec le bouton droit dans la liste de morceaux puis paramétrez [Verrouillage analyse] sur [Activer]. Lorsque [Verrouillage analyse] est configuré,  est affiché dans la colonne d'état.
- Vous pouvez également paramétrer [Verrouillage analyse] depuis le menu [Morceau] dans la partie supérieure de l'écran.

### **■ Pour désactiver Verrouillage analyse**

Cliquez sur  pour passer à . Le Verrouillage analyse est désactivé.

## Utilisation des grilles rythmiques (quantification)

Lors de la pose de repères et de boucles dans le panneau du lecteur, les points de repère et de boucle peuvent facilement être posés sur le temps. La quantification peut être réglée indépendamment sur les platines.

- 1 Cliquez sur [Q] dans le panneau JOG de chaque platine.  
[Q] s'allume en rouge.
- 2 Posez des points de repère ou de boucle.  
Pour obtenir des instructions sur le réglage, référez-vous à « Utilisation de points de repère » (page 148) et « Démarrage de la lecture en boucle » (page 150).

### Astuce

- Lorsque le réglage des temps de la fonction quantification est paramétré sur une fraction (1/16, 1/8, 1/4, 1/2), [BEAT SYNC] pour le morceau est désactivé.
- Lorsque la boucle de fraction (1/32 à 1/2) est définie, [BEAT SYNC] pour les morceaux est désactivé.
- Pour définir la quantification pour la platine de l'échantillonneur, cliquez sur [Q] sur la platine de l'échantillonneur. [Q] s'allume en rouge.
- Lors de l'activation de [BEAT SYNC] (page 156) et de la quantification, vous pouvez préserver le rythme avec la position des temps synchronisée même lorsque vous lisez des repères instantanés et des boucles.
- Lors de l'activation de la quantification, vous pouvez paramétrer l'activation automatique de la quantification sur toutes les platines. Ouvrez la fenêtre [Préférences] > onglet [Contrôleur] > onglet [Autres] > [Réglage] et sélectionnez [Tous les Decks].

## Sélection d'un morceau à analyser

Référez-vous à « Sélection d'un morceau à analyser » (page 81) dans « Mode EXPORT ».

## Utilisation de points de repère

Un point de repère peut être défini pour chaque platine du lecteur.

- 1 Pendant la lecture, cliquez sur **II** dans le panneau JOG.  
La lecture se met en pause.
- 2 Cliquez sur [CUE] dans le panneau JOG.  
La position mise en pause est définie en tant que point de repère et la marque de repère (en orange) est indiquée dans l'affichage de la forme d'onde agrandie.
- 3 Cliquez sur ►.  
La lecture démarre au point de repère.

### Astuce

- Lorsqu'un nouveau point de repère est posé, tout point de repère posé précédemment est supprimé.
- Lorsqu'un morceau différent est chargé, le point de repère précédent est annulé.
- Vous pouvez enregistrer des points de repère en tant que repères mémorisés ou repères instantanés.

### Remarque

- Lorsque la quantification est activée, il est possible que le point de repère soit posé à une position légèrement différente du point que vous avez posé manuellement. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section « Utilisation des grilles rythmiques (quantification) » (page 147).
- Le repère du casque est une fonction différente de la fonction de point de repère. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section « Utilisation de la fonction microphone » (page 164).

### ■ Retour au point de repère (retour au repère)

Pendant la lecture, cliquez sur [CUE] pour renvoyer immédiatement la position de lecture au point de repère. La lecture se met en pause.

Pour reprendre la lecture à partir du point de repère, cliquez sur ►.

### ■ Vérification d'un point de repère (échantillonnage de point de repère)

Après un retour au point de repère, cliquez sur [CUE] et maintenez-le enfoncé (en maintenant le bouton gauche de la souris) pour lancer la lecture à partir du point de repère.

La lecture se poursuit pendant le maintien de [CUE]. Lorsque vous relâchez, la lecture revient au point de repère et se met en pause.

## ■ Pose d'un point de repère pendant la lecture (repère en temps réel)

Pendant la lecture, cliquez sur [IN] dans le panneau JOG au point devant être défini comme un point de repère.

### Astuce

- Lorsque la fonction de quantification est activée, cliquez sur [IN] pour définir un point de repère sur la grille rythmique la plus proche. (page 147)
- Pour plus d'informations sur le panneau JOG, référez-vous à « Panneau JOG » (page 117).

## ■ Enregistrement d'un point de repère

Après la définition d'un point de repère, sélectionnez [MEMORY CUE] sur le pad performance et cliquez sur [MEMORY] dans le panneau [MEMORY CUE] pour sauvegarder le point de repère. 10 points de repère peuvent être sauvegardés par morceau.

### Astuce

- Vous pouvez utiliser les points de repère enregistrés pour vos performances DJ sur le lecteur DJ.
- Pour plus d'informations sur le panneau [MEMORY CUE], référez-vous à « Mode [MEMORY CUE] » (page 127).

## Utilisation de points de repère sauvegardés

- 1 Chargez le morceau avec le point de repère enregistré sur le panneau du lecteur.
- 2 Sélectionnez [MEMORY CUE] sur le pad performance.  
Le temps du point de repère (minute/seconde/milliseconde) est indiqué dans le panneau [MEMORY CUE].
- 3 Sélectionnez un point de repère à utiliser.  
La position de lecture revient au point de repère et se met en pause.
- 4 Cliquez sur ►.  
La lecture commence.

## Démarrage de la lecture en boucle

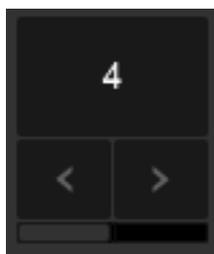
Vous pouvez démarrer une boucle de deux manières. Pour la boucle manuelle, définissez sa position de départ et sa position de fin. Pour la boucle de temps automatique, définissez une position de départ et la durée de la boucle en nombre de temps.

### Remarque

- Lorsqu'un contrôleur DJ compatible est connecté, vous ne pouvez pas utiliser la lecture en boucle sur rekordbox. Dans ce cas, utilisez la lecture en boucle sur le contrôleur DJ.

## ■ Paramétrage de la boucle de temps automatique

- 1 Utilisez la barre de défilement du panneau JOG pour afficher ce qui suit.



- 2 Cliquez sur [<]/[>] pour sélectionner la longueur de la boucle (temps).
- 3 Pendant la lecture, cliquez sur la boucle de temps automatique (nombre de temps) dans le panneau JOG au point de départ de la boucle automatique. [AUTO LOOP] s'allume.  
La lecture en boucle démarre.
- 4 Pour annuler une lecture en boucle, cliquez de nouveau sur la boucle de temps automatique (nombre de temps).

## ■ Paramétrage de la boucle manuelle

- 1 Utilisez la barre de défilement du panneau JOG pour afficher ce qui suit.



- 2 Pendant la lecture, cliquez sur [IN] au niveau du point pour démarrer la lecture en boucle (point d'entrée de la boucle).  
Le point de repère est également défini.
- 3 Pendant la lecture, cliquez sur [OUT] au niveau du point pour arrêter la lecture en boucle (point de sortie de la boucle).  
[IN] et [OUT] s'allument, et la lecture en boucle commence à partir du point d'entrée de la boucle. [RELOOP] devient [EXIT].
- 4 Pour annuler la lecture en boucle, cliquez sur [EXIT].  
Pendant la lecture, cliquez sur [RELOOP] pour mémoriser la dernière boucle posée afin de démarrer la lecture en boucle.

### Astuce

- Lorsqu'un nouveau point de boucle est posé, le point de boucle précédent est supprimé.
- Lorsqu'un morceau différent est chargé, le point de boucle précédent est annulé. Vous pouvez sauvegarder les points de boucle.
- Lorsque la fonction de quantification est activée, définissez un point de boucle à faire correspondre précisément avec la grille rythmique en lecture.

## ■ Sauvegarde de la boucle

Pendant la lecture de la boucle, sélectionnez [MEMORY CUE] sur le pad performance et cliquez sur [MEMORY] dans le panneau [MEMORY CUE] pour sauvegarder le point de boucle. 10 points de boucle peuvent être sauvegardés par morceau.

### Astuce

- Vous pouvez utiliser les points de boucle enregistrés pour vos performances DJ sur le lecteur DJ.
- Pour plus d'informations sur le panneau [MEMORY CUE], référez-vous à « Mode [MEMORY CUE] » (page 127).

## Utilisation des points de boucle sauvegardés

- 1 Chargez le morceau avec le point de boucle enregistré sur le panneau du lecteur.
- 2 Sélectionnez [MEMORY CUE] sur le pad performance.  
Le temps du point de repère (minute/seconde/milliseconde) est indiqué dans le panneau [MEMORY CUE].
- 3 Sélectionnez un point de boucle à utiliser.  
La position de lecture revient au point de boucle et se met en pause.
- 4 Cliquez sur ►.  
La lecture commence.

## Désignation d'une boucle sauvegardée comme boucle active

Lorsqu'un point de boucle est enregistré,  (en orange) s'affiche à droite du point de boucle dans le panneau [MEMORY CUE].

Pour définir la boucle comme une boucle active, cliquez sur . La boucle est définie comme une boucle active et l'icône devient  (rouge).

### Astuce

- Pour obtenir des instructions sur les boucles actives, consultez le Mode d'emploi de l'équipement DJ.

## Utilisation d'un repère instantané

Lors de l'utilisation d'un repère instantané, vous pouvez démarrer la lecture rapidement à partir des points de repère et de boucle. Vous pouvez choisir jusqu'à 16 repères instantanés par morceau.

### Astuce

- Pour plus d'informations sur le panneau JOG, référez-vous à « Panneau JOG » (page 117).
- Pour plus d'informations sur le panneau [HOT CUE], référez-vous à « Mode [HOT CUE] » (page 120).

## ■ Sauvegarde d'un repère instantané

- 1 Sélectionnez [HOT CUE] sur le pad performance.  
Le panneau [HOT CUE] est affiché.
- 2 Pendant la lecture, cliquez sur les pads performance [A] - [P] au point devant être défini comme un repère instantané.  
Le point est sauvegardé en tant que point de repère.

### Astuce

- Lorsque vous cliquez sur un point de repère instantané pendant une lecture en boucle, la boucle en cours de lecture est enregistrée en tant que repère instantané. (HOT CUE LOOP)
- Lorsque la fonction de quantification est activée, posez un repère instantané. Lorsque vous cliquez sur le point de repère instantané, il est posé sur la grille rythmique la plus proche. (page 147)

### Remarque

- Vous ne pouvez pas sauvegarder un repère instantané sur un pad performance pour lequel un repère instantané est déjà sauvegardé.

## ■ Lecture d'un repère instantané

- 1 Sélectionnez [HOT CUE] sur le pad performance.  
Le panneau [HOT CUE] est affiché.
- 2 Cliquez sur le pad performance pour lequel un repère instantané a été sauvegardé.

### Astuce

- Pendant la lecture du repère instantané, vous pouvez annuler la lecture en boucle et ajuster la longueur de la boucle.

## ■ Suppression d'un repère instantané

- 1 Sélectionnez [HOT CUE] sur le pad performance.  
Le panneau [HOT CUE] est affiché.
- 2 Cliquez sur [X] sur le pad performance avec le repère instantané sauvegardé devant être supprimé.

## Vérification des historiques de lecture

Référez-vous à « Vérification des historiques de lecture » (page 93) dans « Mode EXPORT ».

## Utilisation du mode slip

Même lorsque vous modifiez la position de lecture, notamment en scratchant, la lecture continue en arrière-plan.

Lorsque vous terminez votre performance en mode slip, le morceau reprend la lecture en premier plan. Vous pouvez effectuer votre performance sans perdre le rythme du morceau ou casser le flux des morceaux.

- Le mode slip peut être défini pour chaque platine.
- Lorsque la lecture continue en arrière-plan, l'anneau rouge de la platine tourne. La position de lecture de la lecture en arrière-plan est affichée sous forme de ligne sur la forme d'onde.

Le mode slip est associé aux fonctionnalités suivantes.

- Repère instantané : en maintenant un pad ou un pad performance sur le contrôleur DJ, la lecture commence à partir de la position du repère instantané sauvegardé. (Repère instantané en mode slip)
- Scratching (uniquement s'il est possible d'utiliser le JOG sur l'équipement DJ connecté) : lorsque vous touchez le haut de la molette JOG sur le contrôleur DJ. (Scratching en mode slip)
- Pause : lorsque vous cliquez sur **||** après le démarrage de la lecture.
- Boucle auto/boucle manuelle : pendant une lecture en boucle. (Boucle auto en mode slip/boucle manuelle en mode slip)
- Lecture inversée : après une rotation sur REVERSE sur le contrôleur DJ, la lecture se fait en sens inverse pendant 8 temps et la lecture en arrière-plan continue. (Lecture inversée en mode slip)

- 1 Cliquez sur [SLIP] dans le panneau JOG.  
[SLIP] s'allume en rouge et le mode slip est activé.
- 2 Utilisez une fonction.  
Lors de l'utilisation d'une fonction, la lecture continue en arrière-plan.
- 3 Annulez l'utilisation de la fonction.  
La lecture continue à partir du point lu en arrière-plan.

- 4 Cliquez à nouveau sur [SLIP] pour désactiver le mode slip.

## Utilisation de la fonction de synchronisation des temps

Le BPM et les positions des temps du morceau en cours de lecture peuvent être synchronisés automatiquement avec ceux d'un morceau lu sur la platine principale de synchronisation.

Avant d'utiliser la fonction de synchronisation des temps, vous devez analyser les fichiers de musique pour obtenir des informations sur la grille rythmique. (page 144)

- 1 Cliquez sur [MASTER] dans le panneau d'informations sur les morceaux de la platine que vous souhaitez utiliser en tant que platine principale de synchronisation.
- 2 Lancez la lecture d'un morceau sur la platine à synchroniser.
- 3 Cliquez sur [BEAT SYNC] dans le panneau d'informations sur les morceaux de la platine à synchroniser.  
Le BPM et les positions des temps du morceau en cours de lecture sont synchronisés avec un morceau lu sur la platine principale de synchronisation.
- 4 Pour annuler la fonction de synchronisation des temps, cliquez à nouveau sur [BEAT SYNC].

### Astuce

- Pour le panneau d'informations sur les morceaux, référez-vous à « Panneau d'informations sur les morceaux » (page 116).
- Si vous cliquez sur [MASTER] sur l'autre platine, la platine principale de synchronisation bascule sur l'autre platine.
- Pour synchroniser avec une source audio échantillon sur la platine de l'échantillonneur, référez-vous à « Utilisation de la platine de l'échantillonneur » (page 186) et « SYNC de la platine de l'échantillonneur avec d'autres platines » (page 192).
- Lorsque vous changez ou déchargez un morceau sur la platine principale de synchronisation, la fonction de synchronisation principale bascule sur l'autre platine.

## Utilisation de la fonction de double instantané

Lorsque vous appelez la fonction de double instantané sur un contrôleur DJ, un morceau sur une platine est chargé sur une autre platine sur laquelle le bouton LOAD est actionné. À ce moment, l'état de lecture (la position de lecture, la lecture en boucle, etc.) et le réglage de la platine (pads, mode slip, etc.) sont copiés et la lecture commence.

La manière d'appeler la fonction de double instantané dépend du contrôleur DJ (par exemple, en appuyant deux fois sur le bouton LOAD). Consultez le mode d'emploi du contrôleur DJ.

### Astuce

- Vous pouvez également charger un morceau en glissant et en déposant le titre d'un morceau chargé sur une platine vers une autre platine.

## Utilisation de la fonction de saut de temps

Vous pouvez effectuer un saut instantanément vers l'avant ou l'arrière d'un nombre de temps prédéterminé à partir de la position de lecture actuelle.

### Astuce

- Pour l'écran, référez-vous à « Mode [BEAT JUMP] » (page 123).

- 1 Sélectionnez [BEAT JUMP] sur le pad performance.  
Le panneau [BEAT JUMP] est affiché.
- 2 Modifiez l'affichage avec la barre de défilement.
- 3 Cliquez sur un pad performance.  
La position de lecture saute dans la direction désignée selon le nombre de temps sélectionnés.  
Choisissez parmi [FINE] (= 5 ms), [1/8] temps, [1/4] temps, [1/2] temps, [1] temps, [2] temps, [4] temps, [8] temps, [16] temps, [32] temps, [64] temps et [128] temps.

### Utilisation de la fonction de modification de la tonalité

rekordbox possède une fonction de modification de la tonalité, de synchronisation de la tonalité pour synchroniser automatiquement la tonalité parmi les morceaux des autres platines et d'augmentation/de diminution de la tonalité pour modifier manuellement la tonalité d'un morceau. Vous pouvez également utiliser deux modes Pad avec la fonction de modification de la tonalité, le mode [KEY SHIFT] et le mode [KEYBOARD].

La fonction de synchronisation de la tonalité vous permet de modifier la tonalité d'un morceau et de synchroniser la tonalité parmi des morceaux chargés sur une platine. Cela vous permet de mixer des morceaux avec différentes tonalités sans discordance.

Le mode [KEYBOARD] du mode Pad vous permet de modifier la tonalité d'un morceau et de démarrer une lecture depuis le point de repère instantané sélectionné. Cela vous permet d'improviser avec n'importe quel son de morceaux, en utilisant le clavier d'un instrument de musique par exemple. En mode [KEY SHIFT], vous pouvez spécifier une valeur pour la modification de la tonalité.

## ■ Utilisation de [KEY SYNC]

Vous pouvez modifier la tonalité d'un morceau et synchroniser la tonalité parmi des morceaux chargés sur une platine. Cela vous permet de mixer des morceaux avec différentes tonalités sans discordance.

### Astuce

- Avant d'utiliser [KEY SYNC], une analyse doit déjà avoir été effectuée. (page 15).

- 1 Cliquez sur [KEY SYNC] dans le panneau d'informations sur les morceaux de la platine pour laquelle la tonalité est utilisée pour la synchronisation.  
La tonalité est automatiquement modifiée pour synchroniser les morceaux sur les autres platines.
- 2 Cliquez de nouveau sur [KEY SYNC] pour annuler la synchronisation de la tonalité.  
Après l'annulation de la synchronisation de la tonalité, la tonalité reste synchronisée.  
Pour réinitialiser la tonalité, cliquez sur [KEY RESET].

## ■ Utilisation de [KEY SHIFT]

Lorsque le mode [KEY SHIFT] est utilisé en mode Pad, vous pouvez spécifier une valeur pour la modification de la tonalité. En outre, vous pouvez utiliser la synchronisation de la tonalité, l'augmentation/la réduction d'un demi-ton et la réinitialisation de la tonalité.

- 1 Sélectionnez [KEY SHIFT] sur le pad performance.  
Les valeurs de la modification de tonalité ([-12] à [+12]), [KEY SYNC], [SEMITONE UP]/[SEMITONE DOWN] et [KEY RESET] sont affichées dans la liste ou sur le pad.
- 2 Cliquez sur le pad.  
La tonalité sur la platine que vous avez sélectionnée est modifiée.

## ■ Utilisation de [KEYBOARD]

L'utilisation du mode [KEYBOARD] en mode Pad vous permet de modifier la tonalité d'un morceau et de démarrer une lecture depuis le point de repère instantané sélectionné. Cela vous permet d'improviser avec n'importe quel son de morceaux, en utilisant le clavier d'un instrument de musique par exemple.

- 1 Sélectionnez [KEYBOARD] sur le pad performance.
- 2 Cliquez sur  sur le pad performance.  
L'état de réglage des repères instantanés est affiché dans la liste ou sur le pad.
- 3 Sélectionnez le repère instantané pour lequel vous souhaitez modifier la tonalité.  
Si aucun repère instantané n'est défini, cliquez sur le pad ou sur la liste pour le définir.
- 4 Cliquez sur [-12] à [+12] sur le pad.  
La lecture du repère instantané avec la tonalité modifiée selon la valeur sélectionnée commence.
- 5 Cliquez sur [KEY RESET] pour réinitialiser la tonalité.

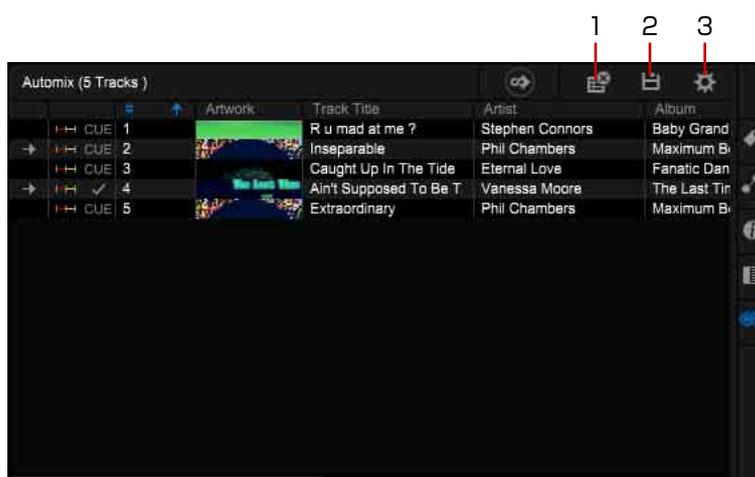
### Astuce

- Si vous cliquez sur , des repères instantanés sont affichés dans la liste et vous pouvez sélectionner un repère instantané dont vous souhaitez modifier la tonalité.

## Utilisation de listes de lecture Automix

Sélectionnez une liste de lecture à utiliser en tant que liste de lecture Automix.

- 1 Cliquez sur .  
La fenêtre [Automix] s'affiche.
- 2 Glissez et déposez une liste de lecture de l'arborescence dans la fenêtre [Automix].  
Les morceaux de la liste de lecture sont ajoutés à la fenêtre [Automix].



1. Effacez l'affichage des morceaux dans la liste de lecture Automix actuelle depuis la fenêtre [Automix]. Il est également possible de la stocker en tant que nouvelle liste de lecture.
  2. Stockez la liste de lecture Automix affichée dans la fenêtre [Automix] en tant que nouvelle liste de lecture.
  3. Définissez [Répétez la lecture], [Lecture aléatoire] ou la méthode de chargement sur une platine ([Paramètres Automix]).
- 3 Cliquez sur .  
Le morceau de la liste de lecture Automix est chargé sur la platine 1 ou la platine 2 automatiquement, et Automix démarre.
  - 4 Pour terminer Automix, cliquez à nouveau sur .  
Automix s'arrête et le morceau en cours de lecture continue jusqu'à la fin du morceau.  
Lors du déchargement du morceau chargé, Automix s'arrête également.

## Utilisation de la fonction de mixage

Cliquez sur  dans la section globale pour afficher le panneau de mixage.

### Astuce

- Pour plus d'informations sur le panneau de mixage, référez-vous à « Panneau de mixage » (page 133).
- Lorsque vous raccordez votre ordinateur à un contrôleur DJ, le panneau de mixage est automatiquement masqué.

### ■ Réglage du niveau de tonalité audio

Tournez la commande [HIGH], [MID] ou [LOW] dans le panneau de mixage pendant la lecture.

### ■ Changement de la fonction des commandes [EQ/ISO (HI, MID, LOW)]

Ouvrez la fenêtre [Préférences] > onglet [Contrôleur] > onglet [Mixer] > [EQ] et définissez [EQ/ISOLATOR].

- [EQ] : utiliser comme mode égaliseur.
- [ISOLATOR] : utiliser comme mode isolateur.

Lorsque [EQ] est sélectionné, définissez [Type EQ].

- [DJM-900NXS] : définir sur les mêmes caractéristiques EQ que DJM-900NXS.
- [DJM-900NXS2] : définir sur les mêmes caractéristiques EQ que DJM-900NXS2.

### Astuce

- Lorsque vous cliquez sur [HIGH]/[MID]/[LOW] pour éclairer ces mots, la bande est coupée. Lorsqu'ils sont éclairés, les contrôleurs ne sont pas activés.

## Contrôle de l'audio

Utilisez un casque pour contrôler l'audio.

### Astuce

- Pour le panneau de mixage et le panneau du casque, référez-vous à « Panneau de mixage » (page 133).

- 1 Cliquez sur  dans la section globale.
- 2 Tournez [MIX] sur le panneau du casque vers la position intermédiaire. L'équilibre du volume audio de [MASTER] (master volume) et [CUE] (volume du casque) est le même pendant la lecture.
- 3 Tournez [LEVEL] sur le panneau du casque complètement à gauche. Aucun son n'est produit.
- 4 Cliquez sur [CUE] dans le panneau de mixage qui correspond à la platine à contrôler. [CUE] s'allume et le contrôle est disponible.
- 5 Réglez le niveau du volume avec [LEVEL] dans le panneau du casque.

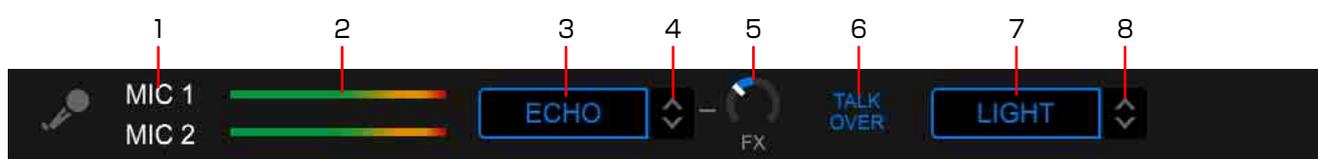
## Utilisation de la fonction microphone

Lorsque des équipements DJ compatibles sont connectés, ouvrez le panneau du microphone pour utiliser la fonctionnalité de microphone.

Pour connaître les équipements DJ compatibles, référez-vous à la FAQ sur le site Web de rekordbox (rekordbox.com).

### ■ Panneau du microphone

Cliquez sur  dans la section globale pour afficher le panneau du microphone. Selon l'équipement DJ connecté, l'affichage peut être différent.

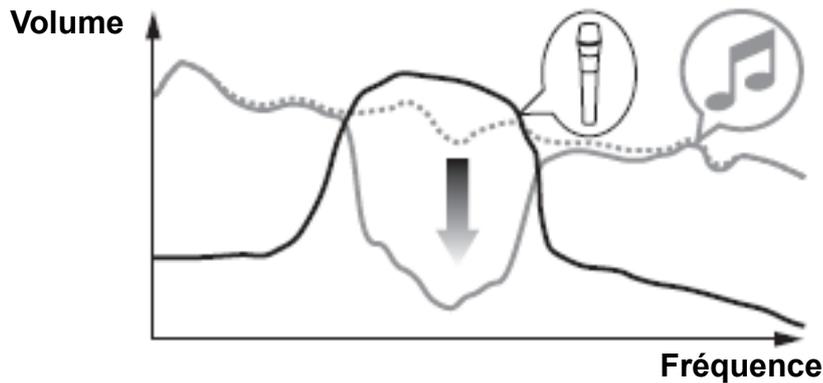


1. Activer/désactiver le microphone.
2. Afficher le niveau du volume du microphone.
3. Activer/désactiver l'effet du microphone.
4. Sélectionner un effet de microphone.
5. Ajuster le niveau d'effet du microphone.
6. Activer/désactiver TALKOVER. (page 165)
7. Activer/désactiver FEEDBACK REDUCER. (page 166)
8. Sélectionner le type FEEDBACK REDUCER. (page 166)

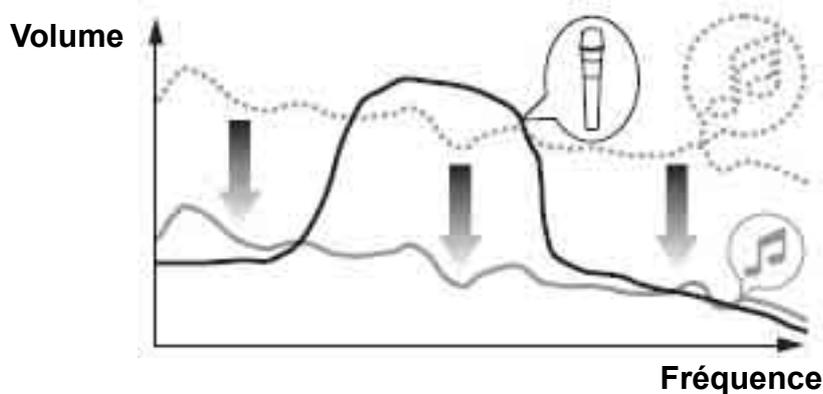
## ■ Activation de MIC TALKOVER

Lorsque vous modifiez le volume du son du microphone au-delà de la valeur définie, le son des autres canaux s'atténue automatiquement.

- 1 Ouvrez la fenêtre [Préférences] > onglet [Contrôleur] > onglet [Mixer] > [Entrée microphone] et paramétrez [Mode Talkover] sur [Avancé] ou [Normal].
  - [Avancé] : seul le son de plage intermédiaire des canaux, autres que le canal MIC, est atténué selon la valeur définie du niveau de talkover.



- [Normal] : seul le son des canaux, autres que le canal MIC, est atténué selon la valeur définie du niveau de talkover.



- 2 Cliquez sur [TALK OVER] dans le panneau du microphone. [TALK OVER] s'allume et MIC TALKOVER est activé.

## ■ Réduction du retour du microphone (FEEDBACK REDUCER)

En cas de retour du microphone, la fréquence est détectée et un filtre est inséré pour réduire uniquement la bande de fréquence détectée. Cela réduit le sifflement du retour avec un effet minimum sur la qualité du son.

- 1 Cliquez sur FEEDBACK REDUCER pour l'activer.  
Lorsque FEEDBACK REDUCER est activé, il s'allume.
- 2 Cliquez sur  pour sélectionner un type.
  - [LIGHT -FEEDBACK REDUCER] :  
La bande de fréquence de réduction est faible. Sélectionnez ce type lorsque vous souhaitez accorder la priorité à la qualité du son, comme pour du chant ou du rap.
  - [HEAVY -FEEDBACK REDUCER] :  
La bande de fréquence de réduction est importante. Sélectionnez ce type lorsque vous souhaitez accorder la priorité à la réduction du retour, comme pour des discours ou du MCing.

## Modification de la disposition de l'écran

Vous pouvez personnaliser l'écran selon votre style de performance DJ dans la section globale ou depuis le menu [Affichage] en haut de l'écran.

- Vous pouvez modifier le nombre de platines, l'affichage horizontal/vertical des formes d'ondes agrandies et la taille de la zone d'exploration.
- Vous pouvez afficher le panneau d'effet, de platine de l'échantillonneur, de mixage, d'enregistrement, de vidéo, des textes ou LIGHTING.

### Utilisation de 2 platines lors de performances DJ

- Section globale : sélectionnez [2Deck Horizontal] ou [2Deck Vertical].
- Menu [Affichage] : sélectionnez [2 Deck horizontaux] ou [2 Deck verticaux].

### Utilisation de 4 platines lors de performances DJ

- Section globale : sélectionnez [4Deck Horizontal] ou [4Deck Vertical].
- Menu [Affichage] : sélectionnez [4 Deck horizontaux] ou [4 Deck verticaux].

### Astuce

- Lors de la sélection de [2Deck Horizontal] ou [4Deck Horizontal], la forme d'onde agrandie est affichée dans la largeur totale de l'écran. Cela facilite le mixage.
- Lors de la sélection de [2Deck Vertical] ou [4Deck Vertical], la forme d'onde agrandie est affichée dans la hauteur totale de l'écran. Cela facilite le scratching.
- Sélectionnez [Parcourir] pour agrandir le panneau d'exploration afin de faciliter la sélection.
- Pour la section globale, référez-vous à « Section globale » (page 115).

# Enregistrement

Vous pouvez enregistrer des sons analogiques pour vos performances DJ ou une entrée de son via un matériel connecté.

Les enregistrements sont créés sous forme de fichiers WAV.

## Astuce

- Pour l'écran, référez-vous à « Panneau d'enregistrement » (page 134).

## Remarque

- Selon l'abonnement auquel vous avez souscrit ou l'équipement DJ connecté à votre ordinateur, vous ne serez peut-être pas en mesure d'enregistrer. Pour plus d'informations sur les abonnements, consultez le site Web de rekordbox.

## ■ Démarrage d'un enregistrement

- 1 Cliquez sur  dans la section globale.  
Le panneau d'enregistrement s'affiche.
- 2 Sélectionnez une source d'enregistrement.  
Pour enregistrer avec le mode mixer interne, sélectionnez [Master Out].  
Selon les sources d'enregistrement et le matériel connecté, il peut être nécessaire de configurer le matériel connecté. Pour plus d'informations, référez-vous au mode d'emploi du matériel connecté.
- 3 Tournez le bouton du niveau d'enregistrement pour ajuster le niveau d'enregistrement.  
Démarrez la lecture de certains morceaux sur le matériel connecté, vérifiez l'indicateur du niveau d'enregistrement et ajustez le niveau d'enregistrement en conséquence.
  - Si le niveau est trop faible, les fichiers enregistrés contiendront du bruit et le volume sera faible.
  - Si le niveau est trop élevé, un écrêtage et une déformation du son se produiront.Une qualité d'enregistrement optimale peut être obtenue en augmentant le niveau d'enregistrement maximum jusqu'au moment où seuls quelques indicateurs atteignent la zone rouge.
- 4 Cliquez sur .  
 clignote et rekordbox est en mode de veille d'enregistrement.

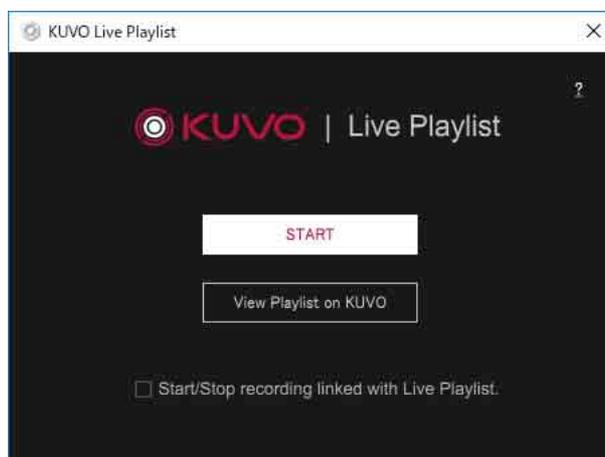
- 5 Lancez un morceau à enregistrer sur le matériel connecté.  
L'enregistrement commence lorsque l'entrée est reçue.  devient , et le temps écoulé ainsi que le temps restant de l'enregistrement s'affichent.
- 6 Cliquez sur .  
L'enregistrement s'arrête.  
Quand aucun son ne continue pendant plus de 20 secondes, l'enregistrement s'arrête automatiquement.
- 7 Saisissez les informations concernant le fichier enregistré.
- 8 Cliquez sur [OK].  
Le fichier enregistré est sauvegardé dans [Enregistrements] dans l'arborescence du panneau d'exploration.

## Astuce

- Pour éviter un démarrage/arrêt automatique de l'enregistrement, ouvrez la fenêtre [Préférences] > onglet [Contrôleur] > onglet [Enregistrements] > onglet [L'enregistrement commence lors de :] et [L'enregistrement s'arrête lors de :] et définissez sur [Actionnement du bouton REC.]. L'enregistrement commence lorsque vous cliquez sur , et il s'arrête lorsque vous cliquez sur .

## ■ Enregistrement lors de la publication d'une liste de lecture dans KUVO

Vous pouvez enregistrer lors de l'utilisation de la fonction « Live Playlist » qui peut publier la liste de lecture en cours de lecture sur KUVO en même temps. Cliquez sur [KUVO] dans le panneau d'enregistrement puis sélectionnez [Démarrer/Arrêtez l'enregistrement lié à Live Playlist.]. Lorsque la publication commence en cliquant sur [START], l'enregistrement démarre également. Lorsque la publication s'arrête en cliquant sur [STOP], l'enregistrement s'arrête également.



Pour plus d'informations concernant KUVO, référez-vous au guide sur le site Web de KUVO.

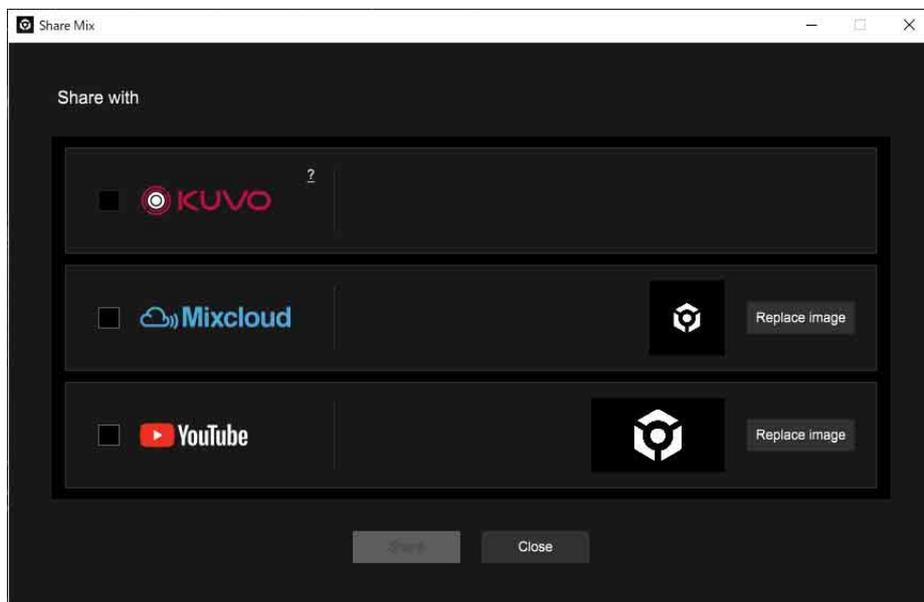
<https://kuvo.com>

## ■ Chargement du fichier enregistré sur les médias sociaux

Vous pouvez charger des fichiers de musique enregistrés sur Mixcloud et YouTube. Pour KUVO, vous pouvez publier le lien de fichiers de musique téléchargés sur Mixcloud et YouTube.

Assurez-vous d'abord que votre ordinateur est connecté à Internet.

- 1 Affichez le fichier enregistré et sélectionnez-le.
- 2 Cliquez sur  .  
La fenêtre [Partager le mix] s'affiche.



- 3 Cochez la case de l'application de chargement.  
Si vous n'êtes pas connecté, la fenêtre de connexion s'affiche.
  - Lorsque Mixcloud ou YouTube est sélectionné, vous pouvez sélectionner KUVO.
- 4 Cliquez sur [Remplacer l'image] pour modifier l'image.

- 5 Cliquez sur [Partager].  
Le chargement démarre.  
Lorsque le chargement est terminé, l'URL chargée et la fenêtre d'édition de chaque média social s'affichent.
  - Lorsque vous sélectionnez KUVO, Mixcloud et YouTube, le lien des fichiers de musique chargés sur Mixcloud est publié sur KUVO.
- 6 Cliquez sur [Fermer].  
Le fichier d'enregistrement chargé est affiché avec l'icône du média social dans la colonne [Partager] de la liste de morceaux.
  -  : Mixcloud
  -  : YouTube
  -  : KUVO

## Passage à un autre compte de média social

Après l'étape 3, modifiez le compte comme suit.

- Mixcloud : Cliquez sur  > [Modifier votre compte] > [Aller sur mixcloud.com] pour afficher le site Web de Mixcloud. Déconnectez-vous du compte puis connectez-vous avec un autre compte, comme décrit à l'étape 3.
- YouTube : Cliquez sur  > [Modifier votre compte], puis connectez-vous à un autre compte.

### Astuce

- Vous pouvez également afficher la fenêtre [Partager le mix] de la manière suivante.
  - Sélectionnez un fichier enregistré, cliquez dessus avec le bouton droit puis sélectionnez [Partager le mix].
- Le fichier enregistré est chargé en convertissant le format de fichier de la manière suivante.
  - Profondeur de bits : 16 bits
  - Fréquence d'échantillonnage : 44,1 kHz
  - Débit binaire : 192 kbps
  - Extension de fichier : .M4A (Mixcloud), .MP4 (YouTube)

### Remarque

- Pour connaître les conditions d'utilisation ou les méthodes de fonctionnement du site Web, référez-vous au site Web.

## ■ Fonctionnement pour d'autres enregistrements

Référez-vous aux pages suivantes de « Mode EXPORT ».

- « Séparation automatique du fichier enregistré » (page 110)
- « Affichage des fichiers enregistrés » (page 111)
- « Autres réglages pour les enregistrements » (page 112)

## Utilisation des fonctions d'effets

Il existe quatre modes d'effets dans rekordbox : BEAT FX, SOUND COLOR FX, Release FX et MERGE FX. La fonction PAD FX vous permet d'utiliser ces effets avec les pads.

Des effets populaires de nos tables de mixage DJ (série DJM, etc.) et nos consoles de mixage (série RMX, etc.) sont préinstallés dans rekordbox, ce qui permet de profiter d'une grande variété de performances DJ.

Pour les effets de contrôle avec d'un contrôleur DJ, référez-vous au Mode d'emploi du contrôleur DJ.

### Astuce

Pour l'écran, référez-vous à « Panneau des effets » (page 129).

### Remarque

- Selon l'abonnement auquel vous avez souscrit et l'équipement DJ connecté à votre ordinateur, il est possible que cette fonction ne soit pas disponible. Pour plus d'informations sur les abonnements, consultez le site Web de rekordbox.

## Affichage du panneau des effets

Cliquez sur **FX** dans la section globale pour afficher le panneau des effets. Pour activer un panneau des effets, ouvrez la fenêtre [Préférences] > onglet [Affichage] > [Disposition] et paramétrez [Panneau Effect] au préalable.

## Sélection de platines pour les effets

Lors de l'utilisation de BEAT FX et Release FX, sélectionnez les platines auxquelles appliquer les effets dans le panneau des effets.

- Platines 1 à 4 : cliquez sur [1] à [4].
- Platine de l'échantillonneur : cliquez sur [S].
- Sortie principale : cliquez sur [M]. Lorsque la sortie principale est sélectionnée pour les effets, vous ne pouvez pas affecter les effets à une autre platine ou à la platine de l'échantillonneur. Si vous affectez les effets à la sortie principale lorsque des effets de l'une des platines 1 à 4 ou la platine de l'échantillonneur ont déjà été affectés, ces attributions sont désactivées.

## Astuce

- Pour la platine de l'échantillonneur, référez-vous à « Platine de l'échantillonneur » (page 131).

## Utilisation de BEAT FX

Vous pouvez utiliser divers effets pour correspondre au tempo (BPM) d'un morceau chargé sur la platine. En outre, vous pouvez contrôler deux générateurs d'effets, [FX1] et [FX2], vous permettant d'attribuer une platine à chaque générateur. BEAT FX présente deux modes d'effet.

- « Utilisation du mode multiple Beat FX » (page 174)
- « Utilisation du mode unique de Beat FX » (page 176)

### Utilisation du mode multiple Beat FX

Vous pouvez utiliser jusqu'à trois effets en même temps pour chaque générateur d'effets. Avant d'utiliser ce mode, sélectionnez la platine à laquelle appliquer les effets.



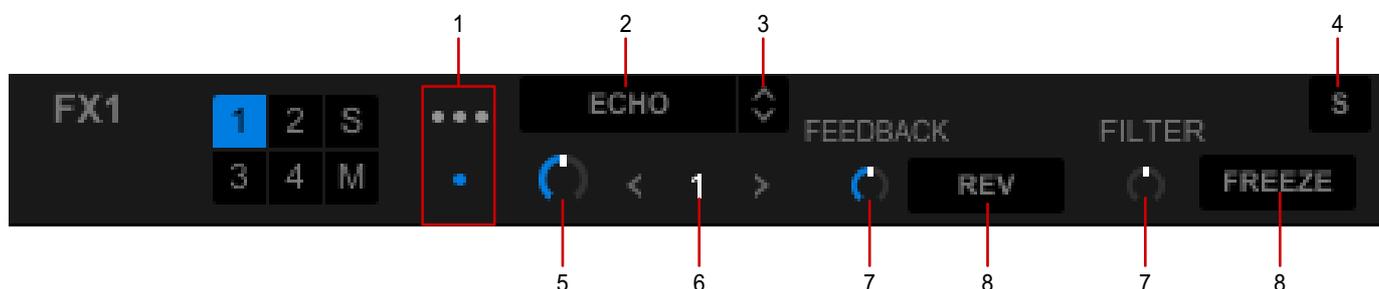
1. Passer au mode multiple Beat FX.
2. Activer les effets.
3. Sélectionner un effet.
4. Régler l'équilibre du son original et du son avec l'effet. (FX LEVEL/DEPTH)  
Par exemple, lorsque vous sélectionnez [ECHO], vous pouvez utiliser le bouton rotatif pour ajuster la quantité d'écho à mixer au morceau original.  
Le son original est émis lorsque le bouton rotatif est tourné complètement vers la gauche.  
Le son avec l'effet est émis lorsque le bouton rotatif est tourné complètement vers la droite.
5. Sélectionnez le nombre de temps à appliquer aux effets en synchronisation avec le BPM.

## Astuce

- Pour certains effets, dont [REVERB], une valeur de paramètre est définie à la place des temps.
- Si vous sélectionnez un effet basé sur les temps et un effet basé sur les paramètres, et que vous les activez en même temps, les valeurs de temps et de paramètres sont affichées.

## ■ Utilisation du mode unique de Beat FX

Vous pouvez sélectionner un effet par générateur d'effets. Avant d'utiliser ce mode, sélectionnez une platine à laquelle appliquer l'effet.



1. Passer au mode unique de Beat FX.
2. Activer l'effet.
3. Sélectionner un effet.
4. Enregistrer plusieurs réglages de paramètres ajustés en mode unique. (SNAPSHOT)  
Vous pouvez mémoriser les réglages de paramètres sauvegardés lorsque vous sélectionnez l'effet.  
La position du bouton FX LEVEL/DEPTH n'est pas sauvegardée.
5. Régler l'équilibre du son original et du son avec l'effet. (FX LEVEL/DEPTH)  
Par exemple, lorsque vous sélectionnez [ECHO], vous pouvez utiliser le bouton rotatif pour ajuster la quantité d'écho à mixer au morceau original.  
Le son original est émis lorsque le bouton rotatif est tourné complètement vers la gauche.  
Le son avec l'effet est émis lorsque le bouton rotatif est tourné complètement vers la droite.
6. Sélectionner le nombre de temps à appliquer aux effets dans la synchronisation avec le BPM.  
Pour certains effets, une valeur de paramètre est définie à la place des temps, ou ces boutons ne sont pas activés.
7. Ajuster le niveau de l'effet.  
Le paramètre est différent pour chaque effet.
8. Activer le paramètre pour l'éclairer en bleu et permettre la modification du niveau d'effet.  
Le paramètre est différent pour chaque effet.

## ■ Réglage du BPM des effets

Il existe deux modes pour le réglage du BPM : [AUTO] et [TAP]. Cliquez sur [TAP] ou [AUTO] pour sélectionner le mode. Le mode [AUTO] est réglé par défaut.

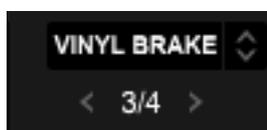
- Mode [AUTO] : le BPM d'un morceau chargé sur une platine correspond au BPM de référence pour l'effet. Vous pouvez appliquer l'effet en synchronisation avec le BPM du morceau pour chaque platine.
- Mode [TAP] : cliquez sur [TAP] plusieurs fois en rythme pour définir le BPM comme la valeur de base pour cet effet.

## Utilisation de Release FX

Release FX est une fonction permettant d'appliquer des effets, d'annuler BEAT FX et d'obtenir une transition en douceur entre le morceau en cours de lecture et le son de l'effet.

Vous pouvez également le paramétrer pour désactiver SOUND COLOR FX.

- 1 Cliquez sur  dans Release FX dans le panneau des effets pour sélectionner un effet.



- 2 Cliquez sur  /  pour sélectionner un temps. Spécifiez la longueur de Release FX.
- 3 Cliquez sur l'effet à appliquer et maintenez-le. Le nom de l'effet s'allume en bleu pendant qu'il est appliqué.
- 4 Relâchez l'effet pour le désactiver. Le nom de l'effet est affiché en blanc en même temps.

## Utilisation de SOUND COLOR FX

SOUND COLOR FX vous permet de modifier l'intensité de plusieurs effets selon la position du bouton [COLOR]. Vous pouvez facilement organiser les morceaux en sélectionnant un effet et en tournant les boutons.

SOUND COLOR FX présente deux modes d'effet.

- « Utilisation de SOUND COLOR FX en mode unique » (page 178)
- « Utilisation de SOUND COLOR FX en mode multiple » (page 179)

### Astuce

- Le nombre de boutons affichés à l'écran dépend des produits DJ connectés.
- Si aucun produit DJ n'est connecté, les boutons [COLOR] et les boutons de paramètres pour [CH 1] à [CH 4] sont affichés.

## Utilisation de SOUND COLOR FX en mode unique

### Mode [DEFAULT]

SOUND COLOR FX s'affiche sur le contrôleur DJ connecté.

Lors de la connexion du DDJ-RZX, l'écran affiche les éléments suivants.



1. Passer au mode unique.
2. Passer au mode [DEFAULT].
3. Activer un effet.
  - Les effets du contrôleur DJ connecté sont affichés.
  - [FILTER] s'affiche lorsqu'un contrôleur DJ n'est pas connecté.
4. Ajuster le niveau de l'effet.
5. L'effet est appliqué au canal dont vous avez tourné le bouton rotatif. Si le bouton rotatif est sur la position centrale, l'effet n'est pas appliqué. Le niveau de l'effet diffère selon que le bouton est tourné vers la droite ou vers la gauche.

## Mode [USER]

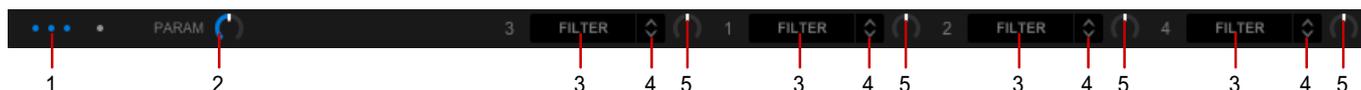
Vous pouvez sélectionner votre effet favori parmi 9 types d'effets et les sauvegarder.



1. Passer au mode unique.
2. Passer au mode [USER].
3. Activer/désactiver l'effet.  
Le même effet est appliqué pour [CH1] à [CH4].
4. Sélectionner un effet.
5. Ajuster le niveau de l'effet.
6. L'effet est appliqué au canal dont vous avez tourné le bouton rotatif.  
Si le bouton rotatif est sur la position centrale, l'effet n'est pas appliqué.  
Le niveau de l'effet diffère selon que le bouton est tourné vers la droite ou vers la gauche.

## Utilisation de SOUND COLOR FX en mode multiple

Vous pouvez appliquer un effet différent à chaque canal. Par exemple, vous pouvez appliquer [DUB ECHO] à un rythme de morceau et le mixer avec un filtre [FILTER] a cappella. Vous pouvez appliquer [NOISE] à un canal spécifique.



1. Passer au mode multiple.
2. Ajuster le niveau de l'effet.
3. Activer/désactiver l'effet.
4. Sélectionner un effet.
5. L'effet est appliqué au canal dont vous avez tourné le bouton rotatif.  
Si le bouton rotatif est sur la position centrale, l'effet n'est pas appliqué.  
Le niveau de l'effet diffère selon que le bouton est tourné vers la droite ou vers la gauche.

## ■ Désactivation de Release FX et de SOUND COLOR FX

Ouvrez la fenêtre [Préférences] > onglet [Contrôleur] > onglet [Effect] > [RELEASE FX] et sélectionnez [Appliquer RELEASE FX sur CFX]. Vous pouvez alors désactiver Release FX et SOUND COLOR FX en même temps.

## Utilisation de PAD FX

PAD FX permet de réaliser un grand nombre d'effets simplement en appuyant puis relâchant un pad performance.

Pour l'écran, référez-vous à « Mode [PAD FX] » (page 121).

- 1 Sélectionnez [PAD FX] sur le pad performance.  
Les effets prédéfinis de chaque bouton PAD sont affichés.
- 2 Sélectionnez une banque sur les boutons de banque [1] et [2].  
PAD FX comporte 2 banques et il est possible de définir 16 effets prédéfinis à chaque banque.

### Astuce

- Les effets prédéfinis peuvent être remplacés par d'autres effets.

## ■ Utilisation de PAD FX (avec une souris)

- 1 Cliquez sur le pad et maintenez-le pour qu'il s'allume.  
L'effet est appliqué lorsqu'il est allumé.
- 2 Relâchez la pression pour qu'il s'éteigne.

### Remarque

- Lors de l'utilisation d'une souris, vous ne pouvez contrôler que certaines opérations.

## ■ Utilisation de PAD FX (avec un contrôleur DJ)

- 1 Appuyez sur un pad performance du contrôleur DJ et maintenez-le enfoncé pour qu'il s'allume.  
L'effet est appliqué lorsqu'il est allumé.
- 2 Relâchez la pression sur le pad performance pour qu'il s'éteigne.

### Astuce

- Lorsque vous appuyez sur plusieurs pads performance (différents effets), tous les effets sont activés en même temps.
- Si un effet présente des temps différents, seul le dernier pad performance sur lequel vous avez appuyé est activé.

## Utilisation de Release FX dans PAD FX

- 1 Appuyez sur un pad performance d'un contrôleur DJ sur lequel Release FX n'est pas paramétré et maintenez-le enfoncé pour qu'il s'allume.  
L'effet est appliqué lorsqu'il est allumé.
- 2 Appuyez sur le pad performance défini avec Release FX.  
Les autres effets dans PAD FX sont désactivés.
- 3 Relâchez la pression sur le pad performance pour qu'il s'éteigne.  
Le son revient au son d'origine.

## Modification temporaire des temps par PAD FX

Vous pouvez modifier temporairement les temps tout en appuyant sur un pad performance.

- 1 Appuyez sur le pad performance paramétré avec l'effet souhaité et maintenez-le enfoncé pour qu'il s'allume.
- 2 Appuyez sur [<]/[>] tout en appuyant sur le pad performance.  
Les temps de PAD FX changent en fonction du bouton.

## ■ Utilisation du mode de modification de PAD FX

Vous pouvez personnaliser le type d'effets, de temps et de paramètre pour chaque banque.

- 1 Cliquez sur  sur le pad performance pour activer le mode de modification.  
 s'allume en bleu.
- 2 Cliquez sur l'effet à sélectionner.
- 3 Cliquez sur  pour sélectionner les temps et les valeurs de paramètre.  
Vous pouvez saisir des valeurs de paramètre avec le clavier de l'ordinateur.  
Pour Release FX, vous pouvez régler [HOLD ON/OFF].
  - [ON] : cliquez sur le pad performance pour activer/désactiver l'effet.
  - [OFF] : cliquez sur le pad performance et maintenez-le enfoncé pour activer et relâchez-le pour désactiver.
- 4 Cliquez sur  pour quitter le mode de modification.  
 s'éteint.

## Utilisation de MERGE FX

MERGE FX peut produire un effet optimal au mixage entre le morceau précédent et le morceau suivant conjointement avec le bouton de paramètre MERGE FX.

### Remarque

- Selon l'abonnement auquel vous avez souscrit et l'équipement DJ connecté à votre ordinateur, il est possible que cette fonction ne soit pas disponible. Pour plus d'informations sur les abonnements, consultez le site Web de rekordbox.
- Le mode mixer externe n'est pas pris en charge.  
(Selon l'équipement DJ connecté et les paramètres de l'utilitaire, certains effets peuvent être produits.)

Ouvrez la fenêtre [Préférences] > onglet [Contrôleur] > onglet [Effect] et sélectionnez [Enable MERGE FX]. Les réglages MERGE FX sont disponibles et le panneau [MFX] est affiché dans le panneau des effets.



1. Sélectionnez une platine à laquelle appliquer MERGE FX.
2. Activer/désactiver MERGE FX. (Bouton marche/arrêt MERGE FX)  
Lorsque la fonction MERGE FX est activée, l'effet est appliqué au morceau en cours de lecture.  
Le son de l'échantillonneur/son de l'oscillateur démarre la lecture en même temps.  
Selon l'effet, il commence à être appliqué lorsque vous tournez le bouton rotatif.  
Lorsque MERGE FX est désactivé, Release FX est appliqué au morceau, à l'effet sonore et au son de l'échantillonneur/son de l'oscillateur. Après un moment, l'autre son de l'échantillonneur est lu.
3. Sélectionner un type MERGE FX.
4. Spécifier l'effet de MERGE FX. (Bouton des paramètres MERGE FX)  
Lorsque vous tournez le bouton des paramètres, l'application de l'effet et du son de l'échantillonneur/son de l'oscillateur est modifiée.
5. Ajuster le volume du son de l'échantillonneur/son de l'oscillateur.
6. Modifier les réglages de MERGE FX.

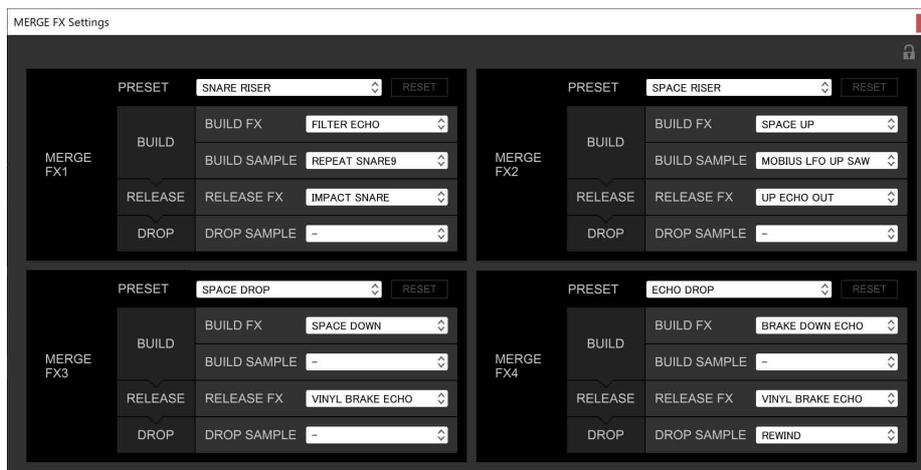
## Astuce

- Lorsque vous sélectionnez la fenêtre [Préférences] > onglet [Contrôleur] > onglet [Effect] > [MERGE FX] > [Stop playing the operating deck after MERGE FX finishes], la lecture s'arrête lorsque MERGE FX est désactivé.
- Lorsque MERGE FX est désactivé, le bouton de paramètres MERGE FX est automatiquement tourné vers le centre.
- Selon les réglages, l'effet à appliquer peut différer.
- Pour annuler MERGE FX après l'activation de MERGE FX, cliquez sur le bouton marche/arrêt de MERGE FX tout en maintenant la touche [Maj] du clavier de l'ordinateur.
- Si vous utilisez un repère instantané après avoir désactivé MERGE FX, le démarrage de la lecture du son de l'échantillonneur ou l'arrêt de la platine est annulé, puis la position de lecture passe au point de repère instantané pour poursuivre la lecture. (Si la lecture du son de l'échantillonneur a déjà commencé, elle n'est pas annulée.)

## Modification des réglages de MERGE FX

Modifier les réglages de chaque [MERGE FX1] à [MERGE FX4].

- 1 Cliquez sur  dans le panneau [MFX].  
La fenêtre [MERGE FX Settings] est affichée.



- 2 Modifiez les réglages.
  - Sélectionnez [PRESET] puis modifiez les éléments.
    - [BUILD FX] : modifier le type d'effet lorsque MERGE FX est activé.
    - [BUILD SAMPLE] : modifier le type de son de l'échantillonneur/son de l'oscillateur à afficher en même temps que la lecture du morceau lorsque MERGE FX est activé.
    - [RELEASE FX] : modifier le type de Release FX lorsque MERGE FX est désactivé.

- [DROP SAMPLE] : modifier le type de son de l'échantillonneur à lire après le Release FX lorsque MERGE FX est désactivé.
- Si vous modifiez les réglages comme indiqué ci-dessous, cliquez sur [ ? ] pour définir le son de l'échantillonneur. Il est nécessaire de charger le son de l'échantillonneur sur le slot de l'échantillonneur au préalable (page 186).
  - [BUILD SAMPLE] > [REPEAT SAMPLE]
  - [BUILD SAMPLE] > [REPEAT UP SAMPLE]
  - [DROP SAMPLE] > [SAMPLER]

3 Cliquez sur .

Les réglages sont protégés (verrouillés). Chaque clic permet de basculer entre verrouillage et déverrouillage.

4 Cliquez sur [X].

La fenêtre [MERGE FX Settings] est fermée.

## Astuce

- Pour réinitialiser les réglages de [PRESET] sur les réglages par défaut, cliquez sur [RESET].
- Pour contrôler depuis du matériel ne possédant pas de boutons d'opérations dédiés, attribuez les boutons dans MIDI Learn avant utilisation.

Cliquez sur [MIDI] pour ouvrir la fenêtre [MIDI Settings] puis paramétrez dans l'onglet [FX].

[MFX1] (pour utiliser la platine 1 ou 3)

- [MFX1 Parameter] : ajuster le bouton des paramètres MERGE FX.
- [MFX1 On] : activer/désactiver MERGE FX.
- [MFX1 AssignDeck1] : utiliser MERGE FX sur la platine 1.
- [MFX1 AssignDeck3] : utiliser MERGE FX sur la platine 3.
- [MFX1 Select Next] : sélectionner le type MERGE FX.
- [MFX1 Select Back] : sélectionner le type MERGE FX.
- [MFX1 Cancel] : annuler MERGE FX.

[MFX2] (pour utiliser la platine 2 ou 4)

- [MFX2 Parameter] : ajuster le bouton des paramètres MERGE FX.
- [MFX2 On] : activer/désactiver MERGE FX.
- [MFX2 AssignDeck2] : utiliser MERGE FX sur la platine 2.
- [MFX2 AssignDeck4] : utiliser MERGE FX sur la platine 4.
- [MFX2 Select Next] : sélectionner le type MERGE FX.
- [MFX2 Select Back] : sélectionner le type MERGE FX.
- [MFX2 Cancel] : annuler MERGE FX.

[MFX Sample Volume] : ajuster le volume du son de l'échantillonneur/son de l'oscillateur de MERGE FX.

Pour [MFX1 Parameter], [MFX2 Parameter] et [MFX Sample Volume], attribuez la fonction à l'encodeur rotatif de l'équipement DJ.

# Utilisation de la platine de l'échantillonneur

rekordbox possède une platine d'échantillonneur pouvant lire 16 pistes audio (20 échantillons OSC compris) en même temps. Dans ce manuel, chaque lecteur est appelé « slot d'échantillonnage » (ou « slot »).

Vous pouvez utiliser l'audio de l'échantillonneur de diverses manières, telles que le mode Oneshot de base ou le mode SYNC avec un morceau sur la platine.

## Astuce

- Pour l'écran, référez-vous à « Platine de l'échantillonneur » (page 131).
- Vous pouvez extraire une section d'un morceau sur la platine et la charger dans un slot d'échantillonnage avec la fonction CAPTURE. Pour plus d'informations sur le fonctionnement de CAPTURE, référez-vous à « Extraction d'une section d'un morceau (CAPTURE) » (page 200).
- Vous pouvez également utiliser les fichiers audio de l'échantillonneur. Pour obtenir des détails sur le téléchargement, référez-vous à « Télécharger et installer Sample Pack » dans la « Présentation de rekordbox » sur le site Web de rekordbox.

## ■ Chargement d'un échantillon audio dans un slot d'échantillonnage

- 1 Cliquez sur  dans la section globale.  
Une platine de l'échantillonneur est affichée.
- 2 Cliquez sur [BANK] pour changer de banque.  
La platine de l'échantillonneur comprend quatre banques, chacune disposant de 16 slots.
- 3 Glissez et déposez un morceau d'une liste de morceaux vers un slot d'échantillonnage.  
Le mode de lecture est réglé sur [Oneshot].  
Le morceau est stocké après avoir quitté rekordbox.

## Suppression d'un morceau d'un slot d'échantillonnage (déchargement)

Positionnez du curseur de la souris sur le titre du morceau et cliquez sur ▲. Le morceau chargé sur le slot d'échantillonnage est supprimé.

## ■ Lecture d'un slot d'échantillonnage

Cliquez sur  ([Mode de lecture (Oneshot)]) ou  ([Mode de lecture (Loop)]) pour l'allumer et commencer la lecture.

- Tout en maintenant la touche [Maj] du clavier de l'ordinateur, cliquez sur  ou  pour arrêter la lecture.
- Si vous placez le curseur de la souris sur le titre du morceau et cliquez sur , le son est coupé.

## ■ Lecture d'un slot d'échantillonnage lors d'un changement de banque

Si vous cliquez sur [BANK] pour changer de banque pendant la lecture d'un slot d'échantillonnage, la lecture ne s'arrête pas. Toutefois, lors de la lecture d'un slot d'échantillonnage dans la même position de slot que la banque précédente, ce slot d'échantillonnage s'arrête et le slot d'échantillonnage de la banque actuellement affichée démarre.

Un exemple est illustré ci-après.

- 1 Cliquez sur  ou .  
La lecture d'un slot d'échantillonnage démarre.
- 2 Cliquez sur [BANK] pour changer de banque.  
Lorsqu'un slot d'échantillonnage est lu dans une autre banque, l'indicateur de niveau (gris) est activé. Il indique l'état d'un slot d'échantillonnage lu en arrière-plan.
- 3 Cliquez sur  ou .  
Lors de la lecture du slot d'échantillonnage dans la banque actuelle, la lecture du slot d'échantillonnage de la banque précédente s'arrête.

## ■ Utilisation de Quantize

Cliquez sur [Q] (Quantize) sur la platine de l'échantillonneur pour l'allumer et activer Quantize.

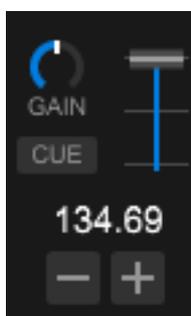
Pour régler le temps de Quantize, ouvrez la fenêtre [Préférences] > onglet [Contrôleur] > onglet [Autres] > [Type] > [QUANTIZE], paramétrez [LOOP SAMPLER(LOOP)] sur [Activer] puis sélectionnez la valeur.

### Remarque

- La fonction Quantize est activée uniquement pour les slots d'échantillonnage paramétrés sur [Mode de lecture (Loop)].

## ■ Réglage du volume de la platine de l'échantillonneur

- 1 Activez [GAIN] sur la platine de l'échantillonneur.  
Réglez le volume de l'ensemble de la platine de l'échantillonneur.  
Pendant le mixage, le niveau du volume peut être réglé si les volumes de la platine de l'échantillonneur et des autres platines sont différents.
- 2 Cliquez sur  dans la section globale.  
Le panneau de mixage s'affiche.  
Lorsque la platine de l'échantillonneur et le panneau de mixage sont déjà affichés, le curseur du volume de l'échantillonneur et la fonction [CUE] du contrôle de l'échantillonneur s'affichent.



- 3 Déplacez le curseur du volume de l'échantillonneur.  
Réglez le volume de l'ensemble de la platine de l'échantillonneur.

### Astuce

- Avant de produire le son par la sortie MASTER OUT, réglez le volume de l'échantillonneur au minimum, cliquez sur le bouton [CUE] de contrôle de l'échantillonneur pour l'activer, puis vérifiez le niveau du volume avec le casque.

## ■ Personnalisation du réglage de couleur des slots d'échantillonnage

Vous pouvez personnaliser les couleurs des boutons de lecture des morceaux chargés dans chaque slot d'échantillonnage.

- 1 Ouvrez la fenêtre [Préférences] > onglet [Affichage] > [Couleur] > [SAMPLER] et définissez [Synchronisation avec la fréquence].  
La couleur des boutons de lecture change lors de la synchronisation avec la couleur de fréquence d'un morceau.

### Astuce

- Vous pouvez sélectionner la couleur en cliquant avec le bouton droit sur  ou .

## Modification du slot d'échantillonnage (mode de modification)

Pour chaque slot d'échantillonnage, vous pouvez modifier le mode de lecture, ajuster le volume, etc.

Chaque réglage est sauvegardé.

Placez le curseur de la souris sur le titre du morceau dans le slot d'échantillonnage et cliquez sur le bouton [EDIT]. Le bouton s'allume et active le mode de modification.



1. Passez en mode de lecture.
  - [Mode de lecture (Oneshot)] : lire le fichier audio jusqu'à la fin puis l'arrêter. Pendant la lecture, vous pouvez cliquer pour redémarrer la lecture depuis le début du fichier audio.
  - [Mode de lecture (Loop)] : démarrer la lecture en boucle. Pendant la lecture, vous pouvez cliquer pour démarrer la lecture en boucle depuis le début.

Vous pouvez passer en mode lecture en cliquant avec le bouton droit sur le morceau dans la liste de morceaux et en sélectionnant [Type de morceaux].
2. La lecture continue uniquement lorsque vous cliquez longuement sur ou . Lorsque vous relâchez, la lecture se met en pause. ([Mode Gate])
3. La lecture en boucle démarre sans altérer le pitch, même lorsque le morceau est lu à un tempo différent du tempo original (BPM). (Master Tempo)
4. La lecture en boucle démarre en synchronisation avec le BPM de la platine de l'échantillonneur. (Slot SYNC)
5. Si le volume varie fortement par rapport au slot d'échantillonnage, vous pouvez le régler pour mettre le volume au même niveau. (Slot Gain)
6. Affiner la position de lecture. ([Mode de lecture (Oneshot)] uniquement)

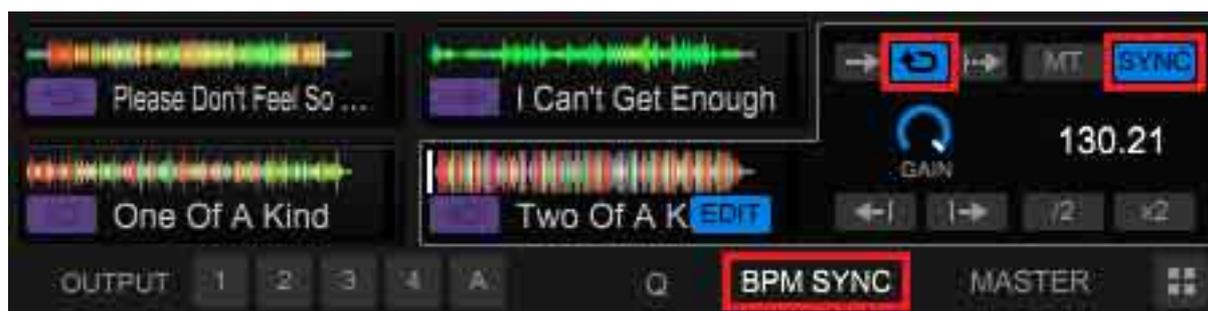
7. Diviser par deux/doubler le BPM.
8. Afficher la valeur de BPM.

## SYNC de la platine de l'échantillonneur avec d'autres platines

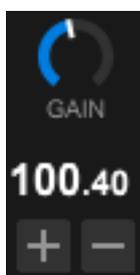
Vous pouvez lire un slot d'échantillonnage défini dans le [Mode de lecture (Loop)] lors de la synchronisation avec les autres platines. Pour utiliser la lecture SYNC avec une platine de l'échantillonneur, vous devez au préalable définir une platine de lecteur en tant que SYNC MASTER. (page 156)

Un exemple est illustré ci-après.

- 1 Placez le curseur de la souris sur le titre du morceau dans le slot d'échantillonnage que vous souhaitez synchroniser et cliquez sur le bouton [EDIT] pour activer le mode de modification.
- 2 Cliquez sur  et [SYNC] sur l'écran de modification pour l'allumer.
- 3 Cliquez sur [BPM SYNC] sur la platine de l'échantillonneur pour l'allumer.



- 4 Cliquez sur  à gauche du titre du slot d'échantillonnage. La lecture commence avec le BPM du morceau sur la platine principale. La valeur de BPM de la platine MASTER pour SYNC est affichée sur le BPM de la platine de l'échantillonneur.



### Astuce

- Pour ajuster le BPM de la platine de l'échantillonneur, utilisez [+] / [-] dans la platine de l'échantillonneur pour changer la valeur. Cliquez sur l'affichage du BPM et saisissez la valeur pour modifier le BPM. Lorsque vous cliquez sur [MASTER] sur une platine de l'échantillonneur, la platine est définie comme maître de synchronisation.

# Utilisation d'un séquenceur

rekordbox est doté d'une fonction de séquenceur, qui permet d'enregistrer, lire et stocker les séquences que vous lisez sur la platine de l'échantillonneur. Réalisez diverses performances DJ à l'aide de ce séquenceur. Vous pouvez créer des boucles rythmiques originales ou des boucles vocales au préalable à superposer sur le morceau en cours de lecture, utiliser la fonction de superposition pour ajouter des échantillonneurs tels que des percussions improvisées ou utiliser la fonction de coupure pour supprimer des sons particuliers.

## Astuce

- Pour l'écran, référez-vous à « Panneau du séquenceur » (page 132).

## ■ Enregistrement de la séquence (enregistrement superposé)

### Remarque

- Selon l'abonnement auquel vous avez souscrit et l'équipement DJ connecté à votre ordinateur, il est possible que cette fonction ne soit pas disponible. Pour plus d'informations sur les abonnements, consultez le site Web de rekordbox.

- 1 Cliquez sur  dans la section globale.  
La platine de l'échantillonneur est affichée.
- 2 Cliquez sur l'affichage du BPM de la platine de l'échantillonneur et saisissez la valeur de BPM.
- 3 Sélectionnez [BANK] sur le slot d'échantillonnage que vous voulez lire.
- 4 Cliquez sur [1Bar] dans le panneau du séquenceur pour sélectionner la longueur de la longueur de l'enregistrement de la séquence.
- 5 Cliquez sur  (Sequence Rec).  
Le bouton commence à clignoter et l'enregistrement de la séquence passe en mode veille.
- 6 Cliquez sur  dans la platine de l'échantillonneur.  
L'enregistrement superposé de la séquence démarre.
- 7 Cliquez sur  (Sequence Rec) pour arrêter l'enregistrement.
- 8 Cliquez sur [SAVE].  
La séquence est sauvegardée.

## Astuce

- Pendant l'enregistrement superposé, la séquence de lecture est enregistrée temporairement.
- La séquence enregistrée temporairement est affichée avec un rond rouge dans le slot de la séquence.
- L'enregistrement d'une séquence n'est possible que pour les slots d'échantillonnage en [Mode de lecture (Oneshot)].
- Une fois que [Q] (Quantize) sur la platine de l'échantillonneur est activé, une séquence quantifiée est enregistrée puis lue. (page 188)
- Vous pouvez également enregistrer la séquence en cliquant sur le bouton ► de la séquence en mode veille.
- Si vous n'avez pas sauvegardé la séquence temporairement enregistrée, elle est supprimée lorsque vous redémarrez l'enregistrement ou lorsque vous quittez rekordbox.
- Le nom de la séquence sauvegardée est en surbrillance dans le slot de la séquence.
- Jusqu'à 8 séquences peuvent être sauvegardées.

## ■ Rappel d'une séquence sauvegardée pour lecture (lecture de Sequence)

- 1 Cliquez sur [<]/[>] dans le slot de la séquence dans le panneau du séquenceur pour sélectionner la séquence.
- 2 Cliquez sur ►.  
La séquence est lue.

## Astuce

- La banque bascule automatiquement sur la banque de la platine de l'échantillonneur de la séquence sauvegardée.
- Cliquez à nouveau sur ► pour arrêter la séquence.
- Cliquez sur  (Sequence Rec) pendant la lecture de la séquence pour permettre la superposition.
- Les slots d'échantillonnage lus avant d'être rappelés sont arrêtés.

## ■ Suppression d'une séquence sauvegardée

Dirigez le curseur de la souris vers le slot de la séquence puis cliquez sur [X] pour supprimer la séquence.

## ■ Utilisation de [Sequence Mute mode]

[Sequence MUTE mode] active/désactive le son pour chaque slot d'échantillonnage pendant la lecture d'une séquence ou un enregistrement de superposition. Vous pouvez arranger la boucle rythmique que vous avez créée avec l'enregistrement de la séquence en éliminant/ajoutant un son particulier pour chaque source sonore, tels que des sons de grosse caisse et caisse claire.

- 1 Lancez une séquence.
- 2 Cliquez sur [MUTE] dans le panneau du séquenceur pour l'allumer.
- 3 Cliquez sur  pour le slot d'échantillonnage que vous souhaitez paramétrer sur [Sequence Mute mode].  
 ou  dans le slot d'échantillonnage s'allume en blanc.
- 4 Cliquez à nouveau sur [MUTE] pour annuler [Sequence Mute mode].

## ■ Utilisation de [Sequence Erase mode]

Vous pouvez effacer une séquence pour un slot d'échantillonnage pendant la lecture d'une séquence ou un enregistrement de superposition.

- 1 Lancez une séquence.
- 2 Cliquez sur [ERASE] dans le panneau du séquenceur pour l'allumer.
- 3 Cliquez sur [X] pour le slot d'échantillonnage pour lequel vous souhaitez effacer la séquence.  
La séquence est effacée.
- 4 Cliquez à nouveau sur [ERASE] pour annuler [Sequence ERASE mode].

## ■ Utilisation de Métronome

- 1 Cliquez sur  pour l'allumer dans le panneau du séquenceur.  
Le son du métronome démarre.
- 2 Cliquez sur  pour régler le volume du métronome.  
Le volume du métronome peut être réglé parmi 3 niveaux.

## Chargement d'une séquence sur une platine (SEQUENCE LOAD)

Glissez et déposez l'affichage d'un panneau de séquenceur vers une platine du panneau du lecteur. La séquence est chargée sur la platine portant le nom « PATTERN \*(\*) ».



### Astuce

- Pour démarrer la lecture en boucle de la séquence entière après le chargement, ouvrez la fenêtre [Préférences] > onglet [Contrôle] > onglet [Sampler] > [SEQUENCER] > [Sequence Load] et sélectionnez [Chargez la séquence et jouez-la automatiquement].
- Le morceau de la séquence est créé lorsque le marqueur sur le compteur de temps de la séquence atteint l'extrémité droite. Si la séquence enregistrée n'est pas chargée correctement, lisez la séquence jusqu'à ce que le marqueur atteigne l'extrémité droite, puis glissez et déposez à nouveau.

## Rappel d'une séquence avec les pads (SEQUENCE CALL)

Vous pouvez rappeler et lire jusqu'à 8 séquences directement avec les pads.

- 1 Sélectionnez [SEQ. CALL] sur le pad performance.  
Le panneau [SEQ. CALL] est affiché.
- 2 Cliquez sur le pad.  
La séquence est lue.

### Astuce

- Pour l'écran, référez-vous à « Mode [SEQ. CALL] (SEQUENCE CALL) » (page 125).
- Cliquez de nouveau sur le même pad pour lancer la lecture de la séquence depuis le début.
- Lorsque vous cliquez sur le pad en appuyant sur une touche MAJ, la lecture de la séquence se met en pause.

## Utilisation d'un slicer

La plage spécifiée est divisée en 8 sections qui sont attribuées aux pads performance respectifs. Si vous cliquez longuement sur un pad performance, l'audio découpé pour la section et attribué à ce pad est lu en boucle. Pendant la lecture en boucle du pad, la lecture normale avec le rythme original continue en arrière-plan. Lorsque vous relâchez le pad et que la lecture en boucle s'arrête, la lecture reprend à partir de la position atteinte à ce moment-là.



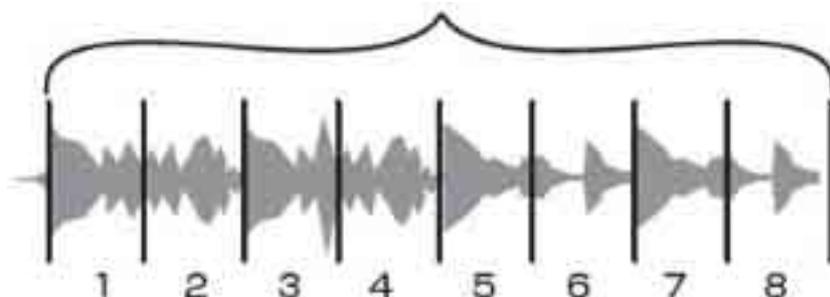
### Astuce

- Pour l'écran, référez-vous à « Mode [SLICER] » (page 122).
- La fonction Slicer peut être utilisée avec des morceaux dont la grille rythmique est définie. Pour les réglages de la grille rythmique, référez-vous à « Vérification du temps (grille rythmique) » (page 144).

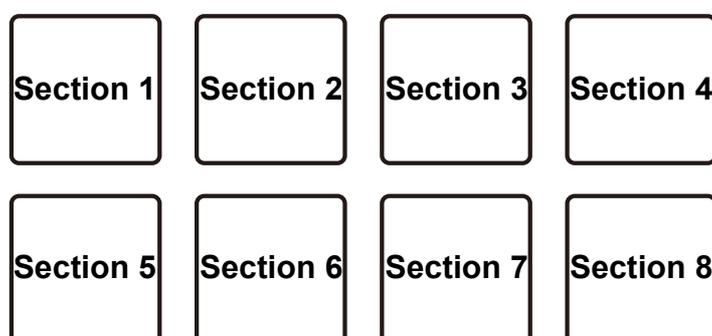
- 1 Chargez un morceau sur une platine.
- 2 Modifiez la position de lecture à un point auquel vous souhaitez définir un slicer, et mettez en pause.
- 3 Sélectionnez [SLICER] sur le pad performance.  
Cliquez sur  pour passer en mode de boucle de slicer.  
Utilisez  /  pour passer à la position de départ.

- 4 Cliquez sur  ou  pour sélectionner la plage du slicer.  
La plage sélectionnée est divisée également en 8 sections découpées qui sont attribuées à chaque pas comme indiqué ci-après.

## LONGUEUR DU SLICER



## Sections découpées 1 à 8

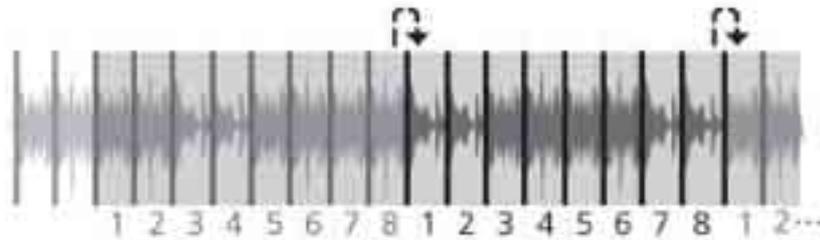


- 5 Cliquez sur  dans le panneau JOG.
- 6 Cliquez sur le pad et maintenez-le.  
Pendant que vous maintenez le pad, la section attribuée est lue en boucle.  
La longueur de la lecture en boucle diffère selon le réglage de la longueur de la lecture en boucle (ROLL).  
La longueur de la lecture en boucle (ROLL) peut être définie sur la plage de 1/64 à 1/8 de la valeur de la plage du slicer (LENGTH).
- 7 Relâchez le bouton de la souris.  
Le morceau retourne à la position qui était lue en arrière-plan.
- 8 Cliquez sur / .
- La plage du slicer est déplacée.  
La modification dépend de la valeur de la plage du slicer (LENGTH).
- 9 Sélectionnez toute fonction autre que [SLICER] sur le pad performance pour annuler le mode slicer et le mode de boucle de slicer.

## Mode slicer et mode de boucle de slicer

- Mode slicer :

Lorsque la position de lecture atteint la fin d'une plage de découpage qui a été divisée en 8 sections, la plage indiquée sur l'affichage passe à la plage de découpage suivante qui doit être divisée en 8 sections. Ces sections découpées sont attribuées aux pads respectifs, remplaçant les sections précédemment attribuées.



- Mode de boucle de slicer :

Lorsque la position de lecture atteint la fin d'une plage de découpage, la position de lecture revient au début de la même plage.



## Extraction d'une section d'un morceau (CAPTURE)

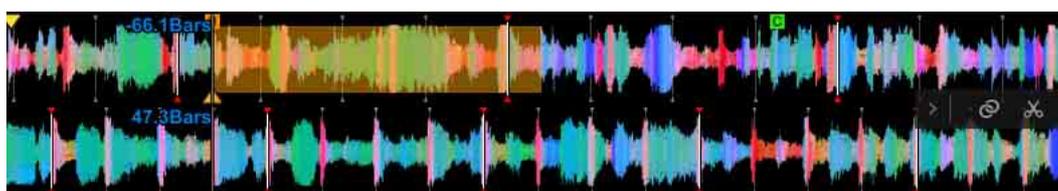
Vous pouvez extraire une section de la lecture en boucle et du slicer et l'utiliser dans un échantillonneur.

Pour l'échantillonneur, référez-vous à « Utilisation de la platine de l'échantillonneur » (page 186).

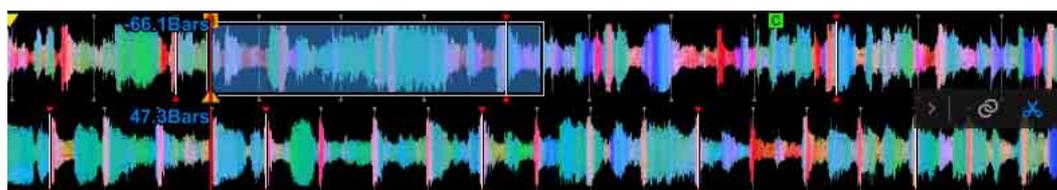
### ■ Extraction d'une section de la lecture en boucle (LOOP CAPTURE)

Pour la lecture en boucle, référez-vous à « Démarrage de la lecture en boucle » (page 150).

- 1 Démarrez la lecture en boucle de laquelle vous souhaitez extraire une section.



- 2 Cliquez sur [**<**] à droite de la forme d'onde agrandie puis cliquez sur . La couleur de la plage de la boucle change.



- 3 Glissez et déposez la plage de la boucle dans le slot de la platine de l'échantillonneur.



La plage est prête à être utilisée comme un échantillonneur.  
L'échantillonneur est sauvegardé dans [Capture] dans [Sampler] de [Collection].

## Remarque

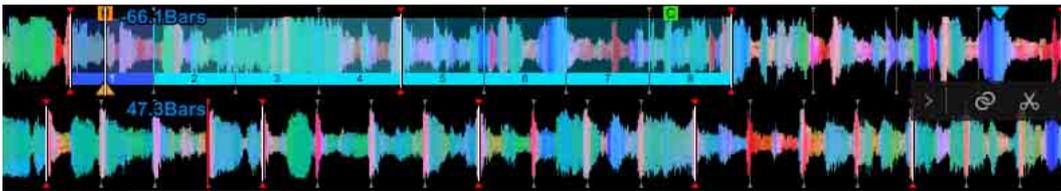
- Lorsque vous sélectionnez la fenêtre [Préférences] > onglet [Contrôleur] > onglet [Sampler] > [SLOT] > [N'écrasez pas le Slot chargé.], vous ne pouvez pas glisser et déposer un slot déjà chargé.

## ■ Extraction d'une section du slicer (SLICER CAPTURE)

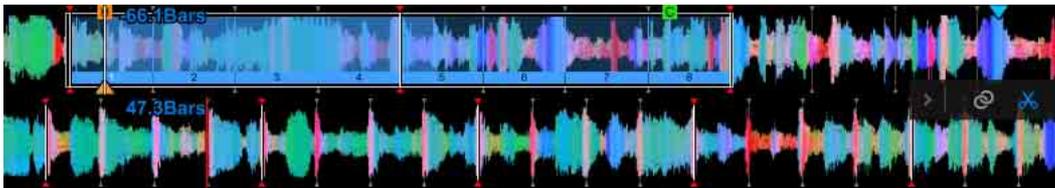
Vous pouvez extraire la plage entière du slicer ou une des 8 sections. Pour le slicer, référez-vous à « Utilisation d'un slicer » (page 197).

### Extraction de la plage de découpage entière

- 1 Sélectionnez [SLICER] sur le pad performance.



- 2 Cliquez sur [<] à droite de la forme d'onde agrandie puis cliquez sur . La couleur du slicer change.



- 3 Glissez et déposez la partie de la forme d'onde de la plage de découpage vers les 8 slots de la section droite ou gauche de l'échantillonneur.



La source audio divisée en 8 est chargée dans huit slots d'échantillonnage respectivement, et prête à être utilisée comme échantillonneur.

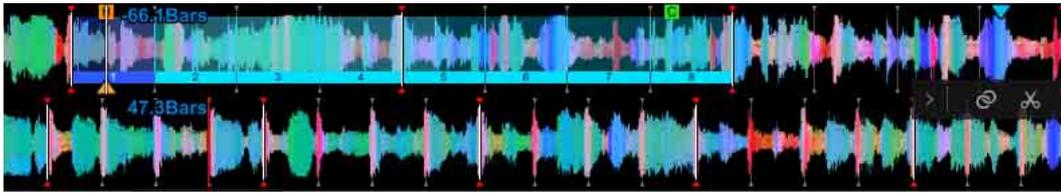
L'échantillonneur est sauvegardé dans [Capture] de [Sampler] dans [Collection].

### Remarque

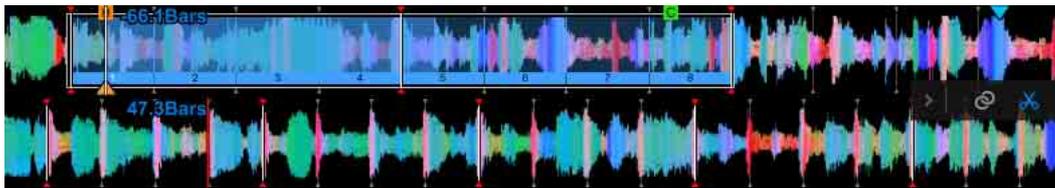
- Lorsque vous sélectionnez la fenêtre [Préférences] > onglet [Contrôleur] > onglet [Sampler] > [SLOT] > [N'écrasez pas le Slot chargé.], vous ne pouvez pas glisser et déposer un slot déjà chargé.

## Extraction d'une des 8 sections de slicer divisées

1 Sélectionnez [SLICER] sur le pad performance.



2 Cliquez sur [<] à droite de la forme d'onde agrandie puis cliquez sur . La couleur du slicer change.



3 Glissez et déposez la partie numérotée de section découpée en dessous de la forme d'onde dans le slot d'échantillonnage.



Prête à être utilisée comme un échantillonneur.

L'échantillonneur est sauvegardé dans [Capture] de [Sampler] dans [Collection].

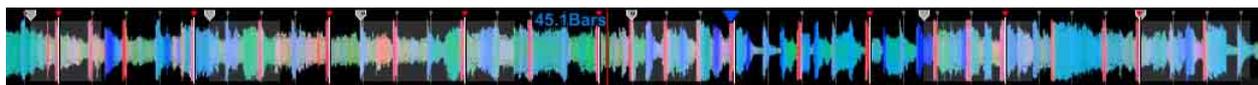
### Remarque

- Lorsque vous sélectionnez la fenêtre [Préférences] > onglet [Contrôleur] > onglet [Sampler] > [SLOT] > [N'écrasez pas le Slot chargé.], vous ne pouvez pas glisser et déposer un slot déjà chargé.

# Utilisation d'ACTIVE SENSOR

Vous pouvez appliquer des effets automatiquement à des sections d'un morceau spécifiées au préalable.

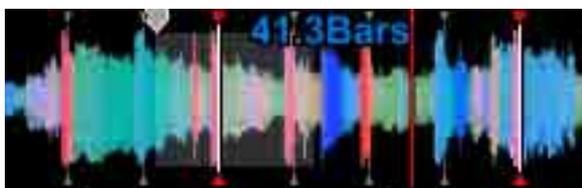
Par exemple, vous pouvez spécifier un mot qui ne doit pas être diffusé. Activez l'ACTIVE SENSOR et lisez un morceau, en remplaçant le mot par un effet. Désactivez l'ACTIVE SENSOR pour que le morceau soit produit sous sa forme originale.



## Astuce

- Pour l'écran, référez-vous à « Mode [ACT. CENSR] (ACTIVE SENSOR) » (page 126).

- 1 Sélectionnez [ACT. CENSR] sur le pad performance.
- 2 Cliquez sur [IN] à la position du point IN (début) de la section que vous souhaitez spécifier.
- 3 Cliquez sur [OUT] à la position du point OUT (fin) de la section que vous souhaitez spécifier.  
[OUT] passe à [OUT ADJ]. [IN] passe à [IN ADJ].

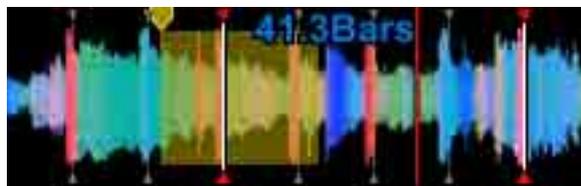


## Astuce

- Vous pouvez spécifier plusieurs sections dans un morceau.
-  apparaît dans la liste de morceaux du panneau d'exploration.

## ■ Activation de l'ACTIVE SENSOR pour appliquer un effet

- 1 Cliquez sur [ON/OFF].  
Le marqueur de la forme d'onde agrandie et la section spécifiée sont affichés en jaune.



- 2 Sélectionnez un effet parmi [REV ROLL], [TRANS 1/8] (ou [TRANS 1/4]), [ECHO] et [V.BRAKE 1/16 - 32].
- 3 Lancez le morceau.  
L'effet est appliqué lorsque la position de lecture atteint le marqueur de point IN.  
L'effet est désactivé lorsque la position de lecture atteint le marqueur de point OUT.

### Astuce

-  dans la liste de morceaux du panneau d'exploration devient jaune.
- Lorsque [TRANS] ou [V.BRAKE] est sélectionné, vous pouvez modifier le paramètre de temps en cliquant sur [<]/[>].
- Vous pouvez définir un paramètre de temps différent pour chaque section spécifiée.

## ■ Affinage d'une section ACTIVE CENSOR

Lorsque la position de lecture se trouve dans la section spécifiée, les points [IN] et [OUT] sont affichés comme [IN ADJ] et [OUT ADJ] respectivement. Vous pouvez ensuite ajuster le point IN et le point OUT.

### Modification du point IN

- 1 Cliquez sur [IN ADJ].  
La position de lecture se déplace au point IN.
- 2 Déplacez le point IN puis cliquez sur [IN ADJ].  
Le point IN est modifié.

### Modification du point OUT

- 1 Cliquez sur [OUT ADJ].  
La position de lecture se déplace au point OUT.
- 2 Déplacez le point OUT et cliquez sur [OUT ADJ].  
Le point OUT est modifié.

## Utilisation de SAMPLE SCRATCH

Chargez le morceau dans le slot d'échantillonnage de la platine.

### Astuce

- Pour utiliser SAMPLE SCRATCH, attribuez au matériel sur MIDI Learn ou utilisez un raccourci clavier.

Paramétrez les éléments suivants : fenêtre [MIDI Settings] > onglet [PAD] > [SampleScratch].

– [SampleScratchMode]

– [SampleScratch Pad1-8]

Paramétrez les éléments suivants : fenêtre [Préférences] > onglet [Clavier] > [Deck 1] à [Deck 4].

– [Pad mode – Sample Scratch]

– [Pad A] à [Pad H]

Pour obtenir des détails concernant l'utilisation de MIDI Learn, référez-vous au document « MIDI LEARN Operation Guide » sur le site Web de rekordbox.

Pour obtenir des détails concernant l'utilisation des raccourcis clavier, référez-vous au document « Default Keyboard shortcut references » sur le site Web de rekordbox.

### Utilisation de SAMPLE SCRATCH sur un contrôleur DJ

1 Sélectionnez [SAMPLE SCRATCH] dans le mode Pad.

2 Appuyez sur un pad performance.

Le son du slot d'échantillonnage attribué au pad est chargé sur la platine et des performances DJ, telles que le scratching, sont disponibles.

- Si  [Mode de lecture (Oneshot)] est défini sur le slot d'échantillonnage, la lecture commence lorsque le son est chargé sur la platine.
- Si  [Mode de lecture (Loop)] est défini sur le slot d'échantillonnage, la boucle manuelle est définie sur la platine et la lecture commence lorsque le son est chargé sur la platine.
- Si [Mode Gate] est défini sur le slot d'échantillonnage, le son est lu comme un échantillonneur de points de repère lorsque le pad est maintenu pendant que le son est chargé sur la platine.

## Fenêtre [MY PAGE]

Cliquez sur [MY PAGE] dans le coin supérieur droit pour afficher la fenêtre [MY PAGE]. Le nom du compte utilisateur sera affiché dans le coin supérieur droit de l'écran. Vous pouvez changer de compte.

Pour plus d'informations, consultez la « Présentation de rekordbox » sur le site Web de rekordbox.

### ■ [INFORMATION]

Afficher les informations du site Web de rekordbox.

### ■ [PLAN]

Activer votre ordinateur avec votre abonnement.

### ■ [LIBRARY SYNC]

Paramétrer la fonction Cloud Library Sync. Pour plus d'informations, consultez le document « Cloud Library Sync Operation Guide » sur le site Web de rekordbox.

### ■ [KUVO]

Définir KUVO.

#### **Astuce**

- Cliquez sur [Fermer] pour fermer la fenêtre [MY PAGE].

## Fenêtre [Préférences]

Pour modifier les réglages, cliquez sur  dans le coin supérieur droit de l'écran ou sélectionnez [Préférences] dans le menu [Fichier] de l'écran supérieur pour afficher la fenêtre [Préférences].

Selon votre version de rekordbox et votre abonnement, il est possible que certains éléments ne soient pas affichés.

### [Affichage]

[Langue]	Sélectionner une langue.	
[Parcourir]	[PoliceTaille]	Définir la taille des caractères et le style de caractères sur normal/gras.
	[Espacement des lignes]	Spécifier l'interligne des listes de morceaux.
	[Afficher le morceau sélectionné au centre]	Lors du défilement, le curseur sélectionnant un morceau reste au centre de la liste de morceaux.
	[Coloration des morceaux lus]	Après avoir lu un morceau, la couleur des informations du morceau de la liste de morceaux est modifiée. Vous pouvez choisir de réinitialiser la couleur lorsque vous quittez rekordbox. Pour réinitialiser la couleur immédiatement, cliquez sur [RÉINITIALISER] puis cliquez sur [OK].

[Disposition]	[Arborescence]	Afficher [Morceaux associés], [Liste de banques de repères instantanés] (mode EXPORT), [iTunes], [Inflyte], [SoundCloud] (mode PERFORMANCE), [Beatport] (mode PERFORMANCE), [Beatsource] (mode PERFORMANCE), [rekordbox xml], [Explorateur] et [Bouton SEARCH MOBILE] dans l'arborescence.
	[Palette de listes de lecture]	Afficher la palette de listes de lecture.
	[Afficher les marqueurs des repères dans Aperçu]	Afficher les repères mémorisés et les repères instantanés dans la forme d'onde de la colonne d'aperçu.
	[OSC Sampler] (mode PERFORMANCE)	Afficher le bouton de basculement de l'échantillonneur OSC sur la platine de l'échantillonneur.
	[Phrase (forme d'onde agrandie)] [Phrase (forme d'onde complète)] [Toujours afficher types de phrases]	Afficher la phrase sur la forme d'onde agrandie et la forme d'onde complète. Vous pouvez également choisir de toujours afficher des types de phrases ou de les afficher lorsque vous les survolez avec la souris.
	[Vocal (forme d'onde agrandie)] [Vocal (forme d'onde complète)]	Afficher les parties vocales sur la forme d'onde agrandie et la forme d'onde complète.

[Disposition]	[Panneau Effect] (mode PERFORMANCE)	Activer l'affichage du panneau des effets.
	[Forme d'onde agrandie] (mode PERFORMANCE)	Définir l'ordre des formes d'onde pour le mode 4 platines.
	[Mode PAD] (mode PERFORMANCE)	Définir comment afficher le pad. [Automatique] : basculer sur l'affichage automatique du PAD lors de la connexion à un contrôleur DJ.
[Infobulles]	Afficher les infobulles.	
[Forme d'onde]	[Vitesse de tracé de la forme d'onde]	Spécifier la vitesse de tracé de la forme d'onde. Une vitesse plus élevée produit une forme d'onde de meilleure qualité. Cependant, la charge du processeur augmente.
	[Couleur]	Définir la couleur de la forme d'onde agrandie/complète en tant que [Bleu], [RGB] ou [3Band].
	[Forme d'onde complète/en aperçu]	Sélectionner l'affichage complet ou partiel de l'aperçu et la prévisualisation de la forme d'onde.
[Affichage du nombre de mesures]	Spécifier l'affichage du nombre de temps jusqu'à la position actuelle ou jusqu'au repère mémorisé suivant.	
[Cliquer sur la forme d'onde pour la LECTURE et le POINT DE REPÈRE] (mode EXPORT)	Définir la lecture/pause du repère actuel en cliquant sur la forme d'onde agrandie. Clic gauche : lecture/pause Clic droit : réglages de repère actuels, démarrage de la lecture à partir du point de repère	

<p>[Activer l'affichage JOG] (mode PERFORMANCE)</p>	<p>Activer les informations sur le plateau. [Current CUE / SLIP] : le point de repère et le statut SLIP lorsque SLIP est activé sont affichés. [HOT CUE COUNTDOWN] : la distance par rapport au point de repère au bout de 5 boucles est affichée.</p>
<p>[Key display format]</p>	<p>Sélectionner un format d'affichage de tonalité parmi [Classic] (nom de tonalité) ou [Alphanumeric] (notamment 1A et 2A). Lors de la sélection de [Display key information on the database], la tonalité est affichée telle qu'elle est enregistrée sur le morceau.</p>

[Couleur]	[Skin]	Sélectionner la couleur de base de l'affichage. [Dark] : apparence noire conventionnelle. [Light] : apparence blanche pour une utilisation en extérieur.
	[HOT CUE]	Spécifier la couleur des repères instantanés. [CDJ] : afficher les repères instantanés en vert et les boucles en orange. [COLD1] : afficher en bleu et vert. [COLD2] : afficher en dégradé de bleu. [COLORFUL] : affichage multicolore.
	[PAD FX] (mode PERFORMANCE)	Spécifier la couleur de PAD FX.
	[SAMPLER] (mode PERFORMANCE)	Sélectionner la couleur de l'échantillonneur pour correspondre à la couleur de la fréquence de l'audio de l'échantillonneur ou à une couleur déterminée (violet). Remarque : la couleur définie manuellement pour les échantillonneurs est affichée indépendamment de la couleur sélectionnée ici.

## ■ [Audio]

[LINK MONITOR] (mode EXPORT)	Spécifier le contrôle des fichiers de musique de rekordbox avec le casque de la table de mixage DJ raccordée via PRO DJ LINK.
[Métronomie]	Spécifier le son du métronome lors du contrôle des grilles rythmiques de fichiers de musique.
[Audio]	Spécifier le périphérique audio produisant le son.
[Fréq. d'échantillonnage]	Spécifier la fréquence d'échantillonnage des données audio envoyées à un périphérique audio. Une fréquence d'échantillonnage plus élevée produit une qualité de lecture proche du son d'origine. Toutefois, comme la quantité de données audio augmente, la charge sur l'ordinateur ou le périphérique audio augmente également, et des sauts de son peuvent se produire.
[Taille de la mémoire tampon]	Spécifier le nombre d'échantillons devant être envoyés chaque fois à un périphérique audio. Une mémoire tampon de plus grande taille réduit les sauts de son. Toutefois, le délai de transmission (latence) augmente, et les opérations de scratching sont retardées.
[Mode Mixer] (mode PERFORMANCE)	[Interne] : utiliser la fonction de mixage sur rekordbox. [Externe] : utiliser une table de mixage DJ/un contrôleur DJ externe. Cela donne une sortie à six voies : platines des morceaux 1 à 4, platine de l'échantillonneur et aperçu.
[Voies d'entrée]	Spécifier les voies d'entrée audio. L'audio en entrée que vous avez défini correspond à la source d'enregistrement. Cliquez sur [Utilitaire de réglage] pour démarrer les réglages de l'utilitaire pour le périphérique audio. Vous pouvez effectuer les réglages de l'entrée sur l'ordinateur.
[Voies de sortie]	Mode EXPORT : spécifier la voie de sortie audio lorsqu'un dispositif audio dispose de plusieurs sorties. Mode PERFORMANCE : spécifier les voies de sortie audio. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lorsque [Mode Mixer] est défini sur [Interne], définir les voies de sortie de [Master Output], [Headphones Output] et [Booth Output].</li> <li>• Lorsque [Mode Mixer] est défini sur [Externe], spécifier 6 voies de sortie : notamment les platines des morceaux 1 à 4, la platine d'échantillonneur et l'aperçu.</li> </ul>

[Aperçu] (mode PERFORMANCE)	Spécifier le niveau du volume de l'audio de l'aperçu.
[Informations relatives au périphérique de commande] (mode PERFORMANCE)	Afficher des informations concernant le contrôleur HID/MIDI connecté.

## [Analyse]

[Analyse de morceau]	[Mode d'analyse de morceaux]	Spécifier le mode pour l'analyse des informations de forme d'onde du morceau. [normale] : adapté à l'analyse des morceaux ayant un tempo relativement régulier. [Dynamique] : adapté à l'analyse des morceaux contenant des changements significatifs de tempo. [Plage BPM] : spécifier la plage de BPM obtenue par une analyse normale.
	[Réglages d'analyse de morceau]	Spécifier les éléments à analyser lors de l'analyse de morceaux.
	[Analyse automatique]	Spécifier l'activation/la désactivation de l'analyse automatique des morceaux importés.
	[Définir un point de repère (boucle) mémorisé dès les premières notes du morceau en cours d'analyse]	Le premier temps du morceau est automatiquement défini sur le point de repère lors de l'analyse du morceau.
[Détection de la tonalité]	[Sauvegarder la valeur dans le tag ID3]	Enregistrer la tonalité détectée dans le signet ID3.

[Processus d'analyse]	<p>Spécifier le mode de processus simultané.</p> <p>Si [Performance] est sélectionné, l'analyse progresse à une vitesse élevée. Cependant, la charge du processeur augmente.</p> <p>Si [Power saving] est sélectionné, la charge du processeur est extrêmement faible.</p>
-----------------------	--

## ■ [DJ System] (mode EXPORT)

Pour obtenir des informations sur les réglages et l'utilisation d'un lecteur DJ, référez-vous au Mode d'emploi du lecteur DJ.

### [Général]

Sélectionner la couleur de la forme d'onde, afficher le style de la forme d'onde de l'aperçu et le format d'affichage de la tonalité sur le lecteur DJ.

### [Catégorie]\*

Spécifier les éléments des catégories devant être utilisés avec le lecteur DJ et l'ordre d'affichage des éléments.

### [Tri]\*

Spécifier les éléments de tri devant être utilisés avec le lecteur DJ et l'ordre d'affichage des éléments.

### [Colonne]\*

Sélectionner une catégorie à afficher à droite des titres lorsque vous parcourez des fichiers de musique sur l'affichage du lecteur DJ.

### [Mes Réglages]

Sélectionner les réglages à utiliser sur le lecteur DJ. Ces réglages peuvent être effectués pour le lecteur DJ à l'aide de dispositifs de stockage USB, d'un dispositif mobile ou de PRO DJ LINK. Lorsque vous modifiez les réglages sur le lecteur DJ, les réglages modifiés sont mis à jour sur rekordbox.

### [HOT CUE]

Lors de l'ajout d'un fichier de musique à [Collection], la case [Auto-charger les repères instantanés au CDJ] de l'écran [Infos] est automatiquement cochée. Lorsque des fichiers de musique avec ce réglage sont chargés sur le lecteur DJ, les points de repère instantané enregistrés sur le lecteur DJ sont remplacés par des points enregistrés dans les fichiers de musique chargés.

**[Dispositif]**

[Bibliothèque]	<p>Créer une bibliothèque (telle que [Collection], [Listes de lecture], etc.) pour MEP-4000 ou XDJ-R1 uniquement. Lorsque le périphérique de stockage USB est débranché de l'ordinateur, la bibliothèque est créée sur le périphérique.</p> <p>Lorsque la case [Créer l'image de taille 320 x 320 pixels] est cochée, une illustration de 320 x 320 pixels peut être créée sur le dispositif d'exportation (uniquement pour XDJ-R1).</p>
[Supprimer les morceaux]	<p>Lorsqu'une liste de lecture est supprimée du périphérique de stockage USB ou de la carte SD, les morceaux de la liste de lecture sont supprimés.</p> <p>Les morceaux peuvent être supprimés uniquement s'ils ne sont pas présents dans une autre liste de lecture.</p>
[Historique]	<p>Lorsque le dispositif est connecté à un lecteur DJ, l'historique des morceaux lus sur le lecteur DJ est ajouté à [Historiques].</p>

\* Ces réglages sont communément appliqués avec plusieurs lecteurs DJ affichés dans le panneau d'état des liaisons. Ils sont également appliqués avec les réglages par défaut de [Dispositif]. Les réglages de chaque périphérique de stockage USB peuvent être modifiés.

## ■ [Contrôleur] (mode PERFORMANCE)

### [Deck]

[Verrouillage de l'éjection / du chargement]	Sélectionner [Lock] pour empêcher le chargement de fichiers de musique sur la platine pendant la lecture d'un morceau.
[Needle Lock]	Sélectionner [Lock] pour désactiver la fonction de recherche accélérée Needle Search pendant la lecture d'un morceau.
[Memory Cue Call Look]	Sélectionner [Lock] pour empêcher l'utilisation d'un repère mémorisé sur la platine pendant la lecture d'un morceau.
[Charger]	[Réglage du chargement] : la lecture commence au repère mémorisé/repère instantané proche du début du morceau.
	[Méthode de chargement] : appuyer sur le bouton [CHARGER] ou pousser le [Sélecteur rotatif] sur le contrôleur DJ pour charger des fichiers de musique (uniquement lorsque DDJ-RZ est connecté).
[Auto-cue]	Lorsque toutes les platines sont définies sur [Activer], un point de repère est défini au début du morceau (la position de la première entrée audio) selon le [Niveau seuil de l'auto-cue] sélectionné. Le réglage du [Niveau seuil de l'auto-cue] est commun à toutes les platines. Lorsque [Réglage du chargement] est défini, un point de repère est défini sur un repère mémorisé ou un repère instantané le plus proche au début d'un morceau de préférence.
[Vinyl Speed Adjust]	[Touch/Brake] : régler la vitesse de pause lors de l'utilisation du haut de la molette Jog ou lorsque le bouton ►/   est actionné.
	[Release/Start] : régler la vitesse de démarrage de la lecture lorsque vous retirez vos doigts du haut de la molette Jog ou du bouton ►/  .

[JOG]	[Vitesse de rotation JOG] : sélectionner la vitesse de rotation de la lecture sur la patine.
	[Après avoir activé le bouton cue et tourné le jog, le morceau revient au point de repère cue et se met en pause.]
[Lecture en continu]	[Chargez automatiquement les morceaux dans une liste et jouez-les en continu les uns après les autres.]
[BEAT/BPM SYNC]	[Type de Sync] : sélectionner [BEAT SYNC] ou [BPM SYNC]. [Autoriser BEAT/BPM SYNC avec le double/la moitié de BPM.] : lorsque l'écart de BPM entre la platine principale et les autres platines est doublé/réduit de moitié, le BPM synchronisé correspond à la moitié/au double du morceau original. Dans ce cas, activer ce réglage pour synchroniser dans le BPM proche du morceau original.
[HOT CUE]	[Pendant la pause, la lecture GATE est appliquée.] : la lecture commence à partir de la position de Repère instantané en appuyant longuement sur le repère instantané sur le contrôleur DJ. Lorsque le repère instantané est relâché, la position de lecture revient sur la position Repère instantané puis la lecture se met en pause. Cependant, la lecture ne peut pas démarrer lorsque CUE est activé et [AUTO BEAT LOOP] est défini.
[AUTO BEAT LOOP]	Définir la longueur de boucle lorsque l'utilisateur appuie sur bouton Auto Beat Loop ou le contrôleur sur l'équipement DJ connecté (série DDJ/XDJ, etc.).
[Ableton Link]	Démarrer/arrêter l'équipement connecté en même temps, ou basculer entre afficher/masquer l'affichage de [Ableton Link] lorsque [LINK] est activé.

**[Mixer]**

[Auto Gain]	Sélectionner [Activer] pour ajuster automatiquement le volume audio du morceau chargé sur une platine. Il est également possible de l'ajuster manuellement à l'aide du bouton [Auto Gain] dans [GRID EDIT].
[EQ]	Sélectionnez [EQ] ou [ISOLATOR]. Lorsque [EQ] est sélectionné, il est possible de définir [Type EQ].

[Channel Fader Curve]	Spécifier la courbe du fader de canal.
[CROSSFADER Curve]	Spécifier la courbe du crossfader.
[Output Level]	<p>Ajuster le niveau de sortie des platines. Sélectionner parmi les valeurs suivantes (pour toutes les platines).</p> <p>Lorsque l'onglet [Audio] &gt; [Mode Mixer] est défini sur [Interne] :</p> <p>-21 dB/-18 dB/-15 dB/-12 dB/-9 dB/-6 dB/-3 dB/NONE</p> <p>Lorsque l'onglet [Audio] &gt; [Mode Mixer] est défini sur [Externe] :</p> <p>-12 dB/-9 dB/-6 dB/-3 dB/NONE/+3 dB/+6 dB/+9 dB</p> <p>Si le niveau est trop élevé, un écrêtage est susceptible de se produire lors de l'application de FX ou du mixage. L'écrêtage permettra au limiteur de prévenir toute déformation, mais en même temps, il détériorera l'attaque d'un son.</p>

**[Effect]**

[RELEASE FX]	<p>Spécifier le nombre d'unités pour Release FX. Lorsque l'onglet [Audio] &gt; [Mode Mixer] est défini sur [Interne], Release FX est appliqué à la sortie principale si [Numéro d'unité] est défini sur [1].</p>
	<p>Pour définir l'arrêt de [SOUND COLOR FX] en même temps que l'activation de Release FX, sélectionner [Appliquer RELEASE FX sur CFX].</p>
[MERGE FX]	<p>Sélectionner [Enable MERGE FX] pour utiliser MERGE FX. Si [Stop playing the operating deck after MERGE FX finishes] est sélectionné, la lecture s'arrête lorsque MERGE FX est désactivé.</p>
[CFX]	<p>Ce réglage est disponible uniquement lorsque DDJ-RZ est connecté. Appliquer CFX au son de l'échantillonneur en tournant le bouton CFX pour le microphone.</p>

**[Sampler]**

[SLOT]	<p>Sélectionner le nombre d'échantillonneurs. Il est également possible d'interdire l'écrasement.</p>
--------	---

[Capture]	[Emplacement des fichiers] : spécifier l'emplacement de sauvegarde de l'audio capturé.
	[Emplacement d'une Bank pour Slicer Capture] : sélectionner le numéro de la banque pour l'enregistrement de l'audio capturé de slicer.
[Mode de panneau automatique]	Afficher la platine de l'échantillonneur lorsque le bouton [SAMPLER] est actionné sur un contrôleur DJ compatible avec rekordbox.
[Sequence Load]	Après le chargement, la longueur totale du morceau est définie en tant que boucle puis démarre automatiquement en lecture en boucle.

## [Enregistrements]

[Emplacement des fichiers]	Spécifier l'emplacement pour la sauvegarde des fichiers enregistrés.
[Seuil du niveau de silence]	Spécifier le niveau de son à considérer comme silencieux.
[L'enregistrement commence lors de :]	Définir sur [Actionnement du bouton REC.] ou [Détection d'une entrée audio.].
[L'enregistrement s'arrête lors de :]	Définir sur [Actionnement du bouton REC.] ou [Détection de 20 s de silence.].
[Séparation automatique des fichiers lorsque le silence continue.]	Spécifier le partage automatique des fichiers enregistrés lorsque le silence continue.
[Optimiser automatiquement le niveau sonore d'un fichier enregistré.]	Spécifier l'ajustement automatique du volume des fichiers enregistrés.
[Importer automatiquement un fichier enregistré.]	Définir l'import automatique des fichiers enregistrés.
[Afficher automatiquement la fenêtre d'informations des signets d'un fichier enregistré.]	Définir l'affichage automatique de la fenêtre d'informations de tag après l'enregistrement.

**[Autres]**

Effectuer des réglages pour la quantification.

[Mode]		<p>Si [Type] &gt; [Quantification] &gt; [HOT CUE] et [LOOP SAMPLER(LOOP)] sont définis sur [Activer], il est possible de définir comment ajuster le rythme lors du rappel d'un repère instantané, d'une boucle ou d'une boucle d'échantillonnage pendant la lecture.</p> <p>Lorsque ceci est vérifié, ces fonctions sont rappelées immédiatement. (La position de lecture après un rappel est ajustée afin que le temps ne soit pas décalé.)</p> <p>Lorsque cette fonction est décochée, ces fonctions sont rappelées après la lecture du temps suivant.</p> <p>* Cette fonction est activée uniquement lorsque [Q] sur la platine est activé.</p>
Type	[SNAP]	<p>Ajuster la position à laquelle le repère instantané est défini ou à laquelle Auto Beat Loop démarre, sur le temps proche de la position actuelle.</p> <p>Il est également possible de sélectionner la longueur du temps.</p> <p>* Cette fonction est activée uniquement lorsque [Q] sur la platine est activé.</p>
	[Quantification]	<p>[HOT CUE], [LOOP/SAMPLER(LOOP)], [REVERSE] : ajuster le temps ne devant pas être décalé même lorsque ces fonctions sont utilisées pendant la lecture. Sélectionner comment ajuster [HOT CUE] et [LOOP/SAMPLER(LOOP)] sur [Mode].</p> <p>[SEQUENCER] : ajuster le timing pour l'enregistrement de la séquence.</p> <p>* Cette fonction est activée uniquement lorsque [Q] sur la platine est activé.</p>
[Réglage]		<p>Choisir d'activer/de désactiver toutes les platines en même temps ou non, lorsque l'utilisateur clique sur [Q] sur chaque platine pour activer/désactiver la quantification.</p>

**■ [Clavier]**

Attribuer des raccourcis clavier à chaque touche. Voir « Default Keyboard shortcut references » sur le site Web de rekordbox.

## ■ [Avancé]

### [Base de données]

[iTunes]	[Fichier iTunes Library]	Spécifier le fichier xml de la bibliothèque iTunes à explorer dans [iTunes].
	[Convertir « Regroupement » sur iTunes en « Label » sur rekordbox]	Lors de l'importation d'informations sur les fichiers de musique depuis la bibliothèque iTunes dans [Collection], les informations du groupe iTunes seront sauvegardées en tant qu'informations de label rekordbox.
[rekordbox xml]	[Exporter les informations de grille rythmique]	Lors de l'exportation d'informations sur des fichiers de musique en tant que fichier xml, les informations de la grille rythmique peuvent être exportées dans le fichier xml.
	[Bibliothèque importée]	Spécifier la bibliothèque de listes de lecture (l'emplacement du fichier xml) à explorer dans [rekordbox xml].
[Auto Relocate Search Folders]	Trouver automatiquement des fichiers de morceaux ou de vidéos dans [Collection] qui ne peuvent pas être lus car ils ont été supprimés, déplacés, etc. et les relocaliser.	
[Exportation auto] (mode EXPORT)	Les fichiers de musique importés depuis un dispositif externe sont automatiquement exportés.	
[Gestion base de données]	Sélectionner la base de données principale à utiliser. La base de données principale peut être transférée sur un périphérique externe. Lors du transfert de la base de données principale, les fichiers analysés sont également transférés. En transférant la base de données principale sur un lecteur externe de stockage des fichiers de musique, il est possible de gérer les morceaux sur plusieurs ordinateurs.	

### [Parcourir]

[Mon signet]	Lors de l'ajout d'informations Mon signet au morceau, elles sont également ajoutées à la colonne commentaires de la liste de morceaux.
--------------	--

[Couleur]*	Il est possible de modifier les commentaires lors du classement des fichiers de musique selon les huit codes couleur sur le lecteur DJ. Pour plus d'informations sur l'utilisation de la fonction d'exploration de la bibliothèque d'un lecteur DJ, consultez le Mode d'emploi du lecteur DJ.
[KUVO]	Lors de l'importation de fichiers de musique, ils sont définis comme « publics » sur KUVO.
[Afficher la vitesse]	La vitesse d'affichage de la bibliothèque iTunes sera améliorée si une liste de morceaux est sélectionnée dans l'arborescence. Ne pas cocher si la mémoire de l'ordinateur est insuffisante.
[Menu déroulant]	Un menu déroulant est affiché lorsque l'on clique sur le morceau pendant une seconde.
[Liste de signets]	Supprimer le morceau de la liste de signets lors de son chargement sur une platine depuis la liste de signets. Il est également possible de supprimer tous les morceaux de la liste de signets lorsque rekordbox est fermé.
[Protection de la bibliothèque]	Éviter toute modification ou suppression accidentelle des informations de morceaux et de la liste affichée dans la liste de morceaux ou l'arborescence.

\* Ces réglages sont communément appliqués avec plusieurs lecteurs DJ affichés dans le panneau d'état des liaisons. Ils sont également appliqués avec les réglages par défaut de [Dispositif]. Les réglages de chaque dispositif peuvent être modifiés.

### [Enregistrements] (mode EXPORT)

[Emplacement des fichiers]	Spécifier l'emplacement des fichiers enregistrés.
[Seuil du niveau de silence]	Spécifier le niveau de silence du son à considérer comme silencieux.
[L'enregistrement commence lors de :]	Définir sur [Actionnement du bouton REC.] ou [Détection d'une entrée audio.].
[L'enregistrement s'arrête lors de :]	Définir sur [Actionnement du bouton REC.] ou [Détection de 20 s de silence.].
[Séparation automatique des fichiers lorsque le silence continue.]	Spécifier le partage automatique des fichiers enregistrés lorsque le silence continue.

[Optimiser automatiquement le niveau sonore d'un fichier enregistré.]	Spécifier l'ajustement automatique du niveau audio d'un fichier enregistré.
[Importer automatiquement un fichier enregistré.]	Spécifier l'importation automatique d'un fichier enregistré.
[Afficher automatiquement la fenêtre d'informations des signets d'un fichier enregistré.]	Afficher la fenêtre d'informations de signet après l'enregistrement.

### [Library Sync]

Pour utiliser la fonction Cloud Library Sync, il est possible d'afficher la fenêtre [MY PAGE], de définir le réglage de fonctionnement pour le chargement de fichiers de musique et définir l'emplacement des fichiers de musique téléchargés.

Pour plus d'informations, consultez le document « Cloud Library Sync Operation Guide » sur le site Web de rekordbox.

### [Autres] (mode EXPORT)

[Nom de l'ordinateur]	Définir le nom d'ordinateur devant apparaître sur le lecteur DJ.
[Quantize Beat Value]	Définir la valeur de quantification sur le lecteur.
[BEAT/BPM SYNC]	[Type de Sync] : sélectionner [BEAT SYNC] ou [BPM SYNC]. [Autoriser BEAT/BPM SYNC avec le double/la moitié de BPM.] : lorsque l'écart de BPM entre la platine principale et les autres platines est doublé/réduit de moitié, le BPM synchronisé correspond à la moitié/au double du morceau original. Dans ce cas, activer ce réglage pour synchroniser dans le BPM proche du morceau original.
[Hot Cue]	[Pendant la pause, la lecture GATE est appliquée.] : la lecture commence à partir de la position du Repère instantané en appuyant longuement sur le repère instantané. Lorsque le repère instantané est relâché, la position de lecture revient sur la position Repère instantané puis la lecture se met en pause. Cependant, la lecture ne peut pas démarrer lorsque CUE est activé et [Auto Beat Loop] est défini.
[Sauvegarder cette boucle comme un fichier WAV]	Sélectionner la fréquence d'échantillonnage lors de l'exportation d'une boucle.

[Inflyte]	Sélectionner l'emplacement auquel les fichiers téléchargés depuis Inflyte seront sauvegardés.
-----------	---

### [Autres] (mode PERFORMANCE)

[KUVO]	Activer la fonction Live Playlist.
[Inflyte]	Sélectionner l'emplacement auquel les fichiers téléchargés depuis Inflyte seront sauvegardés.
[TIDAL]	Sélectionner le format audio pour le fichier de téléchargement de TIDAL.

### ■ [DVS] (mode PERFORMANCE)

Cochez la case [Activer la fonction DVS] pour activer la fonction DVS.  
Consultez le document « rekordbox dvs setup guide » sur le site Web de rekordbox.

### ■ [Vidéo] (mode PERFORMANCE)

Cochez la case [Activer la fonction vidéo] pour activer la fonction vidéo.  
Consultez le document « rekordbox video operating guide » sur le site Web de rekordbox.

### ■ [Lyric] (mode PERFORMANCE)

Cochez la case [Activer la fonction Lyric] pour activer la fonction Lyric.  
Consultez le document « rekordbox lyric operating guide » sur le site Web de rekordbox.

### ■ [Lighting] (mode PERFORMANCE)

Cochez la case [Activez la fonction d'éclairage] pour activer la fonction d'éclairage Lighting.  
Consultez le document « LIGHTING mode operating guide » sur le site Web de rekordbox.

# Liste des menus

Selon votre version de rekordbox et votre abonnement, il est possible que certains éléments ne soient pas affichés.

## ■ Menu [rekordbox] (pour Mac)

[À propos de rekordbox]	Afficher la version de rekordbox installée.
[Préférences]	Afficher la fenêtre [Préférences].
[Services]	Sélectionner [Services Preferences...] pour afficher [Services Preferences]. (sur Mac OS Standard)
[Hide rekordbox]	Masquer rekordbox. (sur Mac OS Standard)
[Hide Others]	Masquer toutes les fenêtres sauf rekordbox. (sur Mac OS Standard)
[Show All]	Afficher toutes les fenêtres. (sur Mac OS Standard)
[Quit rekordbox]	Quitter rekordbox.

## ■ Menu [Fichier]

### [Importer]

[Importer un morceau]	Ajouter des fichiers de musique à [Collection].
[Importer un dossier]	Sélectionner un dossier dont les fichiers seront ajoutés à [Collection].
[Importer la liste de lecture]	Ajouter des fichiers de la liste de lecture (M3U, M3U8 et PLS).

### [Sample Pack] (mode PERFORMANCE)

[Télécharger Sample Pack]	Télécharger le Sample Pack qui est un fichier de source audio à utiliser en tant qu'échantillonneur.
[Importer Sample Pack]	Importer le Sample Pack téléchargé dans rekordbox.

**[Afficher tous les fichiers manquants]**

La fenêtre [Gestionnaire de fichiers manquants] s'affichera. Elle affiche une liste des morceaux et vidéos dans [Collection] qui ne peuvent pas être lus car leurs fichiers ont été supprimés, déplacés, etc. et peut être utilisée pour réorganiser les emplacements des fichiers. (page 25)

**[Bibliothèque]**

[Sauvegarder la bibliothèque]	Enregistrer la bibliothèque rekordbox (base de données telle que [Collection], [Listes de lecture], etc.), les informations d'analyse et les fichiers de musique en tant que sauvegarde. Le nom de fichier des données de sauvegarde, auquel la date du jour a été ajoutée, sera affiché.
[Restaurer la bibliothèque]	Restaurer la bibliothèque rekordbox (base de données telle que [Collection], [Listes de lecture], etc.), les informations d'analyse et les fichiers de musique. Il est possible de restaurer la sauvegarde de la bibliothèque sur un autre ordinateur.
[Importez votre bibliothèque à partir de la ver. 5 (ou d'une version antérieure)]	Convertir la bibliothèque d'une version de rekordbox antérieure à la version 6.0 et l'importer pour l'utiliser.
[Import My Tag data in the condition of Intelligent Playlists from ver. 5 (or earlier)]	Convertir les données Mon signet sous forme de liste de lecture intelligente d'une version de rekordbox antérieure à la version 6.0 et les importer pour les utiliser.

**[Exportation de la Collection au format xml]**

Exporter toutes les informations des listes de lecture dans la bibliothèque de rekordbox (bases de données telles que [Collection], [Listes de lecture], etc.) et toutes les informations des morceaux de ces listes de lecture sous la forme d'un fichier au format xml.

En cas d'utilisation de Cloud Library Sync, les morceaux de l'autre ordinateur ou dispositif portable ne sont pas compatibles avec l'exportation.

**[Préférences] (pour Windows)**

Modifier divers réglages de rekordbox. (page 209)

**[Quitter] (pour Windows)**

Quitter rekordbox.

**■ Menu [Affichage]**

[Plein écran]	Afficher rekordbox en plein écran.
[Skin]	Sélectionner la couleur de base de l'affichage.
[1 lecteur] (mode EXPORT)	Afficher un seul lecteur dans le panneau du lecteur.
[2 lecteurs] (mode EXPORT)	Afficher deux lecteurs dans le panneau du lecteur.
[Lecteur simple] (mode EXPORT)	Afficher une version simplifiée du panneau du lecteur. Seule les fonctions lecture, pause et réglage du volume peuvent être utilisées.
[2 Deck horizontaux] (mode PERFORMANCE)	Afficher 2 platines avec des formes d'ondes agrandies horizontales.
[2 Deck verticaux] (mode PERFORMANCE)	Afficher 2 platines avec des formes d'ondes agrandies verticales.
[4 Deck horizontaux] (mode PERFORMANCE)	Afficher 4 platines avec des formes d'ondes agrandies horizontales.
[4 Deck verticaux] (mode PERFORMANCE)	Afficher 4 platines avec des formes d'ondes agrandies verticales.
[Navigateur complet] (mode EXPORT)	Désactiver l'affichage du panneau du lecteur.
[Parcourir] (mode PERFORMANCE)	Afficher la platine réduite et la fenêtre de navigation agrandie.
[Afficher/masquer Pad et le disque] (mode PERFORMANCE)	Afficher ou masquer les pads et platines pour chaque platine. (forme d'onde horizontale uniquement)
[Afficher Split Screen] (mode PERFORMANCE)	Afficher également l'autre fenêtre du navigateur.
[Fenêtre de configuration Mon signet]	Afficher la fenêtre de configuration de Mon signet à droite de la liste des morceaux.

["Morceaux associés" sur le panneau secondaire]	Afficher une fenêtre des MORCEAUX ASSOCIÉS à droite de la liste des morceaux.
[Fenêtre d'informations]	À droite de la liste de morceaux, afficher les informations du morceau sélectionné dans la liste de morceaux.
[Sous-fenêtre de navigation]	À droite de la liste de morceaux, afficher une autre fenêtre avec l'arborescence et la liste de morceaux.
[Automix] (mode PERFORMANCE)	Afficher ou masquer la fenêtre [Automix].

## ■ Menu [Morceau]

[Importer dans Collection]	Ajouter le morceau sélectionné à [Collection].
[Analyser le morceau]	Analyser le morceau sélectionné pour afficher la forme d'onde entière, la forme d'onde agrandie, le BPM, les positions des temps, les positions des barres, etc.
[Verrouillage analyse]	Définir pour désactiver la réanalyse et la modification de la grille.
[Ajouter à la liste de lecture]	Ajouter le morceau sélectionné à [Listes de lecture].
[Relire le tag]	Lire à nouveau les informations sur le signet ID3 du morceau sélectionné puis les recharger dans les informations des morceaux de la bibliothèque rekordbox (base de données telle que les [Collection], [Listes de lecture], etc.).
[Cloud Library Sync]	Utiliser la fonction Cloud Library Sync.
[Exporter le morceau]	Exporter le morceau sélectionné vers un périphérique.
[Retirer de la collection]	Supprimer le morceau sélectionné de la [Collection]. Le fichier de musique sur votre ordinateur n'est pas supprimé.
[Afficher les informations]/ [Masquer les informations]	Afficher/masquer la fenêtre [Informations].
[Afficher dans Finder]/ [Montrer dans l'Explorateur]	Afficher le dossier dans lequel un morceau sélectionné est stocké dans le Finder ou l'Explorateur.
[Relocaliser automatiquement]	Trouver automatiquement des fichiers de morceaux ou de vidéos dans [Collection] qui ne peuvent pas être lus car ils ont été supprimés, déplacés, etc. et les relocaliser.

[Relocaliser]	Relocaliser le fichier de musique vers un chemin d'accès différent.
---------------	---

## ■ Menu [Liste de lecture]

[Cloud Library Sync]	Utiliser la fonction Cloud Library Sync.
[Exporter la liste de lecture]	Exporter la liste de lecture sélectionnée vers un dispositif.
[Importer la liste de lecture]	Importer la liste de lecture sélectionnée dans [iTunes], [rekordbox xml] ou [Dispositifs].
[Créer une nouvelle liste de lecture]	Ajouter une nouvelle liste de lecture dans la même liste de lecture ou le même dossier.
[Créer une nouvelle liste intelligente]	Ajouter une nouvelle liste de lecture intelligente dans la liste de lecture ou le dossier sélectionné.
[Créer un nouveau dossier]	Ajouter un nouveau dossier dans la même liste de lecture ou le même dossier.
[Supprimer la liste de lecture]	Supprimer une liste de lecture ou une liste de lecture intelligente sélectionnée.
[Trier les items]	Trier les listes de lecture dans l'ordre croissant dans le dossier sélectionné. [Liste de lecture], [H. Cue Bank], et [Liste de lecture]/[H. Cue Bank]/[Liste de banques de repères instantanés] dans [Dispositifs] peuvent être triés.
[Renommer les morceaux]	Renommer les morceaux dans le même ordre que dans la liste de lecture.
[Exporter une liste de lecture vers un fichier]	Sauvegarder les informations de la liste de lecture sélectionnée au format texte ou M3U8.

## ■ Menu [Aide]

[Mode d'emploi]	Afficher le page Web pour le téléchargement du manuel.
[Support en ligne]	Connexion au site de support en ligne.
[Tutorial Videos]	Afficher la page Web de tutoriels vidéo.
[Gestionnaire de mise à jour de rekordbox]	Connexion au site de mise à jour.
[À propos de rekordbox] (pour Windows)	Afficher la version de rekordbox installée.

---

# Configuration requise

Avant d'installer rekordbox, assurez-vous d'avoir lu la section « Accord de licence du logiciel » (page 242).

## ■ Systèmes d'exploitation pris en charge

Vous trouverez les dernières informations (la compatibilité avec les systèmes d'exploitation, les environnements d'exploitation requis, etc.) sur le site Web de rekordbox.

[rekordbox.com/fr/download/#system](http://rekordbox.com/fr/download/#system)

## ■ Système requis (configuration minimale requise)

Veillez à ce que votre ordinateur respecte la configuration du système suivante avant d'installer rekordbox. Pour connaître les dernières informations, consultez le site Web de rekordbox.

- Processeur : processeur Intel® Core™ i5 2,5 GHz double cœur
- Mémoire : 8 Go (ou plus) de RAM
- Disque dur/SSD : 2 Go (ou plus) d'espace disponible (à l'exclusion de l'espace nécessaire pour l'enregistrement des fichiers de musique)
- Résolution de l'écran : 1 280 × 768 (ou plus)
- Son : Sortie audio vers des enceintes, un casque, etc. (périphérique audio intégré ou externe)
- Connexion Internet : pour l'enregistrement du compte ou toute demande d'informations, utilisez un navigateur Web prenant en charge le SSL 128 bits (par exemple, Safari 10 et versions ultérieures, Internet Explorer® 11 et versions ultérieures).
- Port USB : un port USB est requis pour transférer les fichiers de musique vers un dispositif USB (clé USB à mémoire flash, disque dur, etc.) ou pour se brancher à un contrôleur DJ.
- Port LAN : un adaptateur Ethernet LAN (port RJ45) est requis pour établir une liaison avec les équipements DJ afin de transférer des fichiers de musique vers un PRO DJ LINK compatible avec les modèles CDJ/XDJ, etc. Pour plus d'informations, consultez le Mode d'emploi du produit Pioneer DJ.

### Remarque

- Toutes les fonctionnalités ne sont pas garanties sur tous les ordinateurs même si les conditions ci-dessus sont remplies.

- Même avec la capacité de la mémoire requise indiquée pour l'environnement d'exploitation susmentionné, rekordbox est susceptible de ne pas fournir toutes les fonctions et performances en raison d'un manque de mémoire dans les cas décrits ci-dessous. Prenez les mesures nécessaires pour libérer de la mémoire. Il est conseillé d'ajouter de la mémoire pour améliorer les performances du logiciel.
  - Si la bibliothèque de rekordbox gère de nombreux morceaux.
  - Si des programmes et des services résidents sont exécutés.
- Selon les paramètres d'économie d'énergie de l'ordinateur, il se peut que votre ordinateur ne puisse pas atteindre sa capacité de traitement optimale du processeur et/ou du disque dur. Notamment avec un ordinateur portable, utilisez une source d'alimentation secteur externe afin de garantir les meilleures performances lorsque vous utilisez rekordbox.
- rekordbox peut ne pas fonctionner correctement s'il est associé à d'autres programmes installés sur votre ordinateur.

---

# Environnement des communications sur l'ordinateur

Selon le logiciel de sécurité et la configuration du système d'exploitation de votre ordinateur, il se peut que les communications avec les équipements DJ ou les dispositifs mobiles soient interrompues. Le cas échéant, vérifiez les réglages effectués sur les 7 programmes suivants pour vous assurer qu'ils ne sont pas bloqués. L'extension du programme dépend du système d'exploitation de l'ordinateur que vous utilisez ; par exemple l'extension « .app » est utilisée sous Mac et « .exe » sous Windows :

```
rekordbox  
PSvNFSd  
PSvLinkSysMgr  
edb_streamd  
ls-unity-rekordbox-win  
rbhttpserver  
rbcloudagent.exe
```

Lorsque le partage de la connexion Internet de l'ordinateur est activé, des problèmes peuvent apparaître dans les communications avec d'autres ordinateurs ou appareils DJ connectés au réseau local. Désactivez le partage avant de connecter l'ordinateur au réseau local.

- Mac : ouvrez [Préférences du système], puis décochez [Partage Internet] sous [Partage].
- Windows : ouvrez [Propriétés de la connexion au réseau local], puis dans [Partage], décochez [Autoriser d'autres utilisateurs du réseau à se connecter via la connexion Internet de cet ordinateur] sous [Partage de connexion Internet].

Les communications avec des équipements DJ ou des dispositifs portables peuvent aussi être interrompues si le réseau (adresse IP, numéro de port, etc.) est restreint par un routeur ou un autre dispositif de communication.

Pour plus d'informations sur les dispositifs de communication, l'antivirus et les réglages du système d'exploitation, contactez le fabricant ou votre commercial.

# Formats de fichiers pouvant être chargés et lus

Vous trouverez les fichiers qui peuvent être chargés et lus sur rekordbox dans le tableau ci-dessous.

- Il est possible que des fichiers de musique protégés par des droits d'auteur ne puissent pas être chargés ou lus.
- Pour les fichiers de musique (formats de fichiers) pouvant être chargés et lus sur des équipements DJ de Pioneer DJ, reportez-vous au Mode d'emploi de chaque équipement DJ.

## Fichiers de musique

Fichier de musique	Formats compatibles	Méthode de codage	Profondeur de bits	Débit binaire	Fréquence d'échantillonnage	Extension de fichier
MP3	MPEG-1 AUDIO LAYER-3	CBR VBR	16 bits	32 kbit/s à 320 kbit/s	32 kHz 44,1 kHz 48 kHz	.mp3
	MPEG-2 AUDIO LAYER-3	CBR VBR	16 bits	16 kbit/s à 160 kbit/s	16 kHz 22,05 kHz 24 kHz	.mp3
AAC	MPEG-4 AAC LC	CBR VBR	16 bits	8 kbit/s à 320 kbit/s	16 kHz 22,05 kHz 24 kHz 32 kHz 44,1 kHz 48 kHz	.m4a .mp4
WAVE		PCM non compressé	16 bits 24 bits	—	44,1 kHz 48 kHz 88,2 kHz 96 kHz 192 kHz	.wav
AIFF		PCM non compressé	16 bits 24 bits	—	44,1 kHz 48 kHz 88,2 kHz 96 kHz 192 kHz	.aif .aiff

Fichier de musique	Formats compatibles	Méthode de codage	Profondeur de bits	Débit binaire	Fréquence d'échantillonnage	Extension de fichier
Apple Lossless		PCM compressé	16 bits 24 bits	—	44,1 kHz 48 kHz 88,2 kHz 96 kHz 192 kHz	.m4a
FLAC		PCM compressé	16 bits 24 bits	—	44,1 kHz 48 kHz 88,2 kHz 96 kHz 192 kHz	.flac .fla

## ■ Fichiers vidéo

- Extension de fichier : mpg, mp4, m4v, avi (Windows), qtz (Mac)
- Format vidéo
  - Codec : h.264, mpeg-4, mpeg-2
  - Résolution de l'écran : jusqu'à 1 920 × 1 080
- Format audio : LPCM (aiff), aac, mp3

## ■ Fichiers d'image

- Extension de fichier : jpeg, png, gif (les fichiers gif animés ne sont pas pris en charge)
- \* Selon le système d'exploitation ou l'environnement de fonctionnement de votre ordinateur, il est possible que certains fichiers ne soient pas importés ou lus.

## Supports pris en charge (système de fichiers)

Notez que rekordbox peut uniquement écrire sur des cartes mémoire SD et des dispositifs de stockage USB (clé USB à mémoire flash ou disques durs) qui utilisent un système de fichiers décrit dans le tableau ci-dessous.

Support d'enregistrement	FAT16	FAT32	NTFS	HFS	HFS+
Cartes mémoire SD	✓	✓	N/A	N/A	N/A
Dispositifs de stockage USB	✓	✓	N/A	N/A	✓

- Pour vérifier la compatibilité des cartes mémoire SD et des périphériques USB (mémoire flash ou disque dur) avec votre équipement DJ de Pioneer DJ, reportez-vous au Mode d'emploi de chaque équipement DJ.
- HFS+ est disponible pour Mac.

---

## Site d'assistance en ligne

Avant de demander des informations sur le fonctionnement de rekordbox ou d'éventuelles difficultés techniques, lisez ce manuel et consultez la FAQ sur le site Web de rekordbox.

- AlphaTheta Corporation collecte vos informations personnelles aux fins suivantes :
  1. Pour fournir une assistance au sujet du produit acheté
  2. Pour vous informer sur les produits ou vous donner des renseignements par e-mail quant aux événements
  3. Pour connaître les résultats de l'enquête effectuée pour la planification de produits
    - Les informations vous concernant restent confidentielles, conformément à la politique de confidentialité de notre société.
    - La politique de confidentialité d'AlphaTheta Corporation peut être consultée sur le site d'assistance en ligne de rekordbox.
- Lors d'une demande d'informations concernant rekordbox, n'oubliez pas de nous indiquer le type d'ordinateur utilisé et ses caractéristiques (processeur, mémoire installée, autres périphériques raccordés, etc.), le système d'exploitation et la version utilisée, ainsi que toutes informations concrètes sur le problème rencontré.
  - Pour en savoir plus sur la configuration de votre ordinateur avec des périphériques d'une marque autre qu'AlphaTheta Corporation et pour recevoir l'assistance technique nécessaire, contactez le fabricant ou le détaillant.
- Des mises à jour futures visant à améliorer les fonctionnalités et performances de rekordbox sont prévues. Ces programmes de mise à jour pourront être téléchargés depuis le site d'assistance en ligne de rekordbox. Il vous est fortement recommandé de rechercher les mises à jour afin de toujours utiliser la version la plus récente de rekordbox.

---

## Clause de non-responsabilité

Veillez noter qu'AlphaTheta Corporation décline toute responsabilité en ce qui concerne la légalité, la moralité ou la fiabilité de l'utilisation de rekordbox par les utilisateurs. Des dysfonctionnements de rekordbox peuvent apparaître en raison de l'environnement opérationnel de l'ordinateur utilisé et de rekordbox, ou en raison d'un conflit avec d'autres logiciels.

Veillez noter qu'AlphaTheta Corporation n'assume aucune responsabilité pour la perte des informations que vous avez enregistrées. Notez séparément les informations enregistrées et conservez-les dans un endroit sûr.

---

# Avertissement concernant les droits d'auteur

L'utilisation de rekordbox est restreinte dans le cadre de la lecture et la copie de fichiers de musique protégés contre la copie.

- Le programme peut ne pas fonctionner correctement si des données de cryptage de protection contre la copie sont intégrées au support enregistré.
- La lecture, l'analyse et d'autres opérations peuvent s'arrêter si des données de cryptage de protection contre la copie intégrées au support enregistré sont détectées.

Le contenu enregistré est destiné à un usage personnel et ne peuvent pas être utilisés à d'autres fins sans l'autorisation du propriétaire des droits d'auteur.

- La musique enregistrée à partir de CD ou d'autres supports peut être protégée par les lois sur les droits d'auteur de différents pays ainsi que par des conventions internationales. Vous êtes le seul responsable de l'usage légal des enregistrements que vous effectuez.
- Si la musique utilisée a été téléchargée sur Internet, la personne l'ayant téléchargée est pleinement responsable de l'utilisation de cette musique conformément à son contrat sur le site Web de téléchargement utilisé.

---

# Accord de licence du logiciel

Cet Accord de licence du logiciel (« Accord ») est entre vous (aussi bien la personne installant le Programme que toute entité légale unique pour laquelle cette personne agit) (« vous » ou « votre ») et ALPHATHETA CORPORATION (« AlphaTheta »).

TOUTE MESURE PRISE EN VUE DE CONFIGURER OU D'INSTALLER LE PROGRAMME SIGNIFIE QUE VOUS ACCEPTEZ TOUS LES TERMES DE CET ACCORD DE LICENCE. L'AUTORISATION DE TÉLÉCHARGER ET/OU D'UTILISER LE PROGRAMME EST EXPRESSÉMENT CONDITIONNÉE À VOTRE RESPECT DE CES TERMES. AUCUNE APPROBATION ÉCRITE OU ÉLECTRONIQUE N'EST NÉCESSAIRE POUR VALIDER ET EXÉCUTER CET ACCORD. SI VOUS N'ACCEPTEZ PAS LA TOTALITÉ DES TERMES DE CET ACCORD, VOUS N'ÊTES PAS AUTORISÉ À UTILISER LE PROGRAMME ET VOUS DEVEZ ARRÊTER SON INSTALLATION OU LE DÉINSTALLER, SELON LE CAS.

## 1. DÉFINITIONS

1.1 Le mot « Documentation » signifie la documentation écrite, les spécifications et l'aide fournies par AlphaTheta pour aider à installer et à utiliser le Programme.

1.2 Le mot « Programme » signifie la totalité ou toute partie du logiciel AlphaTheta et dont AlphaTheta vous concède la licence par cet Accord.

## 2. LICENCE DE PROGRAMME

2.1 Licence limitée. Sous réserve des restrictions stipulées dans cet Accord, AlphaTheta vous concède une licence limitée, non exclusive, non transférable (sans le droit de sous-licencier) :

- (a) pour installer une seule copie du Programme sur votre ordinateur ou dispositif mobile, pour utiliser le Programme seulement pour vos besoins personnels conformément à cet Accord et à la Documentation (« Utilisation autorisée ») ;
- (b) pour utiliser la Documentation d'assistance à votre utilisation autorisée ; et
- (c) pour faire une copie du Programme seulement à des fins de sauvegarde, pourvu que tous les titres et marques, copyright et avertissements de droits limités soient reproduits sur cette copie.

2.2 Restrictions. Vous ne pouvez pas copier ou utiliser le Programme ou la Documentation de façon autre que celle expressément permise par cet Accord. Vous ne pouvez pas transférer, sous-licencier, louer, louer à crédit bail ou prêter le Programme, ou l'utiliser pour la formation d'une tierce partie, dans une activité commerciale de service informatique en temps partagé ou d'assistance. Vous ne pouvez pas, vous-même ou par l'intermédiaire d'une tierce partie, modifier, procéder à l'ingénierie inverse, désassembler ou décompiler le Programme, sauf dans la limite expressément permise par la loi en vigueur et, le cas échéant, seulement après avoir informé AlphaTheta par écrit de vos intentions.

2.3 L'utilisation des Paroles. L'utilisation des Paroles est limitée à votre usage personnel et non commercial conformément aux conditions du présent Accord. Vous ne pouvez pas reproduire (sauf pour votre usage personnel autorisé), publier, transmettre, distribuer, afficher publiquement, louer ou prêter, modifier, créer des œuvres dérivées, vendre ou participer à la vente ou exploiter de quelque manière que ce soit, en totalité ou en partie, directement ou indirectement, les Paroles ainsi fournies. Vous convenez qu'aucun droit de soi-disant 'karaoké' ou 'd'accompagnement vocal' (en chantant en chœur par dessus un morceau) ne vous est accordé sur ces Paroles, et vous n'avez pas non plus l'autorisation de retirer une piste vocale d'un enregistrement sonore associé à des Paroles qui vous sont fournies. Vous acceptez de ne pas céder, transférer ou transmettre les Paroles à un tiers. Vous acceptez ne pas avoir le droit de faire ou chercher à faire quoi que ce soit qui puisse contrecarrer, éviter ou contourner les efforts qui peuvent être entrepris pour protéger les Paroles de toute utilisation non autorisée. Le titulaire de la licence accepte également que, sauf autorisation expresse dans ce document, les restrictions susmentionnées s'appliquent à son utilisation des paroles.

2.4 Propriété. AlphaTheta ou son concédant conserve tout droit, titre et intérêt dans et sur tout brevet, copyright, marque, secret commercial et autres droits de propriété intellectuelle liés au Programme et à la documentation, ainsi qu'à tout produit qui en dérive. Vous ne faites l'acquisition d'aucun droit, explicite ou implicite, hors de la licence limitée décrite dans cet Accord.

2.5 Pas d'assistance. AlphaTheta n'a aucune obligation de fournir une assistance, une maintenance, des mises à niveau, des modifications ou de nouvelles versions pour le Programme ou la Documentation liés à cet Accord.

### **3. EXCLUSION DE GARANTIE**

LE PROGRAMME ET LA DOCUMENTATION SONT FOURNIS « TELS QUELS », SANS CONDITION OU GARANTIE D'AUCUNE SORTE, ET VOUS ACCEPTEZ DE LES UTILISER À VOS RISQUES ET PÉRILS. DANS LA MESURE PERMISE PAR LA LOI, ALPHATHETA EXCLUT EXPLICITEMENT TOUTE GARANTIE DE TOUTE SORTE DU PROGRAMME ET DE LA DOCUMENTATION, EXPRESSE, IMPLICITE, OFFICIELLE, OU ÉMANANT DE L'UTILISATION, DE LA TRANSACTION OU DE L'ÉCHANGE, Y COMPRIS LES GARANTIES DE QUALITÉ MARCHANDE, D'ADÉQUATION À UN USAGE PARTICULIER, DE QUALITÉ, DE PRÉCISION, DE TITRE OU DE NON-CONTREFAÇON.

### **4. CONTRÔLE ET CONFORMITÉ AUX LOIS ET À LA RÉGLEMENTATION EN MATIÈRE D'EXPORTATION**

Vous vous engagez à ne pas utiliser, exporter ou réexporter le Programme sauf dans les conditions prévues par le droit des États-Unis et le droit de la juridiction où le Programme a été obtenu. En particulier, mais de façon non limitative, le Programme ne doit pas être exporté ni réexporté a) vers des pays faisant l'objet d'un embargo imposé par les États-Unis ou b) à quiconque figure sur la liste des « Specially Designated Nationals » (Personnes spécialement désignées) du Département du Trésor des États-Unis ou sur la liste des « Denied Persons » (Personnes bannies) du Département du commerce des États-Unis ou sur la « Entity List » (Liste des entités). En utilisant le Programme, vous déclarez et garantissez que vous n'êtes pas dans un tel pays ou sur une telle liste. Vous acceptez également de ne pas utiliser le Programme à des fins prohibées par le droit des États-Unis, y compris, sans toutefois s'y limiter, le développement, la conception, la fabrication ou la production d'armes nucléaires, de missiles ou d'armes chimiques ou biologiques.

### **5. DOMMAGES-INTÉRÊTS ET RECOURS POUR INFRACTION**

Vous acceptez que toute infraction aux restrictions de cet Accord causerait à AlphaTheta des dommages irréparables pour lesquels des dommages-intérêts seuls seraient inadéquats. En plus des dommages-intérêts et autres recours auxquels AlphaTheta peut avoir droit, vous acceptez que AlphaTheta puisse saisir la justice pour empêcher toute infraction ou tout risque d'infraction ou pour faire cesser toute infraction à cet Accord.

## 6. RÉSILIATION

AlphaTheta peut résilier cet Accord à tout moment si vous commettez une infraction à n'importe quelle de ses clauses. Si cet Accord est résilié, vous devez arrêter d'utiliser le Programme, le supprimer définitivement de votre ordinateur ou dispositif mobile où il a été installé, et détruire toutes les copies du Programme et de la Documentation en votre possession, avec confirmation écrite à AlphaTheta de l'exécution de ces obligations. Les sections 2.2, 2.3, 2.4, 3, 4, 5, 6 et 7 resteront en vigueur après la résiliation de cet Accord.

## 7. CONDITIONS GÉNÉRALES

7.1 Limitation de responsabilité. En aucun cas AlphaTheta ou ses filiales ne seront responsables au sujet de cet Accord ou de son contenu, quel que soit le fondement invoqué, de quelque dommage que ce soit, indirect, direct, spécial, induit ou à valeur répressive, ou de dommages en raison de perte de bénéfices, de revenu, d'affaires, d'économies, de données, d'utilisation, ou de coût d'acquisition d'un produit de substitution, même s'ils sont prévenus de la possibilité de tels dommages ou si ces dommages sont prévisibles. En aucun cas la responsabilité de AlphaTheta pour tous dommages ne dépassera le montant que vous avez payé à AlphaTheta ou à ses filiales pour l'achat du Programme. Les parties admettent que les limites de responsabilité et l'affectation de risque dans cet Accord sont reflétées dans le prix du Programme et sont des éléments intrinsèques de la convention entre les parties, sans lesquels AlphaTheta n'aurait pas fourni le Programme et n'aurait pas été partie prenante de cet Accord.

7.2 Les limitations ou exclusions de garantie et de responsabilité contenues dans cet Accord n'affectent ni n'entravent vos droits légaux en tant que consommateur et vous seront applicables seulement dans la mesure où de telles limitations ou exclusions sont permises par les lois de la juridiction dont vous êtes résident.

7.3 Caractère facultatif et renonciation. Si une clause de cet Accord s'avère être illégale, invalide ou inapplicable d'une manière ou d'une autre, elle sera appliquée dans la mesure du possible ou, si elle est totalement inapplicable, sera considérée comme annulée et supprimée de cet Accord, et le reste continuera d'être en vigueur. La renonciation par une partie ou l'autre à tout défaut ou manquement de cet Accord ne donnera pas lieu à la suppression d'un défaut ou manquement autre ou ultérieur.

7.4 Pas de cession. Vous ne pouvez pas céder, vendre, transférer, déléguer ou altérer d'une manière ou d'une autre cet Accord ou tous droits ou obligations qui s'y rapportent, que ce soit volontairement ou involontairement, par action légale ou autre, sans le consentement écrit préalable de AlphaTheta. Toute cession, tout transfert ou toute délégation émanant de votre part sera nul et non avenue. Quant aux faits précités, cet Accord engagera et liera les parties et leurs successeurs et délégués respectifs.

7.5 Accord complet. Cet Accord constitue l'intégralité de l'Accord entre les parties et remplace tous les Accords ou propositions antérieurs ou actuels, écrits ou verbaux, en ce qui concerne son contenu. Cet Accord ne peut pas être modifié ou amendé sans le consentement écrit préalable de AlphaTheta, et aucun autre acte, document, usage ou convention ne pourra amender ou modifier cet Accord.

7.6 Vous acceptez que cet Accord soit régi par les lois du Japon et interprété selon celles-ci.

---

# Marques déposées et licences

- rekordbox™ est une marque commerciale ou une marque déposée d'AlphaTheta Corporation.
- PRO DJ LINK™ est une marque commerciale ou une marque déposée d'AlphaTheta Corporation.
- Windows est une marque déposée de Microsoft Corporation aux États-Unis et dans d'autres pays.
- iPhone, Apple Music, iTunes, Mac et macOS sont des marques déposées d'Apple Inc. aux États-Unis et dans d'autres pays.
- iOS est une marque commerciale contenant des signes de marque déposée de Cisco aux États-Unis et dans d'autres pays.
- App Store est une marque de service d'Apple Inc.
- Android, Google Play, YouTube et le logo YouTube sont des marques commerciales ou des marques déposées de Google LLC.
- Mixcloud et le logo Mixcloud sont des marques commerciales ou des marques déposées de Mixcloud Limited.
- Intel® est une marque déposée d'Intel Corporation aux États-Unis et dans d'autres pays.
- Wi-Fi est une marque déposée de Wi-Fi Alliance.
- ASIO est une marque commerciale et un logiciel de Steinberg Media Technologies GmbH.
- Ableton est une marque commerciale d'Ableton AG.
- Dropbox est une marque commerciale ou une marque déposée de Dropbox, Inc.
- Inflyte est une marque commerciale ou une marque déposée d'Inflyte Ltd.
- TIDAL est une marque commerciale de TIDAL MUSIC AS.
- Les noms des autres produits, technologies, sociétés, etc. mentionnés dans ce manuel sont des marques commerciales ou des marques déposées de leurs propriétaires respectifs.

©2021 AlphaTheta Corporation.